

Juncal 2441 / no B.

New York, 12 febrero 1966

Mi querido profesor Jannello:

Espero que esta carta llegue a su poder a su vuelta de las vacaciones, que en un sentido le envidio puesto que aquí ha comenzado, hace dos o tres días, el verdadero frío. Como consecuencia (más de diez grados, de los nuestros, bajo cero) estoy en cama desde ayer, con fiebre. Pero pasará pronto. También estuve enfermo la primer semana, pero del oído. Bastante: una infección, dolores otra vez, etc.

No he hecho mucho todavía aquí (aunque quien sabe es suficiente). He conseguido una entrevista, ~~xxx~~ que tendré para la primer semana de marzo, con el director del Departamento de Comunicaciones de la Universidad ~~de~~ de Forhdam. Ellos acaban de contratar a Ma Luhan (100.000 dólares por un año) y tiene importancia mantener contacto, puesto que el tema "Comunicaciones", aquí, en los Estados Unidos se atomiza en el estudio pragmático de los distintos "medios", a un grado bastante lamentable a veces, y hay aquí bastante poca reflexión teórica sobre el proceso completo de la comunicación. También he conseguido un contacto con Fulver ~~xxxxxxxxxxxx~~ y mañana se me alcanzará todo el material de información sobre su obra, que pude ver en parte en una muestra suya, en el Museo de Arte Moderno, al segundo día de mi llegada. Pero se trata de una persona difícil, es difícil encontrarlo en algún lado, puesto que cambia constantemente de ciudad, es un poco cómico. Pero me he hecho amigo de una asistente suya (una joven arquitecta que habla cualquier lengua a cualquier velocidad), y eso me permitirá posteriores contactos, útiles para ustedes.

Por otra parte he estado trabajando en artes plásticas, esto sí, viendo aquí todo lo que hay que ver, y yendo diariamente a estudiar a la biblioteca del Museo de Arte Moderno, a la que tengo acceso con la mayor comodidad. También he escrito tres artículos, para "Mirador", una hoja que publica la Fundación Interamericana para las Artes. Uno de ellos es una información completa sobre el C.E.S.A. He conversado con dos críticos de pintura (Goosen, especialista en la cosa geométrica) y un discípulo suyo, Scott Burton, quien me ayuda a desburrarme en lo que aquí se llama "estructuras primarias", "minimal art", "sistémicas", "cool", etc.

No he entrevistado a la gente que usted me recomendaba ver, puesto que he olvidado la lista en Buenos Aires. Eso me desesperó. Le pido que me escriba pronto dándome otra vez los datos, los nombres, las direcciones. A Maldonado: imposible de hallarlo. Si puede usted hallar ahí su dirección de los Estados Unidos, envíamela pronto.

De cualquier manera voy apropiando información. El viaje va siendo completamente útil. Solo que me falta tiempo. Oficialmente, deberé llegar ahí el 16 de marzo, pero eso estrecharía mi tiempo útil aquí. Por lo mismo pienso que podría conseguir alargar la licencia en quince días. Para eso, le adjunto a usted un pedido, que podrá presentar en Arquitectura, para que se me otorguen esos quince días más, y con goce de sueldo.

Los extraño a todos, en especial a Mario y a Osvaldo. Saludos para Indart y Amelia. También para su señora. Para usted un abrazo.

Oscar

mi dirección

245 East 35 Street

Ap. 14.C