

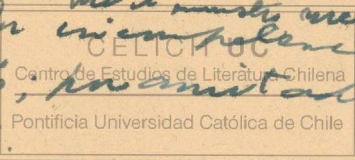
~~ujo al crimen... Lo teed mi novela renata
lo admite.~~

Marcelo Palacios, joven, elegante, se
sienta a una mesa. Un grupo de periodistas
detrás le recibe en grandes manifestaciones.

- Bravo! Apareció el periodista!
- Felicítanme a solo de ser un hombre
agente de investigaciones...
- No te trates!

Policial al honor
y pronto también
policial en cuanto
a los grandes
criminales.

- Mi nombre mi amigo es José Pérez... el nombre
- En un momento
- No, por amistad. Necesitaba el
puesto



- ¿Tu? en tu fortuna?
- Escribo una novela policial.
- ¿Quiénes disfrutará?
- ¡Basta! Solo dos cosas me interesan en
el mundo: el crimen y las mujeres.
Ahorra mal, que andan siempre juntas...
- ~~Escribes~~ la mi novela...
- Aquí te tenemos los protagonistas
- ¿Dónde?
- No en la mesa.
- No me disgusta la heroína...
- El tema me gustaba más.

- ~~El tema va de gustos...~~
- Soy todo oídos.
- Un individuo sin dinero, pretende a una coprieta emperrada.... lo recluyado, se saca de frente, lo echan o baje del convento, que para el caso va a ser lo mismo..
- ¿El se llama Berendts, es verdad?
- Parece el nombre que tú quieras.
- Por eso, sí que.

Mataren a un ~~pobladro~~ livoniano en un pobladro. Se herve de sobre al asarino. Le dan un puesto en la Embajada. La mujer, llamanorla ^{cuanto} Berendts para el ~~caso~~ se casa en el ex-lego franciscano... Pero el recibio canonico amenazante....

- ~~Me permites~~ Un periodista a boca con diaris
- Están anonimo precisamente... Palasio interviene.
- ¡Me permiten, a mí, se quise la trama?
- + Si que!
- Un ~~periodista~~ escritor, nombrado agente esta mañana, se señala a sí mismo - se enamora locamente de la protagonista...
- Te advierto que el marido es muy celoso.
- El protagonista no es ninguna gallina. Con el pretexto de encontrar al autor de los anonimos se acerca al ~~ex~~ marido... Triunfa
- ¡Bravo! ¡Bravo! con copas por el viotaje

mista...!

En la mesa de Peretti.

- Tu no me amas! - dice Berta

- "Tu no me amas!" con esa palabra
narcisica, con el "terramo abeto" para mi
bolivello me has arrastrado a donde estoy

- Te he arrastrado a donde estas! Po-
bre víctima! bonnuzo a tu lado
gozando de la vida... Cualquiera diria
que estas en la carcel!

- Deberia estar allí...

- Que' refun funas? Algo champagne.

o Pite, rite. Fuvite te esto mirando
con esa cara fuvient funebre; "meesta
joyero" va a perder el queso.

- Me siento mal

- Ah! si? Mena la comedia. El ataque
de epilepsia...

- Tu no me amas!

- Repitelo, repitelo... tra es tambien tu
palabra narcisica, para ~~repetir~~ expresar
todo agrado, para ~~repetir~~ siempre
a casa...

Palacio viene acercándose en un dron
en las manos.

- Lo felicitó señor Berendt... y a Ud.
también señora. ¡Los augurios me dicen
que tendrá usted larga vida.

- ¡Epilá señor Palacio con no lo caga-
re ni optimis no!

* ~~Porta caterraine~~

- ~~For~~, Porta caterraine.

- Dígamecho Ud. s. Palacio, ¿está tan
preocupado?

- Un hombre como Ud. señor Berendt! No se
dega.

¡Nadie que tenga un ápice de valor
o de sentido manda una amenaza a
muerte. Cuando se quiere en realidad

matar a otro no se le pariente. Las amenazas
son de ora especie alguna cosa son, casi
casi, un regalo de vida. ¿No le damos

quiere Ud. dar con los centuros?

- ¡Muy difícil!

- No señor; pero este no es tiempo para
un cabaret. Mañana parame a todo
verlo a la concillerie. Aquí estamos
para recibir, para beber, para bailar.

* Porta aplaude.

- Si, si señor Palacio... bailemos.

- Berendt, mirando el reloj.
- Es un poco tarde.

