

133 029

Las Situaciones.

- 1.º D. Sanduley cree que él se ha
pitado al loco.
sorprende al saber que le ha birlado
a su mujer.
- 2.º Están todos dispuestos a ~~considerar~~
declararlo loco - pero no hay
puestos - El Sr. Lopez no quiere
confesar que ha estado en su
casa para no de honrar su
bogar - Sanduley está en el
mismo caso.
- 3.º La mujer de Luvelia favorece
en Sanduley porque ha comprometido
su situación en vez de aclararla.

Acto III.

En casa del loco.

La mujer no ha engañado a Cornelio.
El Dr. en una gran abnegación
ha salido en busca de Cornelio.
La mujer despreciada no se
puede dar un sí en ninguna
parte.

Llega el Dr. Lopez, que ha venido
a gran velocidad para prevenir
a su colega de lo que ha sucedido.
Hay que ir a ver a los señores
con doctores y un medico oficial.
Lista.

El loco andaluz

debe entrar el loco a hablar en dos valencias.
E ha traspasado sus límites mi que sepa
preguntar - le viene a pedir un favor en un
amigo: que le haga el favor a un mujer -
Hay que dirigirse a un amigo porque eso
es lo que importa. Los amigos de la mujer
no importan nada. Los peligros son los
amigos al Acto II

La trama de
la interacción -
El género que
hago apuro que
hago que tanto lo
la mujer -
Al final del
acto debe ser
También recibir
noticia de que
han sido decididos
en interacción

Lopez y Amalia

brodyo - Celos u ella; situación del
Doctor ginecólogo, que no puede atender
mujeres... Confiesa que realmente le
gustaría salir al campo, atender en
caso raro etc.

Acto II.

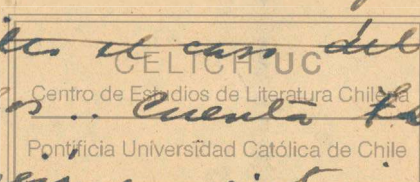
El Dr. Astudillo y su mujer - Cuenta

Astudillo el caso del loco se habla
de celos. Cuenta brevemente que ella
también es víctima de ellos. Una

que atiende
a las mujeres
trabaja; pero si
las mujeres también
nos tienen familia

mujer "Lemon" lo persigue toda el
día... Es una mujer modelo de normales
una desgraciada; casada con un
loco. que padece manía rayada.
El loco cree que su mujer lo engaña
con todo el mundo... Y ha quedado
de irle a buscar a su casa... Llegará
a los 3 1/2...

Lopez - Pero no lo va a encontrar...
Astudillo - No; no... dije desde que estaba
aquí... como estamos al frente...
Amalia - Deliro por consecuencia.
Se le cumplirán sus deseos... vendrá
un día alguna está interesada



en que atienda ni en marido... y vaya a verlo.
; la del diablo es que vive en el campo y está
que perder en día en ir a verlo!

Ferrea. Yo no te dije ir.

Astudillo. Pero hija!

Amalia... Tiene toda la razón no hay que
tener confianza en los hombres...

Astudillo Pero si he quedado comprometido.
en ir esta noche.

Ferrea - No; no y no... Me llevas si
mi quieres.

Astudillo - Sería absurdo tener conciencia que
vener por medios... la conciencia
repugna a un carácter...

Ferrea

Tiene que ir acompañado.

Astudillo - En mi caso yo le pediría a
mi curajo que me reemplazara
y fuera él a verlo.

Amalia... Ni pensar! Yo tampoco lo
dijo ir solo a casa de su mujer.
~~Vayan los dos si quieren!~~

Escena III

Alfonso Lemax - Los celos se agravan
y pone a un día un horror.
Ninguna de las dos mujeres quiere
dejar solo a su marido; se acuerda
que van los dos.

Ellos resisten la idea, cada uno
porque va a hacer el papel de orgi-
fante con respecto al otro; pero
ceden al fin.

Escena IV

Los dos mandos solos. Encantados
de quedar libres. Un día de campo
en perspectiva... Astudillo entusiasmado
mado en la mujer. +

Lopez; ¿y yo que haré...?

Astudillo. Hombre; no te fatiga
que hacer... Hay unas chiquillas
nuevas.

- ¡Pardito celos! Sin ellos voy
confiado entre estos ceatos here-
deses!

- No hay como tener mujer
calora. CELIA. Los únicos que dan
esta libertad.

Pontificia Universidad Católica de Chile

Acto II

Escena del tres.

