

ms 007
1/30

Dialogos

GELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Pontificia Universidad Católica de Chile

El hermano Berk tapa la cabeza.
El padre le toma de un brazo, en tanto
la fila de legos se tira de aje, salmoadando
hacia la capilla.
- Hermano Berk. lo pecen que hables.

Hace dos años que ingreso a esta Santa
casa... No veia en estos fotos del
padre. No debi admitirlo...

- Quizas tuviera des. razon.
- Mis sentimientos me enganaron.
- Te pagueo lta. conmigo: ~~hacer una~~

mejor mi corazón le anestesiaba al pector,
al vivo, como acon al cruen. My Capellani
de la Penitencia... he visto tantos
renegados. ~~Plazo del agua, con un safo~~

~~Y pensé esta vez que si no lo soltara~~
ahora mi ~~corazón~~ me auxilió a un
delirante... ~~que terrible es la~~

~~despedir~~ a un moribundo joven, fucido
andoy pleno de vida... ~~Ascompañado~~
al ~~suplicio~~. Te parecia a lta. hermano

Berk y yo pensaba... Quizas si una
mano se le hubiera tendido, quizas si
~~hubiera un~~ ~~para~~ mania de paz hubiera
hallado compresion y tra presa en doctores.
Me acordaba de lta. hermano... y no estaba
arrepentido. Los caridos me inspiran tanta
compasion...

- Pero tambien un poco de desprecio
no es verdad?
- Desprecio.

CELICH UC
Centro de Estudios de Literatura Chilena
Pontificia Universidad Católica de Chile

~~Ningún crimen es perfecto.~~
No hay crimenes perfectos. Pedirle
perfección a la maldad es como pedir
~~perfección~~ es como pedirle luz a los
tenebrosos. Por eso se les describe, tenemos
Brock. Ningún crimen queda impune.
Allí donde triunfa la falsía, se levanta
la verdad, allí donde falla la justicia humana
no se alza implacable la justicia de
Dios.

- ¡Lo criminal es un tan torpe, patético!

! Yo fui empleado de pizzaria, me especialicé en criminología, ~~leí~~ me leí la literatura japonesa peson siempre en procesos cerebrales, las novelas policíacas... y tengo una profunda convicción: El crimen bien preparado no es perseguible. Pa eso mas que los ~~delin~~ los delinquentes; me refiero a lo que ~~causa~~ me inspiran los pecios. No tienen talento, son expresivos. Si yo cometiera un crimen....

- M. Dios lo persiguita!

- Es solo una hipotesis... si yo cometiera un crimen nadie me sorprenderia.

- Hermano Berk no diga tal bromas. No crea en la utopia del crimen perfecto. La perfeccion implica belleza, armonia, bondad. El delito es la antitesis de cuanto significa elevacion moral, ~~o de~~ armonia, verdad, inteligencia... ~~lo que es~~ ^{el reverso de} ~~lo que es~~ la perfeccion. ~~Hermano~~ ^{Hermano} ~~Carigalo~~ ^{Carigalo} Hermano Berk: ningun crimen queda impune. Allí donde triunfa la falsia, se juzga la verdad, allí donde falla la justicia humana, se alza inapelable la justicia de Dios.

En la mesa de Perle.

La mujer: ¡Fu no me amas!

- "Fu no me amas!" Con esa helada
mapiá, me he anostado a dudo
estoy.

- ¡Te he anostado donde estás. Sobre
esta víctima! Conmigo a tu lado
gozando de la vida ... cualquier
día que estás en la cárcel ...

- ¡Delirio estar allí ...

- ¡Qué refunfumas! No pongo en
cuenta! Mozo champán, ¡Péto! ¡Péto!
hay allí varios banqueros, allí
está Tronch "nuestro goyo", no
perdes el crédito!

Han llegado al final del
cuadro, donde se abra un oratorio
mejor que tiene algo de cárcel.

~~El padre Jemey y el hermano
Berth, se pierden en la oscuridad del~~

El padre Jemey ha tomado
el lugar al hermano Berth y ambos
se pierden en la oscuridad.

Los otros teleros que llegaban
apagados hasta ellos se han hecho
mas interesantes, para cambiarse
substantemente en un ritmo de jazz



En una mesa

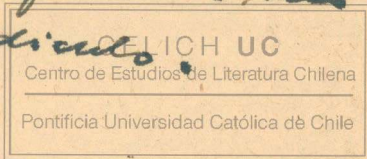
- ¿Dónde mujer!
- ¿Y quién es ella?
- La mujer de Berk.
- ¿De quién?
- El canciller de la legación de Buenos Aires.
- ¿No estaba antes con los franciscanos?
- Recupera el tiempo perdido.
- ¿Y el dinero que pasta?
- Sacristán que vende cera y en tu casa de donde heate una "mis" de la sacristía?
- ¿De la legación; pero no pienes mal. Acuédate del cenón de Calce en que unos cuantos bucos mataron a un nibelido atreco. El día en los delirios.
- Paga bien la legación.
- ¿Y la cera! En dinero y en empleos.
- Gracias a eso lo nombraron canciller.
- Tengo la corazonada de que el presté y el dinero no van a durar mucho.

