

SE NECESITA UN SUCIIDA

ACTO I

Sala sencilla.-Las puertas laterales dan al interior de la casa.La puerta del foso da a la calle.

Al levantarse el teléfono entra e mujer diche,que en escena Nicelás,un mesón antiguo de Julio,Ha de hacer la impresión que del interior le han dado un puñete feroz y viene a dar en escena a trepaneros.

Nicolás.-Idiota,imbécil...(se siente la pelea en el interior)
Julio.-Este es el que tiene argumentos más centundentes.Me imagi-

no que me ha dejado el ojo más negro ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ y la nariz como una albendiga. Y todo por ese febre hembro... (Entre Julio

en escena por la. disquierta) ¿Qué hay? ¿Qué sucede? (Mencio a Nicelás que se queja) Mí ¿Cuál fué? El de la luz el del agua o el del Banco Hipotecario... *de la Carnicería*

Nicolás.-Fué entre el del gas y el de la Carnicería juntos,a mí ningún acreedor ~~solo~~ me hace nada.Para que me hayan dejado así

es que por lo menos han sido dos... Parece que no me querían
Pontificia Universidad Católica de Chile

Don Julio...

Julio.-~~(abatido)~~.-Gracias,hombre...gracias

Mío.- ¿Qué agradeces Don Julio?...Ud. sabe perfectamente que por ayudarle a Ud. soy capaz,no digo de quedar con un ojo en tinta,de mandar el ojo en carta certificada si bien él pudiera cancelarse alguna cuenta suya.

Julio.-Ya nada tiene/ solución...Este es horrible...No ha venido Rebledo?

Nicolás.-No,señor, hoy no ha venido.

Julio.-El único que me consuela...El único capaz de poner una nota de buen humor en mis días...Llámale por teléfono...

Nicolás.-Bien,señor.(toma el teléfono y no marca)Señor...este..este...

Julio.-No me digas nada...Han cortado el teléfono... (Nico hace un gesto afirmativo)-este es horrible...Dime,Fanny tampoco ha venido?

Nicolás.-No,señor...Pero,me alegro...y perdoneme el señor...Una mujer tiene gran parte de culpa en lo que a Ud. le pasa.

Julio.-No digas...Es verdad que es aficionadita al dinero,pore,es muy buena... (golpean) Otro...Yo me esconde...

Nicolás.-No hace falta... Ya te he dicho que estando yo aquí no ~~pasará~~ nada... Un momento de calma. Voy a ver quién es...

Julie.-Cuidado con el otro ojo, Nicolás... (sale Nic.)

Una vez de adentro.-Nicolás, ¿Cómo te va?...

Vos da Nico.-Sr. Rebledo...

Julie.-Menos mal... Por fin a esta casa llega un amigo... (sale a recibirla) Rebledo! ¿Cómo te va?

Rebledo.-Julie! Parece mentira... vengo espantado... Acabo de encontrarme con Ceferino y me ha contado algo que no puede creer... ¿Es posible Julie?

Julie.-Pero ¿Te lo ha contado Ceferino? Yo que le pedí que guardara la más absoluta reserva...

Rebledo.-Pero ~~que~~ lo ha contado a medio mundo que tú has dicho que te vas a suicidar... Si sabes que ~~Rebledo~~ es un diario vestido de paisano y un diario sin censura previa... Hoy todo Santiago sabe que tú te vas a suicidar... Ceferino tiene suscriptores propios a quienes, para dar una noticia, les busca los persigues hasta que les alcanza y se la da.

Julie.-Y tú crees que mi resolución es un absurdo?

Reb.-Un absurdo. Matarse por dinero es siempre un disparate. Un individuo que como tú ^{debe} 93.000 pesos, quiere decir que vale por lo menos ciento ochenta y seis mil. Ningún hombre por regular espíritu comercial y vaya si le tiene Silverio Ortíz, presta sobre una especie más de la mitad. La Caja Hipotecaria sobre bienes inmuebles presta apenas el 40% y eso que los bienes inmuebles no pueden tomar el trasandino. La Caja Agraria sobre animales vacunos y con marca, es decir perfectamente individualizados, como quien dice con carnet de identidad, llega a otorgar el 35%.

Julie.-No me digas nada... Un animal es muy distinto; un animal no tiene honor...

Reb.-Ciertamente, bestias y todo tienen menos prejuicios que nosotros. Un animal puede ser pobre, puede ser sorprendido robando descaradamente el pasto en el potrero vecino, puede ser hasta cornudo-en los vacunos es muy corriente-y no por eso se suicida. Los irracionales son bastante más razonables que nosotros.

Julie.-Sí, pero, yo no puedo raciocinar como vacuno... En la pieza

del lado hay cinco cebaderos... Los veo a través de la puerta como si poseyera al don del hombre Rayos X...

Estamos a primere. El 15 vence el documento por \$ 93.000-una pequeña diferencia de balma como dicen los cebaderos, nada más. El 16 Don Silverio Ortiz me forma un gran escándale, los dianos, las revistas ilustradas me presentarán como un estafador. Don Silverio, un filántropo me ha prestado ese dinero que, según dice, no es suyo y que tiene que devolverlo. Robledo.-Y en vista de esa situación has decidido suicidarte y contártelo a Uferine, como quien dice, has publicado un aviso de tu suicidio...

Julio.- Y qué voy a hacer... (Pausa.)

Robledo.- (mirándole de alto a bajo) Hombre... Yo soy un individuo de grandes ideas... Dime, ¿Tú estás decidido a suicidarte?

Julio.-Completamente decidido...

Robledo.- Estás loco. como tú, no es estar estúpido... Un hombre que se va a suicidar puede ser una fortuna... Vamos a sacar provecho de este estúpido.

Julio.- Sácalo tú que vas a quedar vivo.

Robledo.- Me autorizas seriamente? *Julio - Sí*

Julio - Sí Robledo.- ¿Como si fuera tu heredero?

Julio.- De igual modo... ¿Qué me importa a mí ~~que~~ nada...

Robledo.- Mira, yo no soy ni un sentimental ni un usurero, pero, no puedo permitir que vayas a betar tu vida como un estropajo inútil. Quiero proponerte un negocio en el cual tú aportas tu vida y yo mi experiencia y mis grandes ideas. En este tú me darás el treinta por ciento solamente.

Julio.- Lévate el total siquieres... A mí bien poco me interesa.

Maré lo que ~~quieras~~ quieras.

Robledo.- ¿Me extenderás un poder general ante notario?

Julio.- Todos los poderes que quieras... (Suenan el timbre y Nicolás atraviesa por el foso a abrir)

Robledo.- ¿Quién será?

Julio.- ¿Quién? Otro acreedor, como si le vieras...

(Entre Nicolás)

Nicolás.- Don Rudescindo.

Julio.- ¿No te lo dije? A este le debo cinco mil pesos.

Robledo.-Rudecindo Ríos? Ese que anda en un ford prehistórico?

Julio.-El mismo.

Robledo.-{A Mie.) Digale que pase. *Mie.*

Julio.-¿Qué vas a hacer? Ese hombre me mata...

Robledo.- ~~Mejor que no te hables de suicidio~~ Pues mejor, te ahorraras el suicidio...

Julio.-Tienes razón... (Entra Rudecindo)

Rudecindo.-{Alarma de Julio... "Uy Robledo, ¡cómo va! Acabo de oír una noticia que me ha puesto los pelos de punta... Es cierto que te suicidas? Eso es una locura..."

