

5

lección 5.
En la casa de Berenolt.

Están en el boudoir. Berenolt se acuesta.

a: Berta y te ayude a sacarse mi atajo.

El varón en cuello desnudo, te vera la cara,
ella se ríe.

- ¿Es el ataque de epilepsia?

- Ya estoy bien.

- Natural. Ya conseguiste tu propósito
~~traemos a casa~~. Impedirme todo aquello
que me atrae a ti, encarnar me.

- Berta!



- No te estás dando un momento.

Se dirige hacia un sillón, y cosa
parece.

Berent, se me pasea con los manos
en la espalda.

- Tu no me comprendes, Berta. Mi
vida es insufrible: Necesito un momento
de reposo, de hogar de intimidad...

- Tu eres una que no me comprende, soy
joven, soy joven! Necesito vivir. No soy
miserable, ni enferma, ni epileptica...
No tengo excusa para el consentimiento
tuyo. Para que te asiste.

- Tu me llamas.

- mas mas felij alli?

- No sé; a lo menos no vivía en estas
angustias, en este sobre salto. Jamás una
hora de reposo... Túveles, los accedres,
los colores, el Monito, la rendición de
mentiras...

- Si' n'le donro... el dinero... eso
es lo 'unico que te preocupa ...

- Tu vas la voir une ou deux fois.

Bata nala del bumbo, en bata de
mire que encara la sonata.

CELICH UC
Centro de Estudios de Literatura Chilena
Pontificia Universidad Católica de Chile

Premio Universidad Católica de Chile

- Página 1

No me faltaban pretendientes. soy care? Miran
y que otros no pensaron lo mismo que tu? Otros
que pasaron por el mismo sentimiento. Miran
- Otro... y que otros no pensaron antes.
- Mi otro, cuando quería que me dieran oídos
se hubiera quedado sin oídos. soy van de tiene no
feliz una olla de greda. Mirame...

- Rito ...!

- Depanne.

- Vé ti lo le ~~dejaste~~ aportaste
todo. El peligro, la ruina ^{Loc.} amenazas de
muerto. ¿No amas tu nino?

- Palazzo no era quello

- que sahe Peláez?

- so intelligent

- Barla my dear mother?

- Porque lo dices?
- Te miro de un modo.
- Tendré mejor gusto que tú.
- No te pongas en ridículo. No eres tan linda como crees.
- El ridículo que ~~no~~^{nos} sabes apreciar me odio!
- Dímelo...

Barrant la terna de los brazos y tu
ta de besada.

- No me beses. Te aborresco
- Dímelo...
- Te aborresco
- CELEUCH UC
Centro de Estudios de Literatura Chilena
Pontificia Universidad Católica de Chile
- Dímelo! Yo también te odio
entendes! te odio!

La toma en sus brazos y la opina
ella se retuerce e, tratando de quitarse
sus brazos

- ¡Ay, me has mordido!
- ¡No me muerdas... te odio!
- ¡Ahi te quiero!.

- ¡Bruto!... Brutito mío... Amor!

Sacan confundidos sobre la cama larga



En la Convallaria

Palacio está en Berenice.

- No tenga Ua. cuidado: ~~escritor~~
de los anónimos no descubrirá. No sepa
que Ua. de nadie?

- De nadie.

- Mejor. Si no seguimos pistas
falsas...

- Tan tonta me cree.

- En el contrario, lo admira, lo cree
genial. ~~Por ejemplo,~~ le confieso que ~~esa~~
~~ese amor de Balder, que Ua. descubrió~~
esigo autentico. Ua. con tanto
miedo, yo te habría dado en bala.
Un crimen como éste? reticencias, cosa
do en el amor o el interés ~~mal~~ ^{o el odio}.
no es un problema; pero, un mío invi-
itable, sin razón, fuerte deseo, a demás
del amor o de la estupidez de desafiar
una tramoya bandiera del pacifismo,
tanta bravura... cualquier cosa lo
descubre! Yo lo admiro. Mas aún,
lamento que Ua. no sea criminal, ya
que trataría medirme con Ua.

