

Santiago, Abril 25 de 1963.

Señor Profesor  
Mario Buschiazzo.  
Buenos Aires.  
ARGENTINA.

Mi apreciado Profesor y amigo:

Héme aquí convertido en aprendiz de investigador de los valores históricos de nuestra arquitectura... Todo sea por la causa.

Le mando un conjunto de fotos con nombre de las obras, sus Arquitectos y sus fechas, salvo algunas que no conseguí.

Desgraciadamente no he podido ir a Viña del Mar y fotografiar las obras de Dávila Carlson, que son muy significativas, porque su autor ha sido uno de los "precursores" de más calidad por su visión plástica y espacial.

Rodolfo Oyarzún Phillipi tiene numerosas residencias ejecutadas por ahí por 1930- 1935 todas del tipo de las dos que van de muestra.

A la lista anterior le agrego un nombre nuevo: LUCIANO KULCZEWSKY, que tiene una obra bastante independiente y revolucionaria para la época en que la realizó.

Respecto a Sergio Larrín: cuando hablé con él, para saber la fecha de su EDIFICIO "OBERPAUR", me dijo que los autores eran Jorge Arteaga y él, que si se le mencionaba debería nombrarse también al socio, el que, a pesar de que en la época del proyecto lo repudiaba, ahora lo muestra con orgullo paternal...

No he podido- todavía- hablar con Secchi.

Creo que, en líneas generales el panorama del período que a Ud. le interesa- 1910-1940, puede plantearse así:

La influencia ejercida por las concepciones académicas provenientes de París, se mantuvo con toda su fuerza en una gran proporción de las construcciones que proyectaban los Arquitectos de la época.