Julio.-Hombre, te diré francamente...

Robledo.-{A Julio) ¿Quieres hacerme el favor de callarte? Déjame a mí. Amigo Rudecindo, las cosas no tienen otra solución, nuestro común amigo Julie se pega un tiro, se toma una dosis de sublimado, o ~~o~~ toma una naranjada en una fuente de soda, el caso es que el hombre está decidido a morir. Tiene dignidad y es la única salida que ~~tiene~~.

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Pontificia Universidad Católica de Chile

Rudecindo.-Eso es imposible... A mí me debe cinco mil pesos y es claro que...

Julio.-Efectivamente ~~poco~~, el caso es que...

Robledo.-Tú te callas... Vamos si grane. Es indispensable que este tenga una pronta solución. Amigo Rudecindo, Ud. ~~debe~~ debe saber que la única forma de arreglarle todo es buscar la forma de realizar las cosas. Ud. es poseedor de un automóvil ?no es verdad?

Rudecindo.-Es ~~verdad~~ verdad, pero, no veo qué relación tenga una cosa con otra.

Robledo.-Yo se la voy a indicar. Julie se matará, eso no cabe duda.

Julio.-Sí, me mataré...

Robledo.-Tú te callas... Su automóvil está en muy mal estado, eso es un hecho público y notorio. Si llegamos a un arreglo, Ud. pediría asegurar su automóvil en veinticinco mil pesos y Julie en vez de matarse de un tiro, pediría subir en su coche al San Cristóbal y dejarse caer al abismo. El conseguiría su objeto y Ud. cebraría el seguro. ¿Qué le parece?

Rudecindo.-Bueno, eso es algo que podría conversarse... *Nay margen*

para un arreglo... ¿Qué dices tú Julio a esto?

Julio.—A mí me da lo mismo...

Rebledo.—Por lo demás es más simpático y elegante morir en un accidente automovilístico. Llegarás a tener popularidad, se ha tratado de un accidente... no de un vulgar suicidio.

Rudescindo.—La cosa no está del todo mal pensada...

Julio.—Mi vida bien poco vale.

Rebledo.—Nada de romanticismos. Los negocios son los negocios y soy parte interesada. Tenemos un contrato entre los dos. En otra ocasión no te lo hubiera recordado, pero, ahora que se trata de tu vida invece en defensa de ella mi derecho tan sagrado como el de este caballero. Una vida por desdichadá que sea vale más de cinco mil pesos.

Rudescindo.—Sí, pero, si va a quitársela de todos modos.

Julio.—Efectivamente...

Rebledo.—(¿Quieres callarte?)—Lo vas a oírte a perdér todo.) Es cierto, pero, los suicidios son muy escasos y lo escaso es caro y la cara hay que pagarla. Centro de Estudios de la Poesía Chilena
Ponencia Universidad Católica de Chile Ud. que los suicidas no se cuestionan en la balanza. Tan poco allí se cotiza la escuadra de Inglaterra y no me negaré que vale unas cuantas libras. Un hombre dispuesto a abandonar la vida es una fuerza valiosísima—la historia está poblada de estos hechos—puede matar a Geliat, puede incendiar el Templo de Efeso, puede decidir el triunfo de una armada gregando la cabeza de Helefernes, puede librarse a Francia de un Marat o a Roma de un...

Rudescindo.—Sí, pero, nada de eso es comercial, en cambio hacer volcar un automóvil... Además, Ud. Sr. Rebledo no tiene qué intervenir en un asunto que es exclusivamente de los dos. Si yo me arreglo con él Ud. nada tiene qué ver en esto.

Julio.—Me rematan, me subastan vergonzosamente... Me voy a mi cuarto... Después me darán la forma en que debe suicidarme, procuren que sea lo menos dolorosa posible...

Rebledo.—Confía en mí. Morirás como un hombre.

Julio.—Muchas gracias. (mutis a su pieza)

Rebledo.—Yo me mezclo en estos asuntos porque tengo participación en el suicidio, también soy acreedor.

Rudecindo.-En resumen lo que Ud. desea es qué cosa Puntalice.

Rebledo.-Que Ud. asegure el auto en una suma prudencial que no baje de veinte mil pesos, se entiende. Antes de producirse el accidente Ud. adelanta a la futura víctima un ~~maxim~~ veinticinco por ciento del valor del seguro y producido el accidente Ud. se cobra de sus cinco mil pesos.

Rudecindo.-Eso es una piratería...además yo no sé qué significa

Compañía de seguros no va a soportar este negocito...

Reblede.-No se preocupe por eso.Yo soy un hombre de grandes ideas..
Yo le llevaré a la Compañía de Seguros...Venga conmigo.Mire que es
un negocio formidable para todos...Un suicida no es cosa que se pre-
senta todos los días...Hay que aprovechar la ocasión.Venga conmigo.
(entra los dos)(Luego entra Nicolás)

Nicolás.-Este es indigno...Aprovechándose de la situación de mi
pobre Don Julite...{Entra Fanny desesperadamente}

Fanny.—Y Julie? ¿Dónde está Julie? ¿Vive todavía?

Fanny.-Pobrecito.Me dijeron que se quería suicidar y casi me hexó
vuelte loca.Crei encontrarle cadáver.Yo no puedo resistir este grito,
despiértalo,digale que venga.(Entra el Doctor)

Docter.-No, Nicelás, ni por nada lo despierte... Mire que el message
desgaste nervioso producido ultimamente...

Fanny.-;Quién es U.d. para que venga a oponerse a mis deseos.

Doctor - Soy su medico señorita

Fant.- Esta es un bism, pero yo necesito que despierte y que venga

Bastarán y no necesito que se quede en casa y se duerma.

Fany- Parece que no nos vamos a poder poner de acuerdo. Le advierto
que yo soy su amiga, su amiga íntima, entre él y yo hay una confianza
enorme, una confianza ilimitada.

Doctor.- Es decir un abuso de confianza. Ahora me ~~me~~ explico no se
puede haber acuerdo entre nosotros dos. Tratándose de un caso de
neurastenia aguda como el de Julie, la amiga íntima está contraindi-
cada. El médico y la mujer tienen los intereses contrapuestos, yo veng-
a hacerle desmirar y Ud. a desvelarlo.

Fany.- Mal educada.

Doctor.- Señorita, yo no quiero hacerle a Ud. la ofensa de creer que alguien va a poder dormir en su presencia.

Fany.- Que doctorcito tan simpatico.

Doctor.- Yo digo lo que piense, observe la ~~examen~~ desde el punto de vista fisiológico. La amplitud y pigmentación de sus iris su atayente desarrollo glandular cierta amplitud de la pelvis unidas a un temperamento sanguíneo de primer orden me indican claramente que es Ud. una mujer incapaz de dejar dormir a nadie. yo mismo venía aquí muerto de sueño . y ya vé

Fany.- Hay doctor como me encanta lo que me dice; Ud. si que me comprende, en cambio Julio se va a suicidar.

Doctor.- (Espantado) De modo que es cierto lo que me han dicho.

Fany.- Si doctor. sí. Se va a matar y yo quedaré sola, abando nada (~~Se~~
~~Rueda~~).

Peter.- Pero que animal este hombre quiere cortarme la carrera.