- Efectos graciosos.

- Desgraciadamente, los que sabemos desde
bien en quienes no siempre somos capaces
de verlos...

- Naturalmente. Otra mentalidad. Y que
metodo mejor que seguir en esto de los
anónimos.

- Ah! Voy a proceder por eliminación, yo
no sé quienes los han hecho enviados;
pero si quienes no los han enviados.

- Es un poco complicado.

- No tanto. CELICH UC
Centro de Estudios de Literatura Chilena
Su vida es relativamente corta. De mudadas
en su país, - los anónimos vienen de Santiago, -
después de fallecer - se mandan anónimo -
luego, casada hace apenas seis meses - no
hay más otras mujeres en su vida.

- Es cierto.

- Queda un punto. Su actuación de
Concillor; ¿Ha tomado tea, diputaciones, se
ha llevado con alguien?

- No nadie.

- Pensalo bien. Yo te hablo de personas
y a esta actuación vos tienen que meter
de vergüenza. Buscarlo al ministro, lo que
buscas entre los infiernos, lo que

desvalidos... aquellas cuya humildad no los permite
enfrentarse con nadie. Nunca te ha tenido
un atacado con ^{un} mozo, en una dactiló-
grafa.

Bressollet, tiene un gesto angustiado.
Luego se decide.

- Si con el portero. Me saco de gabinete
y le golpeo..., pero es hombre fuerte.

- Los fueros son los que menos respetan
la justicia. Leoncio se llama así por
lo.

- **Fapia** CELICH UC
Centro de Estudios de Literatura Chilena

- ¿Ha comparado mi letra con la de
esas cartas?

- No.

- Busque un prestamo cualquiera, luego
escribir algo y compare.

La dactilografa ~~esta~~ ~~se~~ ~~era~~ ~~una~~ entra
para anunciar.

- El Sr. Monasterio...

Dacent se pone de pie. Palacio se
despidió.

- Ah! Hasta mañana dirá Bressollet.
No deja dormir esa confrontación.

El Ministro, atingo al trago extra.

- Señor Ministro:

- Es solo una falalira con ^{Canciller} ~~Bonatti~~.
El cartero ha acordado adelantar la
inspección para el jueves...

- Pasado mañana...

- Si... tiene ya todo en orden?

- Oh, Señor Ministro! Por cierto... en
el momento que devo... hora misma!

- Pasado mañana. ¡Hasta pronto Señor
Canciller.

CEUCH UC
Centro de Estudios de Derecho Chileno
Pontificia Universidad Católica de Chile

Presente hace una profunda
reverencia. Luego se pone encorvada
mente por la sala, dejando caer
cues para si.

- Pasado mañana...

Luego toma estuche templete y llave
a Fotolíografa

- Se fija el h. templete, mucha!

- Si, señor.

- Y fija las reglas?

- Si señor

- Digale que pasa.

Tapa entra.

- A sus órdenes, señor.

- Sientese y escuta.

- Fapia vacila y se ríe todo cohete.
- Vale Uds. escuchar?
 - Si, ríete.
 - Llene Uds. este formulario.
 - Fapia sonríe.
 - Ahora a que viene:

Le debo una foto del anuncio.

Dos edemas que durante el tiempo
que he desempeñado al punto de interesar
en esta legislación ^{legislatura} he recibido con ^{un} particular
mío saludo.

- Bien. CELI déjale a la señora
que viene por medio de alguien a
mi casa que hable. No iré a comer allá
esta noche. Hay muchos que
vienen tarde. Hay muchos que
trabajan. El anuncio aún no está en
orden. Ella puede retirarse.

Fapia hace a la oficina contigua
Beronolt con felicil actividad anuncia
llegada de novedades / nupcias.

La sachilope se aparece en la
puerta.

- Entonces, no me necesitarás
Caniller!

- Ah; hasta mañana.

- Gracias señor Caniller.