

Santiago, Junio 2 de 1981.

Señor
Consejero Cultural
Embajada de España
Don Alvaro de Noriega
Presente

REF: 4ta. FERIA INTERNACIONAL Y
8a. NACIONAL DE ARTESANIA
TRADICIONAL. DIC. 9/20 de
1981.

De nuestra consideración:

Por especial encargo de nuestro Vicerrector de Comunicaciones, Don Hernán Riesco Grez, es muy grato ratificar lo conversado anteriormente esto es, por su digno intermedio, invitar a dos artesanos que representen a España en nuestra feria de diciembre próximo.

Los países invitados, además de España, serán todos los sudamericanos y Panamá, de Chile habrá una selección compuesta por 150 artesanos.

La invitación proporciona la estadía en Santiago; instalación en la feria; libertad para vender las obras y trámites de internación de ellas. Estos trámites incluyen un préstamo de la Universidad, para cancelar impuestos, derechos de aduana y honorarios del respectivo agente todo lo cual puede ser estimado en un 50% del valor declarado por las obras. Dicho 50% se recarga al precio de venta para ser pagado por el público. Al término de la feria, los artesanos devuelven a la Universidad el préstamo obtenido, sin recargos ni intereses.

Como lo conversamos, la feria de este año tendrá un gran énfasis didáctico en los "Ape-ros y Prendas del Huaso Corralero", con exposición evolutiva de espuelas, estribos, etc., desde las del Conquista

dor hasta nuestro tiempo. Paralelamente presentaremos mo
vimientos y destrezas del caballo corralero, sincronizada
mente comentado.

De toda la artesanía chilena es, quizás, en el huaso donde la presencia de la Madre Patria resulta más evidente y, paradójicamente, menos advertida. Confiamos realizar un aporte valioso al proporcionar antecedentes históricos y técnicos que han tenido escasa di-
vulgación incluyendo, además de la artesanía, al caballo corralero, sus orígenes, características y adiestramiento.

Quisiéramos hacer una sugeren -
cia respecto a la representación artesanal de España, com-
preensible dada la orientación antes indicada. Ella es que de preferencia puedan seleccionar artesanía relacionada con el jinete y muy especialmente a un artesano experto
en ATAUJIA ya que esta técnica, heredada de España, en Chile
le tiende a desaparecer.

Oportunamente nos será grato pro-
porcionar todos los antecedentes complementarios que ilus-
tren, a sus artesanos, acerca de la feria y de las especi-
ficaciones y plazos para las nóminas de obras que han de traer. Este listado será indispensable para los trámites de aduana que realice la Universidad.

Rogando se sirva concedernos una entrevista para ultimar detalles, lo saluda muy atentamente,

LORENZO BERG SALVO
Coordinador
Programa de Artesanía

c.c. Sr. Hernán Riesco G.
Vicerrector de Comunicaciones

LBS/mca.