

62

Santiago, 22 de Octubre de 1963.

Arqto. Sr.
Mario Buschiazzo
BUENOS AIRES

Querido Don Mario:

Su carta última no es de lo más optimista: parte expresando su creencia de que el libro poco más o menos que nos ha defraudado, que la tapa no nos gustó, sigue con la canción de que no se pueden imprimir más libros y que apenas si podremos tomarles el olor a los pocos que hay, enseguida se ridiculiza en su nuevo rango de académico y por último - miel sobre hojuelas - pretende eludir su formal obligación de venir a Chile en el verano próximo.... Como compositor de tangos Ud. no lo haría mal!

Vamos a rebatir algunos - si no todos - sus planteamientos.

- 1) El libro nos satisfizo plenamente: eso sí que ya prácticamente lo conocíamos; y tal vez fué mejor así porque ya habíamos ido experimentando "las sensaciones" de a poco.. si nó nos habríamos desmayado. Al amigo Braun le hice algunos comentarios al respecto.
- 2) La tapa también nos pareció bien: no sé que le ha sugerido a su mentada "intuición" en sentido contrario. Si Ud. quiere alguna crítica o sugerencia en este aspecto - de acuerdo con lo que Ud. me solicitaba en la carta anterior - le hago presente la conveniencia de que en la carátula (vulgo tapa) además de los nombre de los Arquitectos y del autor, se diga, en letras chicas: "ARQUITECTOS AMERICANOS CONTEMPORANEOS", de manera que la persona que vea el libro se forme una idea sobre la materia de que trata, en este caso, de Arquitectura.

En los libros anteriores, este asunto tal vez no se notaba (por lo menos no lo notaban los Arquitectos) por tratarse de personales de gran prestigio internacional: ¿Que Arquitecto no ha oído nombrar a Williams, y Lucio Costa, y Candela, etc.etc.? Pero ahora, estamos seguros, un Arqto. argentino vé este libro que dice: "Bresciani, Valdés, Castillo y Huidobro" y se preguntará: quiénes son estos gatos? No me suenan sus nombres che.