

Crónica del juicio

1: El Convento. Escena del padre Juarán
y el Hermano ^{Proble.} donde falla la justicia
humana se alza la justicia a Dios.

2. In el cabaret. Comentarios en torno
a la mujer de Brock y a
su desfiladero

Mesa de Truvette, Newport.

Mesa de Brock y su mujer.

Mesa del loco Nuney.

~~Mesa de Truvette y la mesa~~

Newport, hasta a Brock en la
rendición de cuentas. Alegria
champana.

El loco Nuney se presenta a sí mismo
e invita a bailar a la señora
(Berta) y la cursimia su amor.

De vuelta a la mesa Brock está
triste, se siente mal (epilepsia) y
quiere volver a la casa.

3. In casa de Brock. Presuntuosas
recriminaciones ~~escena de pasión~~
ropa para Tapia, malita, y
escena de pasión.

4. In el hotel Melossi, ~~una~~ Brock
toma una pige para Warren y ^{suaviza}
una ^{su} vendria a hospedarse.

5. In la legacion. Como en el Minis-
tro. Brock le muestra las anonimas,
le habla de la conveniencia de reemplazar
al portero por Tapia, del portate
hara Warren y de su deseo de ir
al campo. ^{Castro que permitiria la ausencia de un dia}
El ministro le habla
de que tambien el saldria y queria
dejar en adan todo lo concerniente al
Consulado.

6) In el Consulado habian los porteros
el zapatero Morales y Tapia que han
venido a reemplazarlo. ^{una} un dia en
la mano - ^{una} aqui? Aqui - No me
debe haber quedado ni un dia despues
de jover que me dio el despido; pero me
pidio que me quedara. No hay como darle
justo. Es idiota. Se reparte esta bien con
migo y de repente se le de todo la rebia, con
dicielo que hasta queria pegarme...

Con migo - que no se juegue: % soy hombre
tranquilo, pero al me hace algo...

Llega Brock.

Despido a Morales y se queda
con Tapia

Incidentalmente con él, por su razón.
y termina con una mirada melancólica
del 2-11-12

7 En la casa de ~~Red Brook~~. El paquete de ropa para Topia.

Llega el loco Menez. Conversación en la ~~luna~~.

Porok. deshecho, los deja.

Campana de incendios. Bombo.

Donde Menez se desahoga a las vertebra y detiene a un bombero. ¿Dónde es el incendio? La legación de Austria.

8. Frente a la Legación el Alcaide el Profesor-director de Investigaciones ~~de Menez~~, el dentista, Menez, etc. la ~~muñeca~~ de Brook y la mujer de Topia. Un cuerpo carbonizado. Menez entrega la caja.

El profesor y discípulo del Alcaide. Menez.

9 En la Morgue... Puentes enterrados. U. anillo, la cámara en univalva etc. Menez al anillo: y Topia. ~~En esta historia el Alcaide !!~~ Topia.

10 En el Cementerio - Discusión del Alcaide. ~~Porok~~ Menez el incendio. Liga incidente con ~~una policía~~ gobierno. Una mujer del pueblo. ~~La~~ de la familia. No venía. pero me afectó muy de cerca.

11. En los alrededores del incendio el mismo empleado. El Sr. Tranter y lo reconoce.
12. Escapada a través del hotel en el desfiladero de austriacos.
13. En el tren.
14. En la salida al hotel en Chillán.
15. En la Prefectura de Policía. ^{Tranter} completo. Ningún interés que sea lo mejor posible solo a apariencia.
16. Conociendo a ^{EL CHILE} ^{Tranter} en los campos. ^{Centro de Estudios de Literatura Chilena}
Cada vez más cerca de Argentina.
^{Pontificia Universidad Católica de Chile}
17. En un río, ^{Tranter} lo detiene.
18. Explicación que ^{Tranter} le da.
19. En la Puente en Capilla. El padre ^{Tranter}. (final) -

Lo que es absolutamente imprevisible

El discurso del padre Juncos sobre la
imposibilidad del crimen perfecto.

La vida de devoción de Brock y su
amigo y el periodista amigo de ambos.

Los anónimos, el cambio de futuro y
el "parentimento" de Brock.

El pasaporte de Warm. La maleta
de este y la ropa para Tapia.

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Pontificia Universidad Católica de Chile