

1)

La Batalla de Dulepe

Remigio Mauro, actor mediocre, bovaduní y bohemio, después de un fracaso teatral que lo ha obligado a abandonar ^{las tablas} y a separarse de su amiga Cloropatra de quien tenía un hijo, se casa por donoso con Lucinda hija del veterano D. Cipriano, patriarca de Ruca-Ruca y principal accionista de la Compañía.

El protagonista no corrige a Remigio de sus hábitos bohemios y de su afición al proscenio. Ha escrito un drama intitolado la "Batalla de Dulepe" cuyo protagonista es nada menos que su suegro, y ^{por descripción de Lucinda} ~~entre otros detalles~~ se disfraza del veterano que quisiere hacer de él un hombre de Catalpa, en sus largos oídos, ensaya la obra, se disfraza del veterano y le imita con éxito.

Al volver una noche, bastante borracho, de una de sus correrías se encuentra con la Trupe nueva de

21
de que Don Cipriano, víctima de la impensión
que le causará el ^{repentino} ~~subito~~ derumbe de Lucinda
Bruja y su ~~no~~ proxima quiebra, ha muerto
de un ataque cardíaco. ~~No hay más~~

No hay ruina, no hay pensión y no
hay tampoco montepío que Lucinda no
podría cobrar en caso de ser viuda o viudo,
pero no casada, como ahora se encuentra.

La embriaguez no oculta a Remigio
la terrible crisis y entina: El suicidarse para
que Lucinda pueda, ^{la calidad de viuda,} ~~asignar cobrando~~
cobrar el ~~montepío~~ ^o replantar a don
Cipriano ~~para seguir cobrando la pensión.~~

- ¡Ya dios, dios a gente trájese a Lucin-
da, ¡empunando el revólver, que está le
quita de la mano. - ¡Ya dios!

Y luego con súbito cambio de tono
- No quieres percibir el montepío? Bien: enton-
ces cobraré yo la pensión!

Incienra violentamente a su pensión;
~~habe media botella de uino,~~
~~no basta pieza, en que hace el veterano~~
empuna una botella, toma una navaja
de afeitarse va hasta la pieza en que
hace ~~de~~ el difunto, y vuelve con el
difunto del veterano y llama a su
mujer. Entra, al verle, se desmayó
Desde en momento, Remigio

3)

transformado en D. Cipriano, comienza a sufrir las consecuencias de "cargar con el muerto."

Así, debe presidir su propio duelo, escuchar discursos fúnebres y oír los comentarios poco halagadores que se hacen sobre la vida disipada y la falta de mérito del muerto.

Por último no falta una amiga que en la brevedad intencional de consolar a Lucinda, cuenta a la presente viuda los amores de su marido con Cleopatra. Fuera de eso, Lucinda incepa a su supuesto padre, llamándole "Jesús, infiel, adultero", en medio de la estupefacción de los presentes, salvo el médico que atribuye el ~~caso~~ hecho a un nuevo caso de alucinación.

La paz del hogar ha quedado tejada y la vida de Remigio se va haciendo de día en día más intolerable.

El éxito momentáneo de haber cobrado la pensión y conseguido sin dificultad un partida de defunción y el certificado de viudez de Lucinda, no alcanza a compensar el agio pesto de ésta que le

Medida en cara un delito de suplantación de persona y de fraude al Estado y, sobre todo, en disfraz continuo que la hace sentirse a todas horas "en la monstruosa condición de una mujer casada con su padre".

Llueven también sobre Benigno los compromisos del difunto a quien reencarna.

Hoy es ~~un~~ ^{deuda} un ~~compromiso~~ bancario, mañana un telegrama en que su veje en la plena vejeja le exige su parte en la liquidación, otro día una carta de amor, firmada Laura, probable "tio" del anciano.

Los herederos del difunto se remoran los propios. Cleopatra, cuyo hijo había reconocido como natural antes del matrimonio con Lucinda, trata de ganarse ~~ganarse~~ con mil reducciones la buena voluntad del este presunto veterano, "meje de Benigno" y pide ayuda para el niño, "entonces así una gestión judicial que podría oponer a la Srta. Lucinda".

Un domingo, en la plaza de Recoleta - Anea, una mujer des conocida, lo saludaba con ^{muchos} ~~un~~ muchos mohines: es Laura la vieja del ~~del~~ veterano, que no se explica el olvido de que es objeto y que, dá comienzo a una desesperante persecución amorosa.

57

en pos de Remigio.

Por fin una nueva carta del conser-
cío en la Abuela Bruja, cansado de esperar
~~una~~ respuesta a sus demandas de dinero,
le anuncia la llegada del ~~el~~ abogado
en ~~don~~ Civilo Ovejeros para proceder
al cobro judicial de una gruesa cantidad.

Ahora es el propio Remigio, igno-
rante en absoluto del negocio en que aparece
como ^{partícipe,} ~~parte,~~ quien pide a su mujer que
hable con el abogado, mientras él se finje
enfermo.

Nunca lo hubiera hecho! El abogado
se enamora, a primera vista, de Lucinda y
en forma discreta pero pertinaz emprende
la conquista.

Negarse a recibirlo es la ruina.