Fany.- Una mujer dejada a un lado como un trasto inútil, a quien puede interesar

CELICH UC
Centro de Estudios de Literatura Chilena

Doctor.- Y a un neuroólogo al cual se le suicida la clientela. Por que hay que ver señorita, yo empiezo a trabajar y he mostrado a mis enfermos el caso de Julio como una demostración típica del éxito de un tratamiento de mi especialidad: Baños tibios y frios alternados cada 10 minutos durante toda la noche. Un procedimiento sin igual para el insomnio.

Fany.- ¡ay! pero con tanto baño no va a poder pagar los alquileres.

Doctor.- No le crea señorita. *Silicea similiq, similius curantus.* Si el agua fría despierta es lógico que sirva para hacer dormir, y en todo caso aún cuando el paciente no se duerme al cabo de dos o tres horas por temor a las molestias incesantes, se hace el dormido lo que también es una forma de reposo.

Fany.- Es-Wé--le--mas-extrav-dinario. Que sistema mas extraordinario.

Doctor.- Y Eficacísimo se lo aseguro. Gracias a él Julio está bueno y sano de su neurastenia, pero si se suicida como voy a quedar yo entre mis colegas.

Fany.- Y yo doctor, como quede, no teniendo un amigo , nadie me va a hacer el amor, por que para el hombre la mitad del atractivo que tiene

mentando una mujer, está en poder quitarse la ropa...

Dra. - Yo tengo que informar a todo contra ese suicidio. No puedo permitir que muera por sistemas ajenes a la medicina.

Fanny.- Pare mi va a ser una cosa horrorea.....ay! Me comienza el/ataque...ay!

Dactyl...-~~Scorpius~~...Scorpius...scorpius...Gálmese Ud. (S. L.)

Julio, ¿qué significa esto? ¿Qué pasa? Fanny!

Bastar...o que ella se ha sentido mal...

Fanny.-~~(maldiciendo en off)~~ Per ti, todo por ti... ¡no ves que ya no tengo
nervios de tanto llorar?... Has hecho anunciar que terminaría
sus días de una belleza, sólo por matarme a mí de la impresión.

JUDIOS- Si ahora vas a creer que es tu vida la que me estorba. Con todos los dolores que tengo en el cuerpo vienes a armarme uno más... a inquietarme, a le haré a mi muerte, *Dejara venir mangos!*

Dactar, o -Julio, cálmese, cálmese, esas exitaciones no le convienen...;

Julio.-Ud. se calla, intruso...Mi médico, mi médico...cuando Ud. le que
no quiere es que me mate de un balsazo, quiere asesinarme a fuerza
de tratamientos y recetas y esa muerte a pausa no la soporto
más. Se acabó.

Postgrado Universidad Católica de Chile

Julio - Tú también te callas...

Supp. = (supplementary) July...

Penny. -Julie...~~(mimos)~~ ¿Quieres olvidar todas esas tentaciones? Ven
sentate aquí a mi lado...~~(trato de seducirte)~~ Te acuerdas
cuándo nos divertímos tanto en Apagafuegos?

Julieta.-Si, cuando tenía dinero, ahora la miseria, la ruina...

Fanny.- ¡Te acuerdas los paseos en auto a Valparaíso? Qué señores tanta
Julio.-Sí me acuerdo...cuando así nos desbarrancamos en La Prado...

cuando tuvimos la muerte a la vista...
Fanny.-Estás loco... Todo lo ves negro y desesperante... Anímate...
Ricardo conmigo, a estas cosas no hay que darles tanta importan-

• 6 •

Julito.-Sí, no tienes que darles importancia a la cárcel, a la ignominia
a la afrenta pública...No....no....Prefiero el suicidio....Sea
cómo sea...Mi cadáver tendré frente al espejo, porque ese
sí me mataré frente a un espejo, no...Verdad que tengo que morir
como me dijo Robledo...

~~HANNIBAL.-Mí...ay! No puedo oírte hablar así...(Nuevo desmayo) "ay!~~

Julie.º Nicolás! Nicolás!...Ven ayúdame...(temblor)

(2000-2001)

Info.- Señor 2016 Diciembre

Julio.-El ataque de Fanny.-Dos horas sin conocimiento...Ayúdame...
llévenosla a mi pieza...(Le toman entre los dos y la llevan) Matiz
~~Matiz~~ - Le faltaba... Dejemosla aquí, se traga una toalla
enjuagada en agua fría... Llevenla en la pieza. Image que vive Rico
en el preciso instante en que sobre él matiz)

Dotor.-¿Que hay? Senti unos gritos...No me ha alejado de la casa...

No entanto a 1999 é a alternativa...

Nicolas.-Nada, señor... Es a la Sra. C. F. que le ha dado el ataque...

Centro de Estudios de Literatura Chilena
Doctor. No tiene importancia... Yo soy el que organiza
Pontificia Universidad Católica de Chile
Mío. - No, señor... El doctor lo prefiere dormir.

Dotor...-De todas maneras el caso me tiene muy preocupa do...No quiera alejarme de aquí...Ud. me permite que yo me instale por esta tarde en ese escritorio por lo que pueda suceder...Soy su médico Ud. su criado, antes de hembra velar por su vida...Ud. me permite,

Mio.-Pesa no más.-~~(Antes al mío)~~ x-Ex(Salazar,Timbre) Quién será

Otra que tu

laisse... lo que no llego a hora inoper

Hijo.-No, señores, Uds. dirán qué necesitan?

卷之三

T-34 - Definitions

[View more information about the 2002a mailing](#)

Scutellaria - *N. America* - *C. Asia* - *E. Europe* - *W. Africa*

[Tomas-Selby] - No le fascinaba de más edificar, más arquitectos...

Julie - Sébastien - M. et Mme. Gauthier - 1999

~~Luisa - De cara de pavo?~~
~~Julio - De propia cración~~

10

Luisa. - ¡Ah! ¿Es usted?

Julio. - ¿Por qué se extraña?

Luisa. - Me lo imaginaba de más edad... menos simpático; pero en fin... yo no puedo exigir nada, porque vengo a pedir un servicio, un gran servicio.

Julio. - ¿A mí?

Luisa. - A usted. De que se admira? Se que es bueno y complaciente.

Julio. - No me espílico.... Hable usted.

Luisa. - Casi no me atrevo a hablar. Es tan difícil para una mujer iniciar las cosas...

Julio. - Señora....

Luisa. - No me diga señora... soy señorita, desgraciadamente.

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Julio. - ¿Por qué desgraciadamente?

Pontificia Universidad Católica de Chile

Luisa. - Eso es lo que quisiera explicarle, pero no... no me atrevo, no me atreviere nunca. No me haga preguntas. soy yo quien voy a hacerlas.

Senor, es efectivo que usted está decidido, absolutamente decidido a....

(señal de pegarse un tiro)

Julio. - Sá, señorita. (aparente)

Luisa. - ¿Cuándo?

Julio. - En quince días más. (no la fijada bien la fecha.)

Luisa. - Tan pronto... Y no está anamorado?

Julio. - Usted comprende que si lo estuviera....

Luisa. - Es claro, no haría usted eso. Pero ¿no teme enamorarse de alguien?

Julio. - No, señorita, no me interesa nadie.

Luisa. - (ensandado) ¡Qué felicidad!

