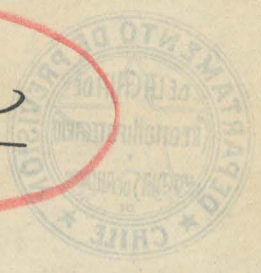
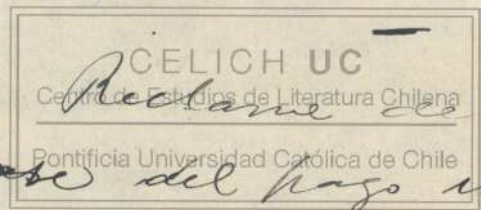


La obra postuma



Tenga el individuo que  
para tener éxito en su novela tiene  
que hacerse el muerto - Para no  
heredarlo todo se asegure en una compa-  
ñia en una enorme suma.

Se hace el muerto - Dificultades  
para hallar un cadáver empleado.



Reclame de la Compañía  
a base del pago inmediato de la  
póliza y reclame del editor a base  
de la compañía.

Situaciones desagradables, al  
heredar se casa la viuda - (a quien  
no le ha contado nada) Un  
maldito crítico comienza a hacer  
pesta del libro.

A la compañía se le conviene  
que se muera, <sup>(ya ganado en la reclame y tracción  
cuanto tiempo se compra un acuerdo)</sup> ni al editor tampoco  
ni menos a la viuda que se ha  
curado en un hombre que se hace feliz.