El abogado, por otra parte, no comprende
que una mujer viuda, joven, que se recibe
con amabilidad y es libre de casarse cuando
quiera, ~~se~~ rechace sus proposiciones "por
ceder a los pueriles caprichos de un ~~anciano~~
anciano".

Trata, entonces, de ^{atraerle} ~~ganarse~~ la
voluntad de su presunto suegro y, qué
no hace por conseguirlo!

b)

Incluso darle una comida en homenaje de la batalla de Julepe, gestionarle un aumento de pensión; comprar los derechos sobre Marina Brnja y subrogarse al acreedor para que no lo ejecute evitar la ejecución; y hasta obtener la venida a Ruca Ruca de un cirujano francés para operarle la supuesta pierna coja al veterano.

Urgido por todos lados, Remigio se resiste heroicamente al matrimonio. Dice ~~al~~ al abogado que mientras viva no consentirá. ~~Fuera~~ renunciada, su muerte próxima, para pedir a Ceilo, ya que es joven, que espere...

Entre tanto, Laura, la amante del veterano - ha vuelto al pueblo, con mayor fuerza amorosa y no le deja a sol ni a sombra. En cierta ocasión que Laura la ha obligado a subir a su coche y en que le besa con ~~fuerza~~ pasión, Remigio es sorprendido por Lucinda.

La indignación de ésta no reconoce límites y le amenaza con ~~romper~~ irse ~~del~~ del hogar y casarse con Ceilo. Remigio logra apaciguarla; pero,

71
corto tiempo después, un acontecimiento inesperado
viene a ~~provocar~~ provocar la tormenta; Lucinda
se siente embarazada. ¿Cómo explicar la
existencia de ese hijo? Sería monstruoso
atribuirlo a Remigio, que aparece ante todos,
como el padre ~~de ella~~ de Lucinda. Todos
en Pucallpa, ~~se~~ achacarán el hijo a Ciri-
lo cuyo amor hacia ella, no es misterio para
nadie. Todos... menos Cirilo, quien ~~se~~ cree
que Lucinda ~~lo ha~~ tan virtuosa, tan obsequiosa
con su padre, ~~se~~ ha caído lamentablemente
con cualquiera.

CELICH UC
Centro de Estudios de Literatura Chilena
Pontificia Universidad Católica de Chile

- ¿Crees que el hijo es de otro y me
despreciará. No es lo que más me duele!
- dice Lucinda sollozando.

Por primera vez, Remigio comprende
que su mujer ama a Cirilo.
- ¿Te casarías con ^{él!} ~~ella~~ dice. - exclama
Ella protesta.
- En este estado! Esperando un hijo
tuyo. No! ¡Jamas! Yo no engañé como
tú!

- Bien - le replica Remigio con sar-
casmo. - Dile entre con la verdad: dile
que el hijo es mío, que yo no soy tu padre
sino tu marido; que yo suplantaré mi negro
número para cobrar una pensión, Méteme
a la cárcel!

Abandona la casa, a ir a buscar

8)
Cirilo y da el consentimiento.

Lucinda se convierte en la ^{consorte} ~~esposa~~ del abogado don Cirilo Ovejero. El embarazo fue una falsa alarma que Remigio, - obligado por las circunstancias a vivir bajo el mismo techo, atribuye a una farsa de Lucinda para obtener su consentimiento.

Los celos le devoran; para olvidar va a casa de Cleopatra y bebe como en sus pesados tiempos de bohemia.

Una noche caído por el alcohol y por los celos, ~~se esfuerza~~ ^{CELICH UC} ~~se esfuerza~~ a Lucinda en brazos de Cirilo, ^{Centro de Estudios de Literatura Chilena} ~~no puede dominarse~~, dice la verdad y amenaza con denunciarle a la justicia.

Cirilo cree que es un caso de ~~delirium~~ ^{delirium tremens} y habla de interdicción, y a acudir al juzgado; pero Lucinda le ~~oculta~~ ^{oculta} su error... - Todo eso es cierto... dice - yo he mentado... yo, también, he mentado... ¿te quiero tanto!

En un instante, Cirilo, comprende lo horrible de la situación... Lucinda abandonada, y quijos en el cárcel como cómplice; su matrimonio con él, nulo...; la posibilidad de un hijo adulterino... - Esto hay que arreglarlo... dice - y en

9/

coranto ~~el otro~~ se despeja el centro de Remigio
que, por lo demás; al salir en un liaguero no
recuerda palabra de lo dicho, le impone
su resolución:

No cabrará más la pensión; basta de
fraudes!; legitimará a mi hijo, casando con
Blahatza; basta de ilegalidades! - y trabajará
en cualquier cosa, aunque él le dé para vivir.
¿En qué? En algo que la gente: En el teatro.
Un veterano pueda ser empresario.

Remigio acepta encantado: - Sí; sobre
parís! y ~~recuerda~~ a era jauria de actores,
y le da a Blahatza un papel de dama
joven, ~~y da un fin a su drama credito~~
su obra lírica.

- Además, podría, estener la compañía
en mi drama credito la batalla de Pulepe.

+ Remigio mueve la cabeza:

- No mi compañía se estenerá en un
sainete.

- ¿Cuál?

- Mi matrimonio con Blahatza.

En la pantalla aparece Remigio del
brazo de Blahatza entre los niños de la
conmencencia, la lluvia de arroz y los acordes
de la Marcha Nupcial.