Julio. - (aparte) No entiendo una palabra.

Luisa. - Y a mí, cómo me encuentras?

Julio. - (casi con grosería) Como a todos. (Enfadado, fastidioso)

Luisa. - ¡Qué mierda! Nada lo apartará a usted de su resolución,

ni las miradas, ni las palabras....

(Grita!) - ... digo... quijo... (atradilla de la mesa)

Julio. - (interrumpiéndola) No trate usted de tentarme con coqueterías.

Mi propósito es firme.

(Y se pone)

Luisa. - Si es así me atrevo a proponerle que se case conmigo....

Julio. - ¿Está usted loca? Así que Ud. nombra que voy a querer

Luisa. - Me haría usted un bien tan imenso. Precisamente por eso

Julio. - Pero si yo no la quiero.

Luisa. - (encantada) Claro, evidente, por eso se lo propongo. Si usted me

amara, si yo sientiera por usted el menor afecto, cree usted que tendría

corazón para decirle casémonos, hacemos más XXXXX la separación con

Centro de Estudios de Literatura Chilena

amarga

Pontificia Universidad Católica de Chile

unos días de amor y de dicha?

Julio. - No la entiendo; qué pretende usted entonces?

Luisa. - Envidiar.

Julio. - Pero yo XXXXX no tengo interés en dejar una XXXXX viuda.

(he hecho falta)

Luisa. - Pero yo necesito XXXXXXXXXX ser viuda, si fuera

por casarme, no me habría faltado con quién... Desgraciadamente no creo

en el amor. Ustedes los hombres no saben querer. La mujer está siempre

para ustedes en segundo término; antes que ella XXXXXXXXXX

XXXXXestán los negocios, el honor, el amor propio... A mi un amor de esa

especie no me interesa. Si yo creyera que existe un hombre capaz de

afrontar el desprecio, de ponerse en ridículo, de robar, de entregarlo

todo, nombre, posición social, libertad y vida por una mujer entonces no

vacilaría.... Pero ese ser fantástico no existe. Y para unirme a un ser

vulgar, prefiero el que viva menos, el que me deje más pronto...

Julio. - ¡Ah! ¿Y por eso me ha elegido a mí?

Luisa. - Ya le he dicho, necesito enviudar.

Julio, - ¡Y para qué?

Luisa. - Dígame usted que no me rechaza y se lo explico. A usted no
le costaría nada aceptar una mujer por quince días, nada más que por
quince días, es tan poco.... Y yo no le seré molesta, ~~XDX~~ se lo aseguro.
Necesito el matrimonio ~~XDX~~ legal, la libreta del registro civil, nada
más.

Julio. - Muy tentador, no puede ser más tentador. Quizá en algo difiere
Luisa. - Pero si usted no me quiere. Yo en cambio trataría de redondear
de todo clase de comodidades. Usted pasaría menos solo estos últimos
días, tendría con quién hablaría, con quién distraerse, se llevaría de mi
el recuerdo de un buena compañera, se lo aseguro....

Luisa. - Dígame que acepta.

Julio. - Bueno, bueno, pero esplíquese! por todos los demonios!

en su testamento su funde "El Nispere", funde que debe pasar a mi poder el dia en que yo enviude. Desgraciadamente, el bueno de mi hermano pensó al morir que yo me iba a casar con un muchacho que era un lece y derréchader. Ese matrimonio no se hizo, me quedé soterra y el testamento hecho en esa forma. Actualmente el funde lo tiene en usufructo mientras yo enviude el administrador, un amigo empleado de la familia que pasará a ser el dueño definitivo si yo no enviude... Ya ve Ud. cuál es la razón por la cual me urge enviudar. Cuando me dieron la noticia de su situación yo salté de gusto y me dije: Este es mi hermano.

Julio.-Muchas gracias, señora. Si de ese se trata, yo no puedo poner inconveniente... Al fin y al cabo un lio más en mi vida es un grano de arena...

Luisa.-Naturalmente el lio que Ud. me hace tiene conmigo inconveniente... Ahora yo quisiera saber si esta situación me obliga a darle a Ud. alguna indemnización, algo que...

Julio.-Mire, señora, para los negocios relacionados con mi suicidio tengo un representante, Reblede... Con él hay que entenderse para la cuestión pesos...

Luisa.-Perfectamente... Idem... Cree que no creparemos con ningún inconveniente... Ahora, déjeme, future esposo mío, manifestarle mi reconocimiento, y en el único abraze que habrá en nuestra vida conyugal...

Julio.-Lo que Ud. quiera... (Se abrazan. El muy desgarrado) Primero el matrimonio... luego el suicidio... (Entran Reblede y Cárdenas)

Reblede.-Qué significa esto! Te vas a echar para atrás a última hora?

Eso sí que es una rotundidad!

Luisa.-Señores... Uds. disculpen... Yo sólo he venido para...

Julio.-Señores, les manifiesto que esta dama que Uds. ven aquí es mi novia... Me case... (A apresarse a besarla)

Reblede.-No, pues, bromitas, no... Ya le recibido dinero adelantado a cuenta de tu suicidio y no hay daños... si no va vienes

fijo. - Yo te doy hasta las caras con vos...

Reblede.- ¿Por qué no vas a matarte? ¿De qué de lo mío?

Cárdenas.-Sí, señora, yo he pagado a este caballero la exclusividad

de una película del accidente, que muere. La cría del

automóvil al precipicio. Fue el contrato firmado y entregado

ff
el anticipo... que quiere amigo

Rebledo.-Además ya tenemos arreglado el seguro del automóvil...

Te matarás en la forma convenida...

Julio.-No se alarmen. Si ya pueden contar Uds. con que soy un cadáver...

Me caso con esta señora porque es una negociación más. Ella para recibir una herencia necesita envueltas... y me casaré...

Rebledo.-Esa es otra cosa. Eso se figura lo que tienes que arreglar contigo. Yo soy el manager del suicida... Ya conversaremos... Mientras tanto, tenemos que celebrar el éxito del negocio. Aquí hay una botella de champagne...

Julio.-Muy bien... no tengan cuidado... Si ya soy un cadáver...

Rudecindo.-Indudable. Un cadáver que todos miramos con mucha simpatía

Rebledo.- Es claro! Viva el cadáver! (preparándose para destapar el champagne) El mundo es nuestro!

Cárdenas.-Brindaremos entonces por las novias... Pero, están muy separados

Rudecindo.-Si, que se acerquen más, pues... (Luisa se acerca)

Luisa.-Novia mía...

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Julio.-Resignación...

Pontificia Universidad Católica de Chile

Rebledo(Vivan las novias! (Entra Fanny)

Fanny.-¡Qué sucede! Con extra... Yo me muero Ay! Ay!....Canallas!

Rebledo.-No le hagan caso... (Fanny cae en brazos de Cárdenas)

Cárdenas.-Pero quién es esta niña...

Rebledo.-No se preocupe... Tengala ahí un rato, mientras, vuelve... Beberemos champagne por el éxito... (Suena el cerceo muy fuerte)

y entra el médico corriondo)

Dector.-Llegué tarde? Ya se murió?...

Rebledo.-No, señor. Llega muy a tiempo. Recién destapamos el champagne...

TELOS

Julieta - ¡que a dentro de un auto...

Julio - No entiendo nada... Y en que terminará a tanto
+ + + + + manager. Hasta aquí, diario bien, juicio
+ + + + + de notarimios... No es jota!