Se.

buena p[er] el loco y una
 viviente (los zapatos bellin
 de la cantina)
 buena p[er] llegar los medios
 by recibe favorable, es hace
 para... ^{lo que se llama} ^{para tener}
 pero ^{los medios hablan}
 pero ^{en un momento y se espanta}
 pero ^{en un momento y se espanta}
 pero ^{en un momento y se espanta}

Acto II

En casa del loco

(los zapatos alrj de una
 cantina)

debe terminar el acto en
 momentos en que estando Astudillo
 no con Leonor, los sorprende,
 saca un revolver, los mira
 parece que va a matarlos, Leonor
 guarda el revolver, se pone el
 hombre se hecha una mirada
 en el espejo y se aleja (verdad)

buena p[er] el loco y una viviente
 va a actuar. ^{va a actuar}

el loco el Sr. Vega, el Sr. Astudillo
 Comerciantes que van a su casa

el loco: ^{significando la} ^{estados breves}
 al loco.... hablan ustedes en francés

Astudillo: si... nos interesa ver al caballero.

(se frotan con el loco... el
 explica la situación - la razón de
 que tenga celos...

Y usted está hace muchos tiempo
 en la casa...

Astudillo - ¿y... nuestros ojos desde que me...
 desde que es caso...

- ¿cree que le servirá... (quiere decir)

buena p[er] el loco y una viviente
 que ^{que no} ^{hoy que} ^{liberación} ^{al infierno} ^{hay}
 que ^{que no} ^{hoy que} ^{liberación} ^{al infierno} ^{hay}
 que ^{que no} ^{hoy que} ^{liberación} ^{al infierno} ^{hay}

que hablar con la señora; pero en
 ella es, aunque que reconocen la
 ganancia que no se trata de de un
 de particular mental

Les encarga que no le cuenten a ella
ni una palabra de que han estado
con él... Ella volverá pronto porque
anda en el jardín - buscando
previsamente a un marido...

El loro (al. Dr. Pez) y Uta. que va a hacer...

- No se pensaba salir... o quedarme
- No a guisa de las alrededores.

¡Ah! quería vigilar por si acaso
según el marido... Muy bien
ustedes... lo felicito... (encapado)

- Escena II

Los dos Doctores solos - Comentarios
sobre "esta vez seré don" como
llaman al loro y sobre las condi-
ciones de la conquista.

Escena III

Leonor, Astudillo, Pez. (está
al cabo de un rato se ausenta)

Escena IV

Leonor - Astudillo.

Escena V

Aparición del loro (escena muda)

Leonor

La ^{señora} ~~señora~~ ~~copy~~ y D. Fabrice -
Conversación respecto a ellos y que esto no
le dejó ningún cliente a su marido:
se lo manda al doctor del frente.

El doctor extranadivino porque
ha herido su ~~chirbela~~ - De cuando
en cuando le llega algún caballo...
pero eso no le sirve porque su especia-
lidad es la ginecología..

Conferencia de D. Fabrice en
el ~~Loco~~ ~~Cornelio~~ - (un hombre pequeño
monte ~~logico~~.)

El doctor Sandalez y ~~señora~~ ^{progen}
dan las gracias por los clientes +
proposición de ir a atender al ~~los~~.
Noticia de
marido..

Partes: ^{fuerse} Inspiración ~~lenta~~, profunda
y ~~fuerse~~ ~~prof~~ ^{fuerse} lenta seguida
de una ~~respiración~~ - Es una
modificación del acto respiratorio,
en un ~~no~~ ^{no} dos tiempos, en carácter
espasmódico y convulsivo.

Es involuntario, y se acompaña
de una contracción energética del
velo del paladar.

Por su mecanismo, es iden-
ticio a la respiración normal, solo
que entran en juego todos los mús-
culos tanto directos como auxi-
liarios. Un gran número de mús-
culos de la cara, y yon ^{mus}culos
orbitales, palpebrales, dila-
tadores del ala de la nariz, etc.

Acto I.

Escena I.

Cornelio saliendo y un momento.

Cornelio (entrando en la puerta)

Cornelio - ¡Salvo!...

Petra - (dejando el plumero asustada). ¡Vero!

¡Ved, aquí señor!

Cornelio... - ¿y dónde querías que estuviera...
¡Contéstame! ¿Salvo? ¿En el manicomio, sí? ¿No? Dilo francamente... En el manicomio... ¿Tú también has entrado en la enfermería?

¡Sí, señor!

¡Sí, señor!

Petra - ¡Señor!

Cornelio - ¿Quieren hacer lo que les place...
bogar, ~~de~~ de la vida divertirse.
En fin... a la memoria tus cosas

manidas, pero mi mujer...
¡Ella es y por rapolla y rios - Intimica

En casa
es claro

¡Pero yo, tengo mi trama entredada
te lo advierto... Hare y repelarse
a los doctores... A ti no puedo
explicártela porque no me entien-
derías. (Mudo me el testamento
en el bolsillo... "Se distribuirá entre
los médicos que me han encontrado
cuerto." Me encuentran loco? Me lo
el testamento, nulo mi matrimonio
nulo todo.)

