

Conuez de un briadis banal
Te pintare un kakemono:

Fondo: Paisaje oriental:
Crisantemos, pavo real

Y un falderito: "Monono."

Tu, Rodrigo, con kimono
Junto a la geisha lileal

Que con su voz de cristal
Suspira al viento: "Ke' mono!"

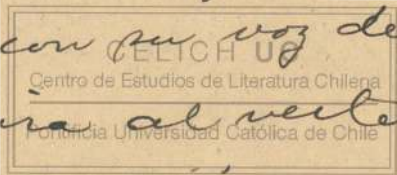
Cuya version es: he ideal!

Tu miras a la musme

Y le respondes: "Taitao,

Huechén, Tongoy, Chiloé
Llau-Llau, Achaos, ~~Kichao~~ ^{Quinchao}
Conchalí, Picho, Pichi..."

Ella dice: "Ya lo olí!"
Se levanta, el ceño arruga
Y echa al faldero de allá.



- con viscosidad de oruga
Prorigne el dialogo así:
- "A mi té y a ti mani..."
- "No, colo-pielro-caluga,
A ti té yo chacolí."
- ¡Maremoto!
- ¡Calacoto!
- ¡Mipichita! - ¡Patchuli!

CELICH UC
Centro de Estudios e Investigación Chilena
Pontificia Universidad Católica de Chile

El cielo finge una fuga
de gayas. El Fusiyama
se asoma tras una rama
de cerezo en flor. La seda
deja adivinar dos pomas,
dos kakis, o dos palomas
que te mano busca, queda.
- "Saca kaki!"
- ¡Nagasaki!

Carla
Chardier
Instituto de
Lenguas

- "Quita mano! Mano quita!"

- "No mi hijita!"

- "Ya, ya, ni quita ni pon!"

Suspiros. Cambio de tono.
Silencio. Caen el kimono,
Es decir, cae el telón.

Bajo el cielo de cristal,
Se ruborizan los iris:

Puegos, Caprimas, desmayo,
Amenazas de harakiris

Y un ki-ki-xi-ki triunfal...
Cantado por este gallo!

Y ahora, Benito, amigo,
Una copa de "sake"
Primero por la misma
Y en seguida por Rodrigo.