Julieta - (causado) Bonito... Me te explicaré, (dice a una
+ + + + + señora y entretanto apunta Fanny)

1º Acto

SE NECESITA UN SUICIDA

ACTO II.

In. H. Gómez

En casa de Luisa. Ambiente alegre. Amplio hall. Ventana al fondo que da a un jardín. Junto a ella una jaula con un canario. Julio en traje de casa, mirando hacia afuera. Robledo elegantísimo en traje de golf, fumando puro.

Julio.- ¿Has visto panorama más precioso?

Robledo.- Regular no sé, regular...

Julio.- Y si sol qué sol!

Robl. Un sol como siempre no me. No te hagas ilusiones.

Julio. Cómo no va a ser una maravilla!

Robl. El sol es algo viejísimo, una cosa esencialmente monótona. Sale siempre por el mismo lado, se oculta por el otro automáticamente todos los días... Si por lo menos hiciera una acrobacia, una voltereta, un looping de loop, tendría alguna novedad... Pero así, no vale la pena...

Julio. (mencionando al canario) Pobre pajarito... él también parece satisfecho de vivir.

Robl. Tu estás loco. Si la vida no vale la pena, hombre. Yo de lo más aburrido que hay...

Julio. Es que tú no te das cuenta de que mañana se cumple si plazo en que éste pagarme el bebece convenido... Tú ya has recibido algunas fabulosas a cuenta de mi suicidio...

Robl. Yo? No me desacredites, no me hagas aparecer como un carallito aprovechador. Todo lo que he recibido te dije únicamente para satisfacer tus necesidades y saelantarle dinero a tu mujer para que te dé comodidades... Yo no he logrado un centavo.

Julio. Y aunque lo logres. A mí qué me importa yo...

Robl. Muchas gracias. No puedo devolver tu generosidad (entre risas)

Luisa. Buenos días ¿Cómo ha sucedido? (Villa Viana en mesa de noche)

Julio. Muy bien gracias... ¿Y ~~me~~ Ud?

Luisa. Muy bien... ¿Tomó la valeriana? ¿Puedo dormir?

Julio. Yo no necesito remedios.

Luisa. Y Vd. Robledo ¿Cómo está?

Robledo.- Yo ? encantado de la vida, señora.

Luisa.- Me encanta que acompañe a Julio.- Así lo entretiene..(A Julio)

Recibió los cigarrillos turcos que le manda ? Tiene ojo, son

Julio muy buenas..

Si me gusta mucho *Julio fuma*
Julio.- Sí, me fumé toda la cajetilla en la noche.

Robledo.- Veo que Ud. cuida mucho de su marido. Es una esposa modelo..

Luisa.- Por estos días ha sido mi deber, ¿quieres que te haga unos calamari para el almuerzo ? (Sale) J. Si me gusta much

Julio.- Esta mujer es un ángel.

Vaya ordenarlos *Julio ordena*
Robledo.- Me gusta mucho así también... en cuanto enviude creo que voy a pensar en serio en ella.

Julio.- Te empeñas en revolcarme en vida con tus ilusiones...

Robledo.- Perdone.. soy tan sincero que no puedo callarme lo que pienso..

Julio (Sigue un claxon y Julio se desespera)

Rudecindo ! el dia entero tocando ese claxon que para mí es la corneta del juicio final... *Julio* *dejá tu claxon*

Robledo.- Bueno, es que el pobre está un poco inquieto. Como ha adelantado dinero por tu muerte viene a saber lo que pasa.

Julio.- que se vaya, que no me moleste más.. Ya llegará mi hora.

Robledo.- Si, pero, es que él quiere saber la hora exacta para tráerte el noche..

Julio.- Devuélvete el dinero que le has pedido... ya me mataré cuando yo quiera...

Robledo.- Pero, ¿de dónde lo saco ? Ya está todo gastado.., sería muy poca formalidad de tu parte. Los negocios son los negocios.

(Vuelve a tocar el claxon)

Julio.- No ves? Esto es ignominioso.. Yo me muero.

Robledo.- No no! No te vayas a morir de una impresión y en tu casa. Señala muy poco serio de tu parte. Ven, baja conmigo. Vamos a conversar con el ~~señor~~ calmadamente...

Julio.- Si, voy a hablar con él... que no me moleste más... (Se pone a caminar)

Robl. Vamos, pero, que no se dé cuenta de sus inquietudes. Dile que te matarás conforme a lo convenido. Hay que ser muy serio con él... (Salen. Por el otro lado entra Luisa).

Luisa Julio! Ya se ha ido... (Por donde salieron ellos entra Nicolás).

Nicolás. Señora, un caballero que dice llamarse don Faustino pregunta por Vd.

Luisa. Ah! Si... Vd. no lo conocía Nicolás?

Nic.- No, señora.

Luis. Es el mayordomo y usufructuario del fundo que mi hermano ^{me} no dejó. Si yo no enviendo, él será el dueño del fundo para toda la vida... Dígale que pase...

Nicolás. Bien, señora (quiere).

Luisa. (seacomoda en una silla, luego entra Faustino, abusado).

Faustino. Señora Luisa... Tanto gusto...

Luisa. Cómo le va Faustino? Qué es de su vida?

~~CELICH UC~~

Faus. Aquí estamos señora... En cuanto supo la gran novedad de que Vd. se había casado pensó que me iba a querer y me las emplumé altiro a felicitarla.

~~oye~~

Luisa. Muchas gracias, pues amigo... Y qué dice el fundo?

Faust. Allí está, caliado el loro... Algo se hace, los negocios están medio malones, pero se hace lo que se puede. Hay que buscar le el cuello a la breva...

Luisa. Claro, Vd. es un hombre muy astucioso.

Faust. Tengo ganas de que Vd. eche su viajecito para allí con su marido... Allí se lo cuidaría muy bien, no sea cosa que se vaya a enfermar el caballero.

Luisa. Muchas gracias. Es Vd. muy amable.

Faust. Es robusto? Tiene buena salud?

Luisa. Si, no tenga cuidado don Faustino...

Faust. No, si no es cuidado. Es que la aprecio tanto a Vd. que una desgracia sería lo mismo que si me ocurriera a mí, mire, crámelo.

bien

Luisa. Es Vd. muy intencionado... yo se lo agradezco (Entre julio).

~~Julio~~. Hola! Ya está de vuelta... Le voy a presentar a don Faustino,

el que tiene a su cargo Los Perales
el mayordomo del fundo "El Nispero".

Julio.- A sus órdenes, señor.

Los Perales.

Faust. Tanto gusto de conocerlo. *El Nispero* a sus órdenes.

Julio. Vd. es la persona que tiene el fundo en su poder mientras yo viva.

Faust. Y que sea por muchos años...

Julio. Tantas gracias, caballero (*se sientan*)

Faust. Cuidado. No se siente aquí que hay una corriente de aire muy molesta... (*se para y cierra una puerta*).

Luisa. Julio, don Faustino quiere que vamos unos días a conocer el fundo que tiene a su cargo.

Julio. Bueno.

Faust. y Vd. está muy delgado. Le hace falta unas buenas chuletas de cordero y unos asados exquisitos de esos que yo sé preparar.

Julio. Muchas gracias, pero, estoy delicado del estómago, no me siento bien...

