

Buenos Aires, dómingo 7 de abril de 1963.

Arq. Héctor Valdés Ph.
Santiago de Chile.-

Muy estimado amigo : permíteme por volver a la carga, antes de haber recibido respuesta a otra mía anterior. Es que el tiempo vuela y se me viene encima el viaje sin haber redondeado lo del libro "famoso". Hoy vino Dicky Braun a almorzar a casa, para poder conversar tranquilos sobre el asunto. Son las siete de la tarde y acaba de irse, mareado con todo lo que le dije, sugerí, insinué y hasta ordené. Obtuve una gran victoria, y es la de haberlo convencido de que lo mejor que puede hacer es copiar poco menos que literalmente todo lo que ustedes (o usted) escribieron, darle cierta unidad siguiendo el orden que lleva la parte gráfica, y de ese modo se evitará el decir tonterías y todos quedarán satisfechos. Al principio puso objeciones por lo de firmar algo que él no ha escrito, pero como le mostré sus cartas en las que me autoriza a hacer papirotas si así se me antojara, transó y lo va a hacer así. Me he quedado tranquilo, primero por que es una garantía de que no dirá disparates, y segundo por que así lo terminará mas pronto, ya que practicamente usted lo ha escrito todo

La primera parte es una breve introducción histórica arrancando de la colonia. Ya está casi lista, y no lo ha hecho mal. El orden de los llamémosle capítulos es el siguiente :

1. El panorama histórico
2. El equipo
3. Viviendas unifamiliares.
4. Obras del Norte.
5. Unidad Vecinal Portales.
6. Legislación sobre vivienda
7. Universidad Técnica del Estado.
8. Torres de Tajamar.
9. Biografía de los Arquitectos y sus colaboradores.
10. Bibliografía.
11. Ilustraciones.

Pero resulta que, cómo en la parte colonial y en la del siglo XIX hasta llegar a 1910, época crucial que se señala con un hito (el Palacio de Bellas Artes, obra de Jequier en 1910) se dan algunos nombres capitales y se citan edificios importantes, quedaría trunca la introducción si no se hiciese lo mismo en lo que va de nuestro siglo. Eso era lo que yo le pedí a Bresciani, con tan mal resultado. Voy a recurrir a usted para que concretamente, sin escribir una historia de la arquitectura ni romperse la cabeza en busca de datos me aclare los siguientes puntos, escuetamente, sin mayores complicaciones :

1. Qué arquitectos se destacaron en la época del "pastiche" georgiano, el colonial, la villa itliana, el chateau francés y el serrallo turco, o sea entre 1910 y 1930. ? Serían Gonzalez Cortes, Edwards Matte o algun otro por el estilo? Déme de paso los nombres completos y cítame alguna obra de ese periodo pastelero que le parezca digna de citarse. Creo que por allí también aparece Martín Noel con un neocolonial que vi en la Alameda!