

Santiago, Marzo 12 de 1963.

Ilustre y Benemérito Profesor  
Don Mario Buschiazzo.  
Buenos Aires.  
ARGENTINA/

Estimado don Mario:

Para que vez que el entusiasmo no se ha enfriado, según lo sugiere en su carta del 3 del pte., me apresuro a mandarle dos versiones de nuestra interpretación de su idea sobre la portada. Ud. la hará a su gusto.- No sabemos si la intención es esquematizar más el tratamiento de la fachada o no.

El azul con el amarillo no nos pareció bien en el dibujo- por eso preferimos el negro. En todo caso, y por lo que Ud. quisiera ensayar, le recuerdo que los dos pisos expresados en negro son en su totalidad de persianas color azul.

Respecto a color de la tapa: hemos visto en los 6 libros que Ud. nos obsequió, que los dos blancos se ensucian mucho y que, en cambio, los otros, que tienen color, se mantienen más decentes. Es por éso que, aunque preferimos el blanco, pensamos también en una tapa de color, como una posibilidad.

Además, Carlos G. Huidobro sugiere papel brillante..... Yo no sé si será un disparate o no, y si a Uds. les dá lo mismo. En todo caso, repito, todas éstas son simples ideas sueltas para que Ud. las considere o no, según su leal saber y entender.

No nos olvidemos que el libro lo hace don Mario Buschiazzo y sus boys y no nosotros... que de hacer libros sabemos tanto como fabricar postres.

Pasemos al tema más importante: los antecedentes sobre la evolución de la arquitectura en Chile en el primer tercio de éste siglo. Nuestro socio Bresciani (cuando ya tenía un preámbulo escrito, que se lo había llevado el Sábado pasado a la costa, para continuarlo) cayó el Lunes con un infarto, bastante grave. Felizmente se ha recuperado y esperamos que siga para arriba. Claro que tendrá que cuidarse unos meses.