CELICH UC

Faust. No diga tristeza, es una plena luna de miel y quejándose.

Luisa. Julio está muy delicado.

Faust. Hay que cuidarse, hombre. La vida no se puede dejar escapar así no más...

Julio. Sobre eso hay opiniones muy encontradas... (*Suena el claxon y Julio se para desesperadamente*).

Luisa. Ese debe ser Rudecindo que te busca.

Faust. Debe ser un amigo que los busca. Yo no quiero molestar... Seguramente es un paseo que tienen preparado.. Como he venido solo por el dia a Santiago, voy a aprovechar para hacer unas diligencias. Más tarde volveré a estar un rato más largo con Vds.

Luisa. Ya sabe la casa, pues. Cuando guste.

Faust. Hasta luego caballero y cuídese mucho. La vida es algo que vale mucha plata...

Julio. Hasta luego, señor.

Luisa. Yo lo acompañaré hasta la puerta... (*salen Faustino y Luisa*).

Julio (*entre el claxon nuevamente*) Ese claxon me va a matar (*sale hacia la pieza del interior*).

Robl. (entrando de la calle con Rudecindo y Cárdenas) Adelante, pasen no más, están en su casa.

Rudecindo. Muchas gracias, pero, vamos al grano inmediatamente. Cárdenas. El día está magnífico, hay un sol precioso. Sería ideal para tomar la película ahora mismo. ¿No querrá este caballero adelantar un poco la fecha?

Rudec.- Todo sería de conversarlo. Mejor sería indudablemente...

Robl. Ya lo creo. Si Julio está loco de ganas de matarse. Tengo que estarlo sujetando.

Rudec. Allí tengo el coche listo. Si quiere avísale y podemos ir inmediatamente.

Robl.- No conviene precipitar los acontecimientos ni apurar el curso de los hechos... Yo tengo arreglados mis compromisos y los plazos deben cumplirse exacta y precisamente. Yo soy un hombre serio.

Cárden. Las cosas están muy bien en sus labios, pero, que la realidad corresponde a lo que yo hemos adelantado algunos pesos y es claro. *Constitución del país y el peligro de que me viven caerlos*

Robl. Supongo que no dudarán de mí (entre líneas).

Rudec. Señora...

Luisa. Buenos días.

Robl. Estos señores están dudando de que Julio realice su promesa.

Luisa. Cómo se les ocurre! Figúrense que yo me he casado con él porque tengo el imperativo de enviudar cuanto antes para hacerme cargo del fondo.

Robl. Ya ven Vds. Esta Sra. es su centinela de punto fijo.

Cárden. Sería interesante tomar previamente una escena del suicida con su esposa. Unos pocos metros más de cinta y ganaría en eficacia.

Luisa. Es verdad.

Robl. Sería lindo, eso sí que sobre eso no hemos tratadorecio amigo Cárdenas. El suicida con la Sra. sería una tarifa especial.

Cárden. Pues, mire lo conversamos. Podemos ir inmediatamente a la Ceremonia de la Super Film y arreglamos.

Robl. Cincuenta por ciento adelantado. Ya lo sabe.

Rudec. Yo los llevo en mi coche.

Luisa. Ya y me avisan por teléfono para arreglarme.

Rudec. Sra., a sus órdenes (~~sus órdenes~~). *mity*
Julio Luisa.

Julio Luisa!

Luisa. Ay! Me asustó...

Julio Si, ya hasta asusto... Tengo algo de alma en pena...

Luisa. No, no es eso, pero...

Julio. Si, no me desmienta. Escúcheme dos palabras.

Luisa. Tengo que ir a prepararle los calamares.

Julio No, deje los calamares para servírmelos en mi ataud. Pido
que Vd. me oiga.

Luisa. ¿Qué quiere Vd. decirme? (algo trágico)

Julio Si, Vd. ha adivinado. Lo que Vd. tiene es verdad... Eso mis-
mo, pero, infinito, inmenso hasta la desesperación, Vd. ha
adivinado. CELICH UC
Centro de Estudios de Literatura Chilena

Luisa. Pero de qué se refiere Vd?

Julio. A eso! Yo la moco a Vd... Vd. ha hecho despertar en mí el
ansia de vivir, el amor a un hogar, a la tibieza de un ca-
riño... Vd. en el momento más trágico de mi vida ha sido
la única esperanza, la única ilusión en medio de toda esta
desesperación negra...

Luisa. Pero, esto es una estafa.

Julio Si, una estafa. Yo al revés de todos los hombres que se
enamoran y que por su cariño llegan al suicidio, yo por
este cariño afronto la vida. Estamos legalmente casados,
Vd. me pertenece, pero, no usaré del recurso legal para
que Vd. sea mía, la conquistaré como un novio, como un ga-
lante enamorado hasta que Vd. llegue a quererme.

Luisa. Lucida voy a quedar si Vd. no se suicida... De modo que el
compromiso, la causal del matrimonio quedó para Vd. en na-
da y viene a estas alturas y en calidad de marido a hacer
me el amor. Es el primer caso en la historia del matrimo-
nio.

Jul. Desgracia, fatalidad, ruina...póngale el nombre que quiera, pero, es un hecho que no puedo negar...

Luisa De lo que resulta que si Vd. sigue viviendo se producirá una catástrofe a mi alrededor. Toda esa gente que viene cada cuarto de hora a saber si Vd. se ha suicidado, ha adelantado dinero ha hecho préstamos...

Jul. ~~Acanchoso~~ Si, ya nada me importa, Vd. con sus atenciones ha despertado para mí una vida nueva...La quiero solo para mí Mi cariño es egoista...Si ^{sugiera} que había otro hombre en el mundo capaz de robarme ~~mí~~ cariño, entonces si que me mata, por despecho...por desesperación.

Luisa Mire, Julio, no se fatigue más...Venga conmigo, Venga...descansen un rato...(Lo empuja hacia su pieza).

Jul. Donde Vd. me lleve voy...Descanso, descanso, si...^{entre} en su cuarto).

Luisa Robledo! Robledo!

Robl. ^{entre} Yo siempre llego a tiempo...Qué pasa? Que sucede? Cuénteme pronto... Me van a dar mil pesos porque Vd. aparezca en escena...La mitad para cada uno, pero, cuénteme.

Luisa La situación es desesperante...Figúrese que Julio me ha hecho una enorme declaración amorosa y dice que no se matará de ninguna manera, que me quiere, que me adora.

Robl. No puede ser...Sería catastrófico...

Luisa Dice que sólo se mataría si alguna vez sugiera que yo lo engañaba, que yo le era infiel...

Robl. Entonces no hay más remedio que una infidelidad pronta y rápida.

Luisa. Si, pero &con quién?

Robl. Si quiere yo estoy a sus órdenes, pero, talvez no convendría mezclarme yo en el asunto porque podría sospechar...Necesitamos un hombre, un amante.

Luisa Pero &a quién? Yo estoy dispuesta a todo.

Robl. Muchas Gracias, pero, como le digo yo no creo ser el hombre indicado..En fin, déjeme Vd. un momento. Necesito reflexionar. Váyase tranquila a su cuarto...Espéreme allí.Yo la llamaré.

Luisa. Entonces, confío en Vd. Robledo.

Robl. Si, yo soy un hombre de grandes ideas..(mucha de Robledo)

Esto ~~me~~ pone trágico...(entra Faustino)

Faust. Señor...

