

MSS 004
4/1/14

La batalla de Pulepe

Argumento para cine
por

José Serrano Ruiz.

Ilustraciones
de

Joaquín Taboas Valderrama .

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Pontificia Universidad Católica de Chile

X

Don Capriano

Veterano de la Guerra del Pacífico. - Cabello gris, alto, enjuto, rostro energico, entreojos oscuros, bigote y barba punteagudas. En estampa figura mi armado en cualquier album del Segundo Imperio.

Viste, a la usanza de la época, vestido
lento y mac-farland; cubre la calva con
un sombrero hongo de copa cuadrada, y lleva
en torso campanudo, sin abandonar jamas
el bastón en que recalca mos que ~~apoya~~
su cogera, conquistada en el campo de batalla
y tan preciosa para él, como la endivina
~~o~~ cintura roja que candecora su vilapa.

DELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Pontificia Universidad Católica de Chile

Vive sus recuerdos de sus días heroicos.
Muy orgulloso a despedir de los años, veilló
en acometida mi renacer.

Mala lengua ~~aferrada~~ que retiene las
bocas. El no se ofensa ni lo niega. A las
veladas alucines de los maldicentes responde
con ~~malabares~~ ^{murmuraciones} sibilinas:

"Debería hacerlo" dice. Esta bocan
no oírás: pertenece a la historia.

La gente sueña: Nadie le quita el
la miente que, dos veces perdió una, sin
consultar prensa, don Capriano, ~~que las causa~~
~~de la bocan~~ a la historia.

sobre la ocasión

Aparto de esta deshonradez herencia, en
sus encinos bosques y rurales tiernos.

Adora a su hija Lucinda.

Vivida desde hace veinte años, vive en ella
en Buena Roca - ~~pueblo~~ villa más apacible
vecino a la capital; sonando con dejar a
~~su~~ hija la muchacha un buen ~~padre~~ que
el mejoramiento montepío no podría asegurarle.

A fuer de iluso y de valiente, gusta
de los negocios agarrados, en razón duda
a las fantásticas expectativas y a los riesgos
que aparecen.

X Los minas le producen; una de ellas

se ha hecho representante ~~en~~ ^{de} Rio, al
menos, si no y confia en el ~~negocio~~ ^{interés} del vecindario.
Su romántico prestigio de solitario,
la belleza de su hija, su fortuna fama de
hombre admirado y sobre todo su carácter
bondadoso y servicial le han convertido en
la persona más prominente de la villa.

Lucinda.

Es hija de don Cipriano y acaba de cumplir 25 años.

Bonita, atractiva, de ojos vivíos ha heredado el romanticismo y el noble afán de rectitud del padre: Pide a la vida una belleza que no tiene; aborresce del engaño y cree en el amor tal cual lo pintan Delly y Carlota Brachman en sus novelas,

"Tal amor loco, tristes y triunfal" como dice el poeta ~~el amor~~ ^{en desilusiones} ~~que~~ ^{no tan desilusión} ~~de su amado~~ ^{que} ~~mayorcula~~ ^{porque} que ella pase ~~unica~~ ^{un} ~~esta~~ ^{que} suspiro, coni, case como ni se esculpiere en la espesura. ~~que~~ ^{que} recluida en la penumbra ~~de su~~ ^{de su} existencia ~~pequeña~~ ^{porque} ~~que~~ ^{que}, a él se incline como las flores en busca de sol.

La suerte le ha jugado una mala pasada, negándole la pasión en que soñaba para situarla en cambio en un mejor ^{ambiente} de intrigas y mentiras; pero, su corazón de vivadora impetuosa no se da por vencido

Románio.

Altos testical - Treinta y cinco años de edad. - Alto, simpático, prematuramente calvo.

Tanto sus rasgos fisionómicos, allí padres a veces por un día nervioso como sus manos siempre inquietas, acusan extrema sensibilidad.

Viste con moderación, casi con holus ga.

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Pontificia Universidad Católica de Chile

No es un bohemio engendrado. La
falta de vivir del arte y para el arte,
pero, en el fondo, ama la vida mas que
los aplausos y las bambalinas.

Scine ~~escenas~~ escenas: La fortuna ha
nido más equívoca para con él que los
astríacos, y la embriaguez del triunfo, la
~~lamento~~ menor frecuente y más sofímen-
tre la del vino.

Voluble y falso de carácter, sus
actos tienen la sencillez del momento.

