

La batalla de Julepe

Argumento para cine  
por

Jenaro Prieto.

Ilustraciones  
de

Joaquín Torres U Calderero.

Centro de Estudios de Literatura Chilena

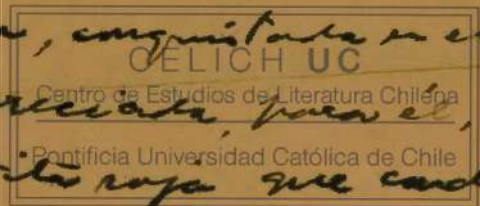
Pontificia Universidad Católica de Chile

X

Don Cipriano

Vitruvo de la Guerra del Pacifico. - Octo.  
gacuis, alto, enjuta, rostro energico, antrojo oscuro,  
bigote y barba puntiagudas. Su estampa figuraba  
mi armador en cualquier album del Segundo  
Imperio.

Visti, a la usanza de la epoca, <sup>estallada</sup>  
levita <sup>de</sup> mac. farland; cubre la cabeza con  
un sombrero hongo de copa cuadrada, y habla  
en tono campante, sin abandonar jamas  
el baston en que recalca mas que <sup>alivia</sup> ~~apunta~~  
su cojera, conquistada en el campo de batalla  
y tan preciosa, <sup>para el</sup>, como la ~~moderna~~  
~~con~~ cinta roja que caedera en olapa.



Vive del recuerdo de sus dias heroicos.

Muy equivo a despedir de los años, <sup>reirle</sup>  
se acometida sin rendirse.

Malas lenguas <sup>murmuran</sup> ~~afirman~~ que retiene las  
barbas. El no lo afirma ni lo niega. A las  
veladas alucinaciones de los maldicientes responde  
en ~~palabras~~ palabras sibilinas:

"Deberia hacerlo" dice. Esta barba  
no es mia: pertenece a la historia.

La gente ~~habla~~: Nadie le quita de  
la mente que, dos veces por semana, <sup>sin</sup>  
colueta previa, <sup>tiene</sup> ~~se~~ <sup>las canas</sup>  
~~ya la~~ a la historia.



## Lucinda.

Es hijo de don Cipriano y acaba de cumplir  
25 años.

Bonita, atrevido, de ojos sonadores ha  
heredado el romanticismo y el noble afán  
de rectitud del padre: pide a la vida una  
belleza que no tiene; abomina del engaño  
y cree en el amor tal cual lo pintan

Delcy y Carlota Brachme en sus novelas.

"El amor loco, triste y triunfal" como  
dice el poeta, el amor en mayúscula que  
ella vive <sup>entre suspiros, casi, casi como</sup>  
ni se ve ni se oye con las palabras.

<sup>En desilusiones no tan del todo perfectas en su amor</sup>  
ideal y Recluida en la penumbra de su  
existencia <sup>pronunciada</sup> ~~problemas~~, a él se vuelve como  
las flores en busca de sol.

La muerte le ha jugado una mala  
pasada, negándole la posición en que vivía  
para situarla en cambio en un mezzquino  
ambiente de intrigas y mentiras; pero, su  
corazón de viradora impenitente no se da  
por vencido....

## Remigio.

Acto Festival - Treinta y cinco años de edad. . . Alto, simpático, prematuramente calvo.

Falta sus rasgos fisonómicos, altados a veces por un tic nervioso como sus manos siempre inquietas, acusar extrema sensibilidad.

Viste con modestia, casi con vulgaridad.

Es un bohemio suspendido. Se dedica al arte y para el arte, pero, en el fondo, ama la vida más que los aplausos y las bambalinas.

Es un ~~escasas~~ escenas: La fortuna ha sido más equívoca para con él que las actrices, y la embriaguez del triunfo, ~~la~~ ~~mucho~~ ~~más~~ ~~menos~~ ~~frecuente~~ y más refinada que la del vino.

Voluble y falta de carácter, sus actos tienen la sinceridad del momento.

Ardor, bajo la influencia del alcohol; tímido, en la existencia cotidiana, vive un poco "en actor" y justifi-

fica los traspiés y <sup>las</sup> caídas del bohemio con  
las teatrales actitudes y la grandilocuencia  
del artista.

En esta constante lucha entre el  
ideal y la materia, entre "el amor de  
los altos pensamientos" y "el servicio de las  
viles acciones", entre Leandro y Cuspido, los  
más contradictorios personajes se suceden  
en su espíritu, le llenan por un instante  
y prosen para dar puerto al siguiente  
como en el <sup>tragedia</sup> tablado de la vieja farsa.

Más que un hombre, Remigio es un  
teatro ambulante.

Su tragedia es la del exaromato  
que, bajo los ropajes del arte ~~alto~~ y  
del folgorio, arrostra de pueblo en pueblo  
la miseria y la acritud de la farsa  
dula.

Laura.

~~Via~~ bleopatia.

Actriz de cabaret. Veintisiete años,  
hermosa, arrogante, de opulentas for-  
mas.

Conoce por experiencia, la decisiva  
influencia de la curvas - tralose de hombres  
o de trenes - en los descarrilamientos y luego  
las ruinas.

A uno de esos accidentes ferroviarios,  
debe un <sup>tormento</sup> ~~trago~~ que es a un tiempo misero,  
su inquietud y su dicha.

Las apariencias "vampílicas" ocultan  
un fondo ~~francés~~ burgués en que crecen o  
la parda como las hortaliças y las flores, en  
el jardín del pobre, sentido práctico y ter-  
nura. Su aspiración es el hogar: Busca un  
marido.

En espera de ese príncipe azul - joven  
o viejo, gordo o flaco que venga a liberarla  
del dragón del teatro y del mastín, nunca  
dominado de pes angustias económicas, traba-  
ja en el cabaret.

Virilo.

Abogado. Edad 30 años. <sup>al decir</sup> ~~como dicen~~

de sus amigos - un Edicto, ~~muy bien~~ ~~enfatizado~~  
importado en edición de lujo.

En realidad su figura, su elegancia y  
su fortuna - ~~buenas~~ ~~partes~~, ese detalle del canto  
dorado, realza la buena parte del volumen -  
justifican la reactividad de comparación.

Tiene, además, lo que le falta al Edicto:  
un corazón apasionado.

Con tales prendas, ~~cualquiera~~ a primera  
vista se le tomaría por un conquistador, y  
lo sería si un juicio recto, formado en  
el hábito profesional, no le empujara  
a despreciar semejantes devaneos, <sup>al margen</sup> ~~desenti-~~  
~~de la~~ <sup>de la</sup> ~~manera~~ <sup>por</sup> la Ley, para dar su preferencia  
a la única solución sentimental y fisiológica,  
compatible con el orden social y la legisla-  
ción: La sociedad conyugal tal como  
la establece el título 22 <sup>del libro III</sup> ~~capítulo~~  
del Código Civil.

En tanto no halle la mujer o, <sup>para</sup> ~~para~~  
<sup>usar sus propios términos</sup> ~~divorcio~~, "el sujeto de derechos cuya solvencia  
moral le garantiza el cumplimiento de los  
obligaciones y deberes inherentes a su calidad  
de conyuge," está ~~disponible~~ <sup>resuelto</sup> a volver  
por su <sup>celibato</sup> ~~celibato~~  
Hasta ahora, no la ha encontrado y ~~se~~ ~~ha~~



el hallazgo en ~~una~~ nerviosidad cuberbia  
de un Collejo?

f1

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Pontificia Universidad Católica de Chile