Robl. Caballero...

Faust. No tengo el gusto de conocerlo, pero, yo soy el usufructuario del fundo ~~la Peraleo~~ ^{La Peraleo} Nispero, el del hermano de misión Luisa...

Robl. Ah! Ya sé... Este es mi hombre! Caballero, tanto gusto de conocerlo... Ya había oido hablar mucho de Vd. a Luisa.

Faust. Si, la Sra. me tiene mucha simpatía.

Robl. Mucha simpatía, mucha, talvez en exceso... Es una verdadera tragedia...

Faust. ¿Qué dice? No entiendo...

Robl. Que ella, a pesar de estar casada, sueña, suena mucho...

Faust. Bueno a mí me pasa lo mismo cuando me quedo dormido...

CELICH UC

Robl. No, si no es eso. Es que ella tiene un ideal...

Faust. Un qué? Pontificia Universidad Católica de Chile

Robl. Un ideal... Otro hombre en quien sueña... Y ese hombre es

Faust. Francamente no entiendo. Debe ser porque soy ~~mayordomo~~
y se acuerda en la noche de que estoy en el fundo.

Robl. No, hombre... No sea testarudo. Lo que quiero decirle es que le tiene que hacer caso, que Vd. debe guiarle el ojo
hacerle ~~pista~~ ^{pista} & entiende?

Faust. Está payasando, señor? Cómo se le ocurre. Lo que Vd. quiere es que el marido me mate para así quedarme con el fundo él.. No aguento, Vd. me quiere meter en un lío...

Robl. No le digo que no. Si ella me acaba de declarar que lo ama.

Faust. Mire, Sr. Si Vd. quiere reírse de mí, le va a costar muy caro, llámeme al marido y se lo voy a contar todo.

Robl. No, por favor... Julio salió... Está en el restaurant del frente. Salio.

Faust. ¿Salio? Voy a buscárselo para decírselo todo. ¿Qué se ha imaginado Vd. Sin vergüenza! (se indigna).

Robl. Este humo no me resulta...(entra Nicolás).

Nicolás.- Sr. el Dr. de don Julio.

Robl. El Dr.? Dígale que pase...inmediatamente.

Nicol. Bien, ~~sí~~ (entre el Dr.).

Dr. Buenas tardes, Sr. Robledo.

Robl. Muy buenas. Llega Vd. muy a tiempo...

Dr. Sí? Me alegra. Vengo a darme la satisfacción de ver a mi cliente, en su hogar recién formado y lleno de felicidad. Supongo que ya habrá ~~rechazado~~ su idea fatal.

Robl. Sí, Vd. por lo que veo está enterado de todo...Ha sido el angel de la guarda de Julio. Hasta lo salvó de Fanny porque según he sabido, Vd. y ella se entienden...

Dr. Si, estamos como quien dice en plena luna de miel. Ya a ella se le han quitado esos ataques histéricos de que padecía antes.

Robl. Cuánto me alegra...Vd. es un hombre que tiene mucha suerte con las mujeres...muchas suertes...Luisa! (llamando)

CELICH UC
Quién como Vd.... Luisa! (entre Luisa).

Luisa. ¿Me llamaba, Robledo?

Robl. Si...aquí está este hombre...este es, pues...

Luisa. Cómo está Dr? Y Fanny, su amiga qué es de ella?

Dr. Celosa como siempre, pero, muy buena... Y Julio?

Luisa. Allí está el pobre. Siempre un poco neurasténico.

Robl. Bueno, Vds. me perdonan. Yo tengo que hacer... Vds. necesitarán hablar... Este Dr. es un malo. Fanny era la amiga de Julio y ahora es de él... Suerte que tiene este hombre...

Dr. Cosas de la vida, mi amigo...

Robl. Bueno, hasta la vista y ahí se quedan Vds. *on the road*

Dr. Hasta luego....

Luisa. Yo no me he sentido muy bien, Dr. ultimamente.

Dr. Sí? Qué ha sentido?

Luisa. Le diré, Dr. Un malestar general (~~coqueta~~) algo que no sé cómo definir...

Dr. Malo, malo, hay que cuidarse....

Luisa. Julio es tan raro...No es el hombre que yo esperaba. Si

gue siempre taciturno y melancólico y yo tengo un carácter alegre, reidor, parecido al suyo...Dr....(se asoma).

Dr. Sra. yo francamente...si quiere la examino...Puede ser alguna afeción repentina que sufra Vd. y que la hace estar inquieta...

Luisa. Si, examíneme...(se la sacude más)

Dr. Le duele a Vd. la espalda...?

Luisa. Si, la espalda y el pecho....

Dr. (tomándose) Malo, malo... A ver esa espalda...(la examina) A ver... (ella muy coqueta).

Luisa. Yo no sé lo que tengo (suspira. Entre Fany).

Fanny. Ay! Ya me lo sospechaba yo... También con la otra... Parece que tuvieras encargo de todas las mujeres de Julio. Eres un canalla... Mal hombre... Ay! A mí me va a dar algo... Ay! (grandes gritos).

Dr. Cálmate, Cálmate! Si no es nada... (entra Robledo).

Robl. ¿Qué hay? ¿Qué sucede? Círculo de Estudios de Literatura Chilena

Fanny. Este canalla me engaña ahora con la mujer de Julio.

Luisa. No, no es verdad. El Dr. me estaba examinando...

Dr. Efectivamente... aquí no ha pasado nada....

Fanny. No ha pasado nada, pero, iba a pasar y en la propia casa de la mujer infiel...

Robledo.-Y Julio no se ha dado cuento? Esto es una villanía ... Hay que comunicárselo inmediatamente... Llámelo y le cuentan lo que aquí ha pasado. Esto es indigno...

Fanny.-Julio! Ay! Canalla! Infame!... Ay! Julio!

Doctor.-Cálmate, por favor, cálmate...

Luisa.-Julio! Julio!

Robledo.-Sí, que venga, por favor! Que venga luego... Entre Cárdenas con la máquina filmadora

Cárdenas.-¡Estamos listos para la película?

Robledo.-Qué película ni qué niño muerto!

(Entre Julio)

Julio.-¿Qué significa este alboroto? Es que en esta casa no se puede dormir?

Fanny.-Julio.-Tu mujer te engaña... Te engaña con este hombre...

Yo los he sorprendido abrazándose...

Julio.-Infame... Esto era lo que yo me temía.-Ud. Doctor no sólo se contenta con recetarme sino que me quita a mi mujer...

Cárdenas.-Tomo la película...(Se pone a filmar)

Robledo.-No molesta más con su maquineta... Yo lo arreglo todo.

yo soy un hombre de grandes ideas...

Julio.-Qué vas a arreglar tú... Déjame a mí... Mujer infiel...

Luisa.-Sí yo te juro que...(Quiere afuera el claxon de Hudecindo.)

Julio.-La trompeta del Juicio Final! Yo te mato...(Saca un revólver y cuando se lo va a disparar a las sienes entre Paustino) X

Paustino.-Se va a matar! No pase Dios! El fondo, digo su vida...
Uf no se mata. Yo lo salvé! (se quita el revólver y

TÉLON

= No señor; ~~yo~~ ^{yo} no se mata
~~porque~~ ^{que} yo pierdo el fondo.
no ve que

Telón

La escena en una sala pequeña-salón de garçonero-en casa de Robledo. Una gran chaise long, etc. Un biombo. Ventana al fondo que da a la calle. Pinturas una en cada lateral. Están en escena Rudecindo y Robledo, este de riguroso luto.