Otro pequeño diálogo

- ¿No te obligué a casarte
¿fuy cara? ¿Buena y que? Otros no
creían lo mismo. Debiste pararte
antes. Soy un verso de Sèvre, no
no me alca de grado.

- ¿hacías en ca frouelle y hacías
las puestas sobre los ies. Basta a pyas.

- No faltaba más... Comme ahora
en ridiculo.



I

La Campana del Corral de la Frontera.
vuela en un cielo de aborada.

El campanario.

El claustro.

Silencio.

La campana toca nuevamente.

Las celdas comienzan a abrirse. A medida
que los fosos legos van saliendo se alinean
a lo largo del claustro.

Una celda no se ha abierto. Allá frente
vejo avanza, hasta la puerta y golpea
con los nudillos. La puerta se abre

el hermano Berenito y se arroja a ellas
con aire torbellino.

— ¡Otro vez ~~estaba~~ hermano Berenito!

— Me acuerdo el mismo padre... No vi la
ca campana.

— El padre Jiménez mueve la cabeza.

— ~~No tiene parte tan fría como Berenito.~~

Hay campanas que se oyen con el corazón.
y... el suyo no está aquí hermano Berenito...

... que latiendo fuera de estos muros...
sus palabras, sus ideas me resistía y a su ingreso.

— Padre; nunca le oíste que tuvo
un gran amor.

— Lo sé. Siempre vi un gran estremo.

— Una mujer sin alma le anastu-
ta a la ruina, a la locura, quizás... como

Ud mismo me lo dijo al crimen... ~~Ud~~

Tos Ud. en mí la cuerda más sensible.

Lo admiti.
 Como capellán de la Penitenciana, he visto
 tantas cosas de estas... Ahora mismo cuando
 de acompañar ^{dar la absolución} a un delincuente... se le
 parecía físicamente, humano decente, y
 sin saber por qué, me recordaba de sus confesiones
 y penitencia. Decía: ^{¡Dios! ¿cómo es un naufragio?} ~~el~~ pedis también
 auxilio en la voragine... Si una mano
 amiga se le hubiera tendido... como
 yo pude tenderla al hermano Decent!
 I no estaba apercibido de haberlo aceptado.
 Pero ahora al llegar a la portada...

"me fijé en un hombre que estaba preguntando si he, estaba efectuando un momento" en el convento. No dije el nombre, pero...

Decent, ^{de la U.C.}
 - Estaba ella... padre... Estaba ella?
 - El padre Jimenez se tapó cubre los
 ojos en las manos.
 - ¿O no me paró me lo pregunté!
 - ¡Padre!
 - El padre Jimenez alza la mano como
 para apartarlo:
 - Basta! - luego con profunda ^{tristeza} ~~absolución~~
 ajeza. No, ~~hermano Decent~~, No era "ella."
 Las personas no se levantan a la 5 de la
 madrugada para ir a la portada del
 un convento... son menos heroicas... Pero
 su emoción me ha dicho lo bastante.
 - ¡Padre!

V

- J. los desprecia, porque son
torpes, no tienen talento

- No se faltaba inteligencia al

CELICH UC
Centro de Estudios de Literatura Chilena
Pontificia Universidad Católica de Chile

judicial que se pide al mundo este

memorandum... era solo un papel, Polvaco y

breve ~~pero~~ poder burlar a la justicia.

- Descuidaría los detalles, los emprendedores

- Tu n'iras en esta en este claustro.

- Perante, baja la cabeza.

- He luchado tanto, padre!

- Ya luchado; pero no ha vencido.

Y aquí entran los vencedores. Vencedores de mí mismo.. Los demás pueden ir para el mundo.

- No Bienté se yergue con orgullo.

- No iré allí vencido, padre.

- Dios lo quisea! Me causan tanta pena los caridos. ¡He visto tanto!

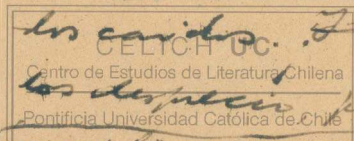
- Yo los desprecio, padre.

- ¿A los que se distinguen?

- Mas que a todos. Son torpes, son imperiosos, no tienen talento. En eso los impena de la justicia. Un crimen bien medido todo es siempre impesquizable.

