

N.York, 30 de setiembre de 1971

Querido Cesar:

recibi su carta en Urbino. Menos mal que no fueron: el nivel fue muy bajo y el interes del Simposio minimo. Yo estuve solo los 3 primeros dias y me fui antes de que comenzara la parte dedicada a Arquitectura. Durante el mes de agosto nos tomamos ^{unas} vacaciones, (ya que en N.Y. no hay nadie) en el norte de Africa. Estuvimos en Tunez 2 semanas, y pasamos por Paris para visitar al hermano de Diana que esta viviendo alli. Este mes (setiembre) trabaje fuerte para terminar algunas cosas que estaba escribiendo. En este momento estoy trabajando simultaneamente en tres cosas:

a) la antologia sobre semiotica y arquitectura.

b) estoy tratando de terminar una primera version del trabajo sobre las teorias de la arquitectura.

c) una serie de articulos. Uno para la revista del Instituto donde trabajo que va a comenzar a salir desde noviembre. Otro para Perspecta 15 (que saldra recién en marzo del 72) y finalmente uno para el Architectural Forum de febrero del 72. Dos de ellos tienen que ver con el trabajo de las Teorias y el otro con la aplicacion de modelos matematicos al diseno (critica).

Diana esta trabajando muy bien en sus cosas, poniendo a punto y reescribiendo el trabajo que hizo con la beca de la Universidad para publicarlo, cosa que aca es muy facil de hacer.

Es una pena que no se haya podido conseguir el dinero para mi viaje a Buenos Aires. Sobre todo por que lo que hago cobra sentido (en gran parte) en tanto pueda recircular en Bs.As. Pero ese es el precio del subdesarrollo: aca se pueden dar el lujo de bajar las tarifas a la mitad de precio (160 dolares ida y vuelta a Paris) mientras que ir a Buenos Aires con la desvalorizacion significa una cifra astronomica.

E. Veron que esta en estos momentos en N.York nos puso al tanto de la situacion en B.As. Mas que poner al tanto, yo diria que reordenado y amplifico la informacion que recibimos por medio de cartas confirmando la diferencia radical entre la comunicacion directa y oral y la escrita y distante. De todos modos (como a nosotros no nos queda sino este recurso) las funciones informativa y de contacto, se llenan de alguna manera. Y hablando de informacion le recomiendo especialmente la coleccion Approaches to Semiotics de Ed. Mouton. (mas de 1 docena de libros muy buenos (y caros)).