

Hablan buquis  
Reed-  
Cewecenas  
para Julis Santander

Mangusto  
Calaboto

Jose Luis  
95692

com.

En vez de un bruides banal

Le pintare un kakemono:

Fondo: Paisaje oriental;  
Cristales, ~~para real~~  
Y un falderto: ~~ninguno~~

Tu, Rodrigo, con kimono

Junto a la geisha lilaal

Que con su voz de cristal

Suspira, al verte: "¿Qué mono!"

~~¿Qué decir~~  
~~que significa~~: "¿Qué ideal!"

Con la versión 20:1

Reflejos de laca: Un vaho

Azul se escapa del té.

Tu miras a tu mismé

Y le respondes: "¿Taitao;

Huechun, Tongoy, Chiloi

Licantén, Quilimari

Llay Llay, Achao, Quinchao

Conchali, ~~Chiloi~~ <sup>hidas</sup> pichu.. "

talla dice; Ja lo di!

Y tu: "¿Lluta! la tra cachao."

~~¿Mientras?~~  
te levante el ceno arruga  
y edra al ~~hacer~~ <sup>falderto</sup> de allí..



CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura China

Pontificia Universidad Católica de Chile

*Pruegas, en verso fatal  
Pruegas, lapinias, de arroyo  
Contado en este gallo.*

~~El dialogo sigue así~~

con micosidad de oruga:  
El dialogo sigue así:  
- A mi te y a ti maní.

- No colo, bicho, caluga,

A ti te, <sup>yo</sup>  
~~A mi te, yo~~ chaco! - Maremolo!

El cielo fue una fuga <sup>mi pichito,</sup>  
de garzas. El Furujama  
se ~~colta~~ <sup>pasaba</sup> tras una rama  
de cerezo en flor. La red  
deja adivinar dos bombas,  
dos capris o dos halomas  
que ~~cuatro manos~~ <sup>litera</sup> ~~lucan~~, queda.

~~200~~ "Saca cake!"  
Pontificia Universidad Católica de Chile!

- Nagasakei.

\* Quita mano! Mano quita!

- No mi bupita!

- Já, ya, mi quita mi pon!

Suspiros. Cambio de tono

Un silencio: Cal el Kenjono,  
Es decir cae el telon.

Bajo el cielo de cristal  
se rubrizan los iris.

luz que desmayo  
Pueyo, ~~castro~~ ~~fatal~~, Amenazas de haraguiris  
Y, en Kenjuniti triunfal...  
Contado por este gallo.

*I ahora Benito, amigo,  
Una copa de sake*

*Primero por la musa  
I enseguida, por Rodrigo!*

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Pontificia Universidad Católica de Chile

Señora: ante sus ojos envueltos  
Que nalice este pi. serai sinceros,  
Antes sus ojos hondo beduceros  
Mi alma quedo como estu dos  
respueto.

De sus faciraciones incoerentes,  
De todos sus ingenjos altaneos  
Estan mis pensamientos puros.

Estan mis ansias y mi apoi bendueto.

Se lla. activa esta poria deplora  
Y mi carino le produce enojos  
Si pora en mi sea vida porada  
Por costumbre no mas o por antojos.  
Baze sus ojos languida senora  
Que ha no robe lo que son sus ojos.



In la nostra celaca  
te desbaca

Y me encanto la tza de  
sirellan o ro y toa  
La pomballe de nora nora  
Y dize la ley de un bueño

Cha-oli-

In vez de un puerlo  
Voy a burla

Tu veloz de Kanku  
Junto a ti una gallinada  
Que te quite la vida

Cha-co-li-

Hue-cham

bli-lo-e

Fai-tao

Fot-ten Lau Lau

Ki-li-ma-ri

Li-com-ten

Chui-col

In vez de un bueño bueño  
Voy a puerlo

Te pintare un Kanku  
In un pais oji oriental  
Tu Rodrigo con Perros  
Junto a Seiden dileal

Que con su voz de vital  
Luchara al norte: Que mura  
Que quise decir que ideal

Reflejo de la ca. Un pabo  
Aquel se ocupa del té.  
Tu mira a tu misma  
Y le contestas: Fai-tao

~~Hue-cham - Chui-col -  
Lau Lau - Achao - Chui-col  
Fai-tao  
Ki-li-ma-ri  
Cha-co-li  
Lau Lau - Pichi~~

Juechun, Chui-col - Chui-col

Chi-lo - Achao - Chui-col

Licanden, ~~Kanku~~ Chui-col

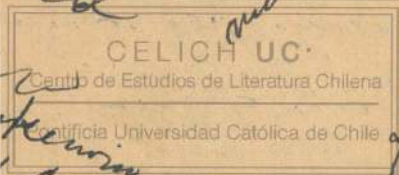
Lau Lau, Achao, Chui-col

Conchali, Chui-col, Pichi

Kella dice: Ja lo o-li!