→ - Humano Berende, mi ex hermano Brend: no hay crumines perfectos. Pedirle perfeccion a la maldad es como pedirle ley a las tinieblas. En eso se les discorde; tomamos por eso ninguno crimen queda impune. Allí donde triunfa la falsia se levanta la verdad; donde falla la justicia humana, se alza implacable la justicia de Dios.

acuerdo con la espandida. He visto tan que. un desquite



Han llegado al final del claustro,
mas se abre un oscuro callejón que
tiene algo de cárcel.

El padre Junco ha tomado del
brazo a Berendt y ambos se pierden
en la oscuridad.

—

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Pontificia Universidad Católica de Chile

En el Cabaret.

Numerosa concurrencia - Al centro una mesa sola. La posición de las sillas indica que está reservada.

Berta acompañada de Bernabé almorza con ella.

Al pasar ~~parte~~ frente a los músicos en que están Trovich, Beropart y dos mujeres, Berta les dirige un saludo muy amable que Trovich devuelve con una gran reverencia.

- Linda mujer - dice Beropart.
- ¿Qué mujer? - dice una de las mujeres.
- No es preciso ser mujer como tú para agradecer Trovich, para apreciarlos.
- Linda mujer y buena cliente. Solo que exagera un poco el valor de sus sonrisas...
- La que te ~~está~~ dirige ahora al entrar bien merece una rebaja.
- ~~En las sonrisas~~ Un juego no puede ser romántico.
- Las mujeres no la misma para pagar en las facturas femeninas. No es así.

amigo Horacio.

- Oh. 'a mi edad no se cotizan!

- No te desanimes!

Benedit y Berita han tomado una
cion en la mesa. ~~El mozo ha traído~~ es
una rana de Berita, el mozo ha traído
champagne.

Berita se vuelve sonriente hacia ^{Benedit} ~~Benedit~~
y le muestra dos pendientes de esmeraldas.

- Otros?

- Si... ¿Que te parecen?

- A mi... ^{Benedit} ¿Sabes bien que no tengo
para comprar joyas.

- Y Horacio me los ha ~~ya~~ vendidos a
plazo.

- A plazo y todo, tendré que
pagarlos.

- ¡Preferirías que lo hiciera otro
por ti?

- No me tortures.

Maniano. Palacio, en un canto
pacio hay el brazo viene acercándose
a una mesa. Un grupo de periodistas
le recibe en grandes muestras de interés
mismo.

- ¡Apareció el ~~perro~~ perdido! ¿Que te

mit ven ~~conocer~~ conocer a la mujer

- A ella sí, queréis decir.

No a ella. Para conocer un hombre
hay que empezar por conocer a la mujer.
Lo habéis no nos conocemos. En ellos los
unicos que nos conocen;

- ¡ste Mariano Palacios!

En la mesa de Berendt.

- ¿Tu no me amas...

- "¿Tu no me amas?" con un pala-

bra impropia me has arrostado a
dónde estoy.

- ¿Te he arrostado a dónde estás! Por
vieita víctima. Con unigo a tu lado
gozando de la vida... ¿En alguna duna
que estás en la cárcel!

- ¿Debería estar allí.

- ¿Dónde se fue finas? No, ^{gracioso} ~~champan~~
¿Puede vete. Con esa cara ~~de~~
funebre, "nuestro gozoso" va a perder
el maná
- Me siento mal, temo que ~~se~~
se accidente...

Ya estás con tus aprehensiones. No he y te
mejoras.

~~Benedit~~ Palacios acuéndre
a la mesa.

- fern Benedit, perdone me des
atrasamientos que me frente sólo.

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Pontificia Universidad Católica de Chile

Palay en Palocito.

- ¿Mancio el perdido? ¿Qui te habes
'bedes?

- Trabajando...

- Desde perduta, de ~~modo~~ nombrado o
de detective, ~~rebus~~.

- En las tres cosas a la vez: escrito como
novela policial; me he hecho nombrar
agente de investigación.

- No te burles de nosotros.

- ¿No lo crean? ~~Mi~~ ~~ni~~ ~~en~~ ~~la~~ ~~escuela~~
viva ~~peca~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~novela~~ ~~el~~ ~~llamitas~~ ~~Por~~ ~~o~~ ~~y~~
empieza ~~de~~ ~~mis~~ ~~perseg~~ ~~ijos~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~exito~~....

- ¿Como así?

- ¿Hes empezado por llamame a mi
mismo...

- Pero aún no te has detenido

- Pero me encuentras. Para mí solo
hay dos cosas que me interesan en
el mundo, el delito y la mujer. Por
futura andan, ni una juntas. Es la
tema de mi libro. ¿Oporosito, quien
quien es era ~~hembrona~~?