Se acercan varios miros a la mesa de Beronetti.

En la mesa de los periodistas.

- ¿eres en el famoso nombramiento? Un

hombre rico y virido como Palacios...

- Tiene la chifladura policial.

~~¿es~~ ¿eres más en la novela...

- Ahora parece película. Miras
como baila con su personaje...

Se ve a Palacios dándose con Berta

- En un momento, sus ojos llenos de lágrimas
lo que me revelaron su drama
intimo. Ah, no es feliz.

- Se sabe cuando se divorcia?

- No; pero se sabe cuando no se es.

^{¿cuándo?} ¿es, él la ama...

- Acaso divorciado.

Se acercan a la mesa. Berta habla
con voz baja a Beronetti.

- ¿Paró ya?

- No. Me siento peor. Vamos a casa.

En los dos de la mañana, Berendt aun de
sueño, -acaba de llegar al cabaret - esta en un escritorio.
Presta a otro la cuenta, viene en taca. Esto instantáneo de ser
para cualquier sus papeles.

- No te vas a acostar?

- No

- ¿En qué quedo el ataque de epilepsia?

- Largo que trabajar.

Mh! el ataque era un pretexto... Bien, ~~tampoco~~
~~me~~ quiero que trabaje.

Presta mete mano en los papeles y re
se revuelve.

- Ya... ahora a acostarte... ~~adios papeles!~~

Y hace ademán de irse y sonríe.

- Hoy no estoy para sonrisas. Te he
dicho que necesito trabajar.

- Trabajarás mañana; pero, a las dos de
la mañana, para qué!

- Preguntá mejor para quien...

- No me interesa.

- No te interesa para quien trabajas! Pues
bien ^{1 go} voy a ^{acertilo} ~~entenderlo~~ ^{la sombrerera} ~~hacer~~ ^{hacer} ~~el~~ ^{el} modisto; para el peletero,
para el cojino, para el cabaret... en
suma, palabra para ti ya

- Mal agradecido! Si no fuera por
mí... ~~habría~~ ^{habría} ~~talvez~~ ^{talvez} ~~algunos~~ ^{algunos} ~~que~~ ^{que} ~~existían~~ ^{existían}...?

~~Quiero te vea~~, un emigrante, un lego anónimo...
~~Quiero te labra una situación... quien le habla~~
~~al Embajador de tu talento...~~

- ¡Mas feliz era en el Convento!

- Ah! Si! Naturalmente, con ese temperamento apáptico con ese misticismo...

- Déjame tranquilo.

~~Harta se fuesa de rendir!~~ Toma sus papeles.
Harta se fuesa.

- Lo advertido! Yo no te obligaré a casarte.
- ¿y que? ¿Cetras no creían en mí mismo?

- Oh!

- ¡Debería pensarlos antes. Soy un vaso de tierra, no una olla de greda... claro que tu ~~como~~ con tu almita de asceta no ves la diferencia... Pero otros...

- Cetras... otros... ¿Harta cuando? ¿Qué pretendes?

Ella se acerca mirando y lo acaricia.

- No te hagas furioso, mi legueto...

- Déjame necento tratajar, ¡Intende!

CELICH UZ
Centro de Estudios de Literatura Chilena
Pontificia Universidad Católica de Chile

entiendes! ^{¡Hija mía Necesito trabajar... te sé}
^{je olvidaría y ambos descansaríamos.}
por poco... ^{¡Mi vida es un infierno, todos me}
asesan, todos me persiguen; los acreedores, los
colores, los Murales, la rendición de cuentas...
Mira esta antorcha; en brazos de muerte...
¿te suries...?

- Palacios no cree en ellos...

- ¿que salve Palacios...!

- ¡lo entiendo.

- ¡Baila muy bien, verdad?

- ¡Porque lo dices...!

- ^{de un modo...}

- ~~te miraba con una mirada...~~

- ^{CELICHO UC}
^{Centro de Estudios de Literatura Chilena}
Te daré un par de puñales que te sé...

- ~~¡~~ No te pongas en ridículo. ^{¡Dices tan lindo}
^{como estás!}

- El ridículo eres tú que me has pateado
con pendónes... ¿te odias!

- Dímelo...

Deméte la terna de los brazos y trata
de besarla.

- Te desprecias. No me beses, te desprecias!

- Dímelo.

- Te aborrezco.

- Dímelo...

- No me muerdes... salvaje!

- Así te quiero!

- ¡Dímelo!

- ¡Repítelo, repítelo!