Hoy, bajo la influencia del
alcohol y tópicos, en la existencia cristi-
iana, vive un poco "en actor" y posti-

fica los trastornos y las caídas del bohemio con las teatrales actitudes y la grandilocuencia del artista.

En esta constante lucha entre el ideal y la materia, entre "el amo de los altos pensamientos" y "el servidor de casuales acciones", entre Leandro y Cuspis, los más entrañables personajes se suceden en su espíritu, le llevan por un cortadillo y pasan para dar suerte al siguiente como en el tablado ^{teatral} de la vieja fara.

Mas que en bodega, Remigio es un teatro ambulante.

Su tragedia es la del coronato que, bajo los oropelos del arte ~~arte~~ y del folgorio, muestra de pueblo en pueblo la miseria, la acreditad de la faraonda.

Laura.

~~Viv.~~ Cleopatra.

Actriz de cabaret. Veintiséis años, hermosa, arrogante, de apasionadas formas.

Conoce por experiencia, la decisiva influencia de las curvas - trátese de hombres o de trenes - en los desarrollamientos y baces las mujeres.

A uno de esos accidentes personales
CELICHOS
Centro de Estudios de Literatura Chilena
sobre un largo que se dio a un tiempo mismo,
toma Pontificia Universidad Católica de Chile
su infinidad y su dicha.

Las apariencias "vampieras" ocultan un fondo fugaz, burgues en que crecen a la par como las hortalizas y las flores, en el jardín del pobre, sentido práctico y ternura. Su aspiración es el hogar: Busca un marido.

Es esposa de ese príncipe aguafiestas viejo, gordo y flaco que venga a libertarse del dragon del teatro y del mestío, nunca dormido de sus angustias económicas, trabaja en el cabaret.

Birilo.

Mozado - edad 30 años. Es, ~~como dice~~,
de sus amigos - un Código, muy bien escriptado,
impresado en edición de lujo... .

En realidad su figura, su elegancia
y su fortuna - buena postura, ese detalle el cuello
dorado resalta la buena postura del volumen -
justifican la exorbitante de comparacion.

Fine, además, lo que le falta al Ed. p.
un corazon apasionado.

Con tales prendas, ~~conquistaría~~ a prima
vista se le tomara por un conquistador, y
lo seria si un jurado recto, formado en
el hábito profesional, no le impusiera
a despachar semejante devuelos, ^{el margen}
~~de la~~ ^{de la} para la Ley, para dar su preferencia
a la única solución sentimental y fisiológica,
compatible con el orden social y la legislación;
La sociedad conjugal tal como
la establece el título 22 ^{del libro IV} ~~capítulo~~
del Código Civil.

En tanto no halle la mujer o, ^{pues}
~~un matrimonio~~ ^{que} dice, "el sujeto de derechos cuya solvencia
moral lo garantice el cumplimiento de los
obligaciones y deberes inherentes a su calidad
de conyuge" ésta ~~debe~~ resuelto a volun-
tar su celibato. Hasta ahora, no la ha encontrado y ésta

el hallazgo con ~~una~~ menoriedad cubierta
de un Código.

H

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Pontificia Universidad Católica de Chile

Laura.

Estado civil indefinible, ~~pues tiene más~~
~~de vidas que de cara~~ ^{Tal vez,} y más ~~decorada que~~
de solteras

Edad inconfesable y estabilizada desde
hace cerca de quince años en los 39.

Más ~~apostando al calendario~~ ^(aun su corazón) se mantiene en los 18.

~~De modo~~ lo posible que allí en su vecindad
~~no pasa fea fuera bruta~~; pero de todos
sus encantos la resta solo la coquetería.

Burri, leña de moshines, espesifollada,
presume de "vampieta".

Centro de Estudios de Literatura Chilena
Pontificia Universidad Católica de Chile

Por desgracia, en el sexo femenino - a la
inversa de lo que pasa en el genito - la antigue-
dad no constituye grado, y así los años en
vez de acrecentarla la han relajado en el
orden zoológico de los quirópteros, de temible
vampiro a insensivo murciélagos.

A despecho de las miradas ~~increíbles~~ ^{averradas}
que lanza a través de sus impertinentes, malo-
gadas odaña a la vampira antigua, a lo
sumo podrá ser "murcielagueña".

No hace falta. Poco importa.

La humillante del tiempo se ha hecho
entra en la vieja veleta que, como dijo
Campomanes, "cuanto más curosece más
se fija".