- La mujer de Berentt.

- ¿De Berent el ex lequillo franciscano
que descubrió el asunto de Calen? Me

habría hecho.

- Trabajando!

- ¡Esa es buena! Trabajando en qué? De
escritor, de enamorado, de detective?

- Que quieres decir? Por lo que me ~~había~~
ha puesto entre ceja y ceja. Hace un
libro... "Crímenes extraños" que le parece
el nombre?

- Escalofriante.

- No se ríen. Para mí solo hay dos
cosas que me interesan en el mundo:

El delito y la mujer. Por fortuna andan
siempre juntos...

- Delito no hay ~~agora~~ en altura ni
para remedio; pero en cambio hay
mucha aquella.

- ¿Quién es?

- La mujer de Brendler.

- ¿El descubridor persiguiendo del crimen
de Calen? Me interesaría conocerlo.

- Presentame a la mujer.

- No a ella a ella... Para conocer un
hombre hay que empezar por conocer
a la mujer. Son los sucesos que rodean
como es el sujeto.

Y ha lo talis que son actua.

Es que existen algunos no ofrecen peligro
lo que que haya, que, me se acuerda.


Un hombre que escribe algunos no
se muestra un ^{arrendo} valiente. Solo los debiles,
los oprimidos, los que sienten oprimidos por
una voluntad superior los escriben... No




tiene la. entre su personal alguien ni tiene
ni son empujados.

La matemática aplica el cálculo
a probabilidades, y aplica el cálculo
de "improbabilidades".

Procedo por el mismo ason.

Para la mesa que des. no es. No.

Para  una mesa.

Ante un . La  en
vista. Los  se preocupan solo
de sus compañeros.

- Otra vez hermano Siente... Como siempre.
- Me venció el sueño padre.
- Tampoco yo he dormido hermano... Hace apenas media hora que me he recogido.
- Un mundo?
- Un mundo joven, lleno de vida.

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Pontificia Universidad Católica de Chile



CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Pontificia Universidad Católica de Chile

II

In un cabaret.
En la mujer de Berk.
Buenas de noche y angustia
conmencian -

El plazo del trabajo:
El 1º de este año me voy a la reu -
chero de cuenta me digiero con
el joven Trovich. III

pag 71

Preparacion del crimen.
Testamento en favor de la mujer
(un presentamento)
de cuenta de Carter

Se discute en un momento y en la casa a los
diecinueve y se queda -
Se queda en la ciudad y en
epilepsia -



Se encarga de fuerza
Cartera para después de su muerte con tres
empresarios.
Cambia el precio por el de
la legación que toma y da y
fuerza.
Se omide en el auto de
Tomado, en el portento de darle
sus cosas.

Pasaporte para Cruz Lara

Layne -

Cartera -

Gafas negras
En la Luperón de Julia
Muebles de madera
oro y plata.

Ingreso de la maleta.

(Cinco paquetes en una caja y una camisa)
"para Topia"

Hog 49

Maleta al hotel Melossi y anuncio del ~~establecimiento~~ antiguo

La antigua fracture de la bienui
izquierda

Es copia de una antigua selo y colle
vale para la legacion en un
paquete.



Se trata de la maleta de la maleta
una caja con un regalo para Topia

Hog 58

Compania de Incendio.
de l Incendio

Hog 59

La compra de Incendio
Un hombre en patentes antiguas, asunto
al incendio Los paquetes de Topia y el maleta
Se dirige hacia el

Bas maleta

Hotel Melossi
Tramita el Libro - Ciro Lara

Salte y se encuentra con Jokacanda

El articulo - los diarios
del curso del Ministerio
Desde mi comida en articulo, del
el diario

Dr. Fernando
Luzca
Instituto de
Sept 22 30
¡gracias!

Preguntar a
Pedro Benavente
o. José Rodriguez
Inspección interna

Lunes.
Hablar Proceso
de los Luchos
Pedro Benavente
asunto Luzca.

30th. Avaricia.
Chaqueo - la
marcha con sus hijos
y abuelos.

Virtud.
Vagancia - entre
hombres y mujeres

Tramanda
Pena de los ojos que
el agua en boca del agua
de las sonrisas
"Solo como para quedar" en
un fantasma femenino
las mujeres bonitas lo
interesa no es para
gustar tanto como en vestimenta.
- Los mapas nos vestimos
para las mujeres.

El padre Juan y tíe.
Pertenece Ud a esos
hombres "que se muerden
en el diente".

su cuerpo está aquí,
su corazón queda fuera
de estos mundos.

- Padre nunca se oírte
que tiene en gran amor.

- Lo sé - una mujer con
corazón se oírte a
la ruina...

Real Decree 172 C.
32859