Y tu: Chitá la hu-cachao.

!El dialogo sigue así.



Paralelo

Señora, ante sus ojos en volutas  
En nodos sobre sí se van hilando  
Puntos de sus pliegues y declivios  
Ni al una queda mas ante los  
De sus facciones incoraxentes  
De todos sus enjigos altaveros  
Estos sus miembros prisioneros  
Si sea. allura, está por un replante  
Y sus canas le producen blavos  
Si pora pora <sup>la sus</sup> se vista pora  
Por costumbre no más y sin autops  
Daje sus ojos. languide suora  
Dura sea. no sabe lo que sus ojos



Con mandados de oruga:

- A mi teresa tu manni

- ~~No~~ mi, mume, cha coli

py Colo Picho-caluga

A esta altura de la

Andes <sup>Andes</sup> adverti un amigo  
y como lumbre de las montañas

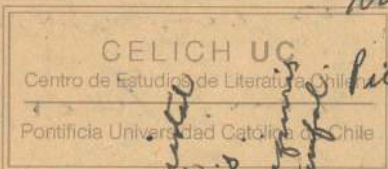
La araña en <sup>el</sup> ~~recurso~~ <sup>del</sup> ~~recurso~~

~~del~~ ~~recurso~~ ~~del~~ ~~recurso~~

La decia cae el telón.

<sup>coque</sup>  
Pichito, pague, sakei.

No no, no pague sakei.



Pichito, pedrito, cama

El Papi el cielo de oruga  
En el caso de cada  
de Pichito, pague, sakei  
Amatujajo de barajajo  
y con kiperiki, kiperiki

Saca cabai

Nazudaki

Quita mano

No me gusta!

No mis vigenta imponi

Amatujajo de barajajo

y triunfal kiperiki



J yo me lo lleve al río  
Cruzando que era muy hombre  
Y me resultó <sup>tan</sup> temido.  
Fue la noche de San Juan  
Yo andaba en busca de amigos.  
Corno ~~de~~ peseta de plata  
La ~~noche~~ <sup>noche</sup> me hacía guisinos.  
Y mi corazón danzaba  
Al son de un ~~compás~~ <sup>jugland de quillos</sup>

Al parar punto a una puerta

¡Jome!

¡Jome! ya he caído.

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Pontificia Universidad Católica de Chile

— No me toque. Pueden vernos

este dijo en voz de pito.

Yo me di en poco la besera

El se abotina el abingo.

Yo me quite el esten pens

El se tapó los ojitos.

Señ lator se me escapaban

Como peso del bolnillo,

El superior muy helado

El inferior aun mas frío.



J yo me llevé a casa  
Cerrando en un momento  
Pero a una mañana  
Fue la noche de San Juan  
Y con un compromiso

El apuro los furo  
y se acuerdan lo que  
en el año en b...  
los...

J un hombre de nervos  
Rodeado de la del tres  
Al pasar punto de vista  
Fique por unos dormidos  
Y se me alicion de punto  
Como carnos de facintos

Jo me ojeite la entate  
Haba de ser el vestido  
y, el entuon en revolver  
Hes nos cuatr espino



No quisiera que me  
con que de  
del enteros  
me hace ser muy  
de los y años  
me la leme del  
con el viento de  
los espino de

Los muslos se me escapaban  
como peces sorprendidos  
La mitad llenos de nodos  
La mitad llenos de fis.

Aquella noche con  
el mepi de los canarios  
Atado en forma de naca  
sin lidos y sin estuos.

me parte como que me soy  
fuese como un gitano legitimo  
Le regale un costener  
Grande de raro papip;  
y no quite. inormame  
porque teniedo marido  
me dijo que era moquele  
cuando la llevata al via