Rudecindo.-Bueno, es que a mí me gustan las cuentas claras. De modo que de los quince mil pesos restantes yo me pago de los cinco y quedamos a mano.

Robledo.-Exactamente, completamente a mano. O sea, de los veinte mil que dió la compañía de seguros por el auto yo tomé cinco de anticipo y cinco que le debía Julio (que en paz descanse), son diez.

Rudecindo.-Ya está, no se hable más del asunto... Las desgracias hay que ssbarlas sobre llevar... resignación.

Robledo.-~~exactamente~~ Gracias amigo Rudecindo, gracias. Para mí Julio era de mis amigos predilectos.

Rudecindo.-Qué se va a hacer contra la fatalidad... ~~(maldiciones)~~

Robledo.-Luisa.

Rudecindo.-Señora... Mi más sentido pésame...

Luisa.-~~(sobresaltada)~~ Gracias FRANCISCO el cabrío ha sido el único hombre que me ha querido. Yo debí evitar esa desgracia, pudo hacerlo, el remordimiento me persigue...

Robledo.-No me hable de remordimiento... ni del hombre que yo maté...

Luisa.-Aquí conservo el recorte del diario en que se da cuenta del accidente...

Robledo.-No, no lo leo... Me lo sé de memoria... El automóvil corría a toda velocidad... al abismo, la caída... Horror!

Luisa.-Su cuerpo despedazado en el fondo del precipicio...

Rudecindo.-Y dicen que tuvieron que recogerlo como una mesa informe, inconocible... En fin. Hay que echar una tierra de olvido sobre el pasado.

Robledo.-Y todo saltó como debía ser. Se ha jugado hasta el último centavo de todo. Su vida respondió por su honor...

Luisa.-Era un estallido y no suaba...

Rudecindo.-Señora, repito mi sentimiento por una desgracia tan dolorosa... Quedo a sus órdenes.

Luisa.-Hasta luego... Adios = (Robledo)

Robledo.-que te vaya bien... ~~(maldiciones)~~

Es escena 2º Luisa y Robledo

Luisa.-Dígame, ahora que está muerto, preferiría haber perdido el fundo.

y haber conservado su cariño...

Robledo.-Sí, pero ya no tiene remedio... No hay más que resignarse.

Ya le he hablado a Ud., ya le he dicho que faltando él, no tiene a sus órdenes. Soy un fiel hombre, un individuo que por salvar el honor de un amigo, lo hizo sacrificar su vida. En el fondo de todo esto no hay más que mi dignidad y mi cariño hacia Ud.

Luisa.-Robledo... Me parece que su actitud...

Robledo.-Mi actitud para cualquiera que la mire a la distancia es indigna, pero, para Ud. que la conoce de cerca, para mí, que he tenido que sufrir todas las angustias de estos momentos, es lógica y justificada... La quiero, Luisa, la adoro...

Luisa.- Por lo menos Ud. debe conservar el recuerdo del amigo, respetelo, que si desde la otra vida, puede estar oyendo sus frases y pensando que Ud. es indigno de su amistad...

Robledo.-No lo crea, el que se murió, se murió... Ya está para nunca.

Yo no creo en los ánimes...

CELICH UC

Luisa.-No se trata de amores, de amor a su hermano... sin duda sus palabras amorosas me han hecho sufrir, al igual que me aprieta el pecho, que me hace la impresión de estar enferma...

Robledo.-¿Enferma? ¿Ha dicho enferma? Yo estoy dispuesto a curarla inmediatamente... Voy por el médico, tomaré Ud. las medicinas que sean necesarias, a Ud. no le faltaré nada para /per dichos... Quedase Ud. en esta su casa. El médico la atenderá.

(Entre paréntesis)

Escena 3^a

Dichos y Faustino juntos Dcha.

Faustino.-Señora Luisa, vengo asustado de su casa... No sabido la desgracia que le ha ocurrido.

Luisa.-Sí, Faustino, efectivamente... Ha sido algo horrible...

Robledo.-Luisa, la dejo entonces con Faustino mientras voy por el médico. Mientras pude arreglar con él los asuntos del fundo... Ud. sabe que lo pertenece como viuda...

Faustino.-Sí, cipe si ya sé...

Robledo.-En un minuto estoy aquí con el médico... (entre)

Faustino.-Me hizo tanto impresión saber el accidente del caballero...

Algo horrible. Lo leí en los diarios...

Luisa.-No estoy francamente apenada...

Faustino.-Señora... Ante las desgracias ~~que~~ hay que poner el corazón
abajo...

Luisa.-Así es. No hay más remedio...

Faustino.- (Después de un silencio) Pero, para que van ~~que yo~~ yo ~~que~~
~~que~~ respetando la presencia en vida de su señor esposo,
no he querido decirle nada... y sin hora, estando él fallecido
en la otra vida, me resisto porque le tengo mucho miedo
a las lágrimas...

Luisa.-Qué me quiere decir Ud.?

Faustino.- Señora... yo lo sé todo...

Luisa.-Qué sabe Ud.?

Faustino.- El caballero que acaba de salir me lo confesó todo en su casa...
Eso de que Ud. por mí...

Luisa.- Yo por Ud. qué cosa?

Faustino.- Que Ud. se pasaba soñando ~~que~~, que no podía dormir en
las noches... claro, que entonces no me atreví a corresponderle
por miedo a su marido, pero, ahora que él es difunto, yo estaba
dispuesto a tocarle en ~~que~~ que no nos viniera a pensar...

Luisa.- Que yo lo nombre a Ud.?

Gentro de Estudio de Literatura Chilena

Faustino.- Sí, pues... Sí. Don Robledo me lo dijo todo. Ahora es la oportunidad de hablar claro. Como quedando viuda Ud. yo pierdo el fondo, nos quedamos. Como yo conozco bien las tierras, yo se las trabajo, la sacamos partida y hacemos plata... ¿Qué le parece?

Luisa.- Que si mi marido le oyera desde el otro mundo lo metería.

Faustino.- No diga, señora. No me habla de los muertos porque les tengo más miedo que a los vivos... Los muertos son muy traidores.

Luisa.- Ahora todos quieren aprovecharse de la muerte de mi pobre Julio. Heo que Robledo le dijo de mi amor hacia Ud. es una mentira... Robledo ha quedado rico con todos los seguros que ha cobrado y Ud. quiere ahora casarse conmigo para no perder el fondo...

Faustino.- No, señora ~~yo~~... Es que yo también la quiero ^{usted}. Yo tampoco puedo dormir en las noches pensando en Ud.

Luisa.- Dios quiera que Julio lo esté oyendo desde el otro mundo.

Faustino.- Quiero dejar en paz al difunto por favor... (Tiene un silencio)

Doctor (Fany)

Escena 4^a

Dichos - Doctor y Fany. Jardín)

Doctor.- Buenos tardes, señora Luisa...

Luisa.-Buenas tardes.Robledo acaba de salir en busco suya.

Dotor.-Qué coincidencia! Y yo habría ido a su casa y allí Nicolás me dijo que la encontraría a qui.

Fanny.-Ud. me disculpará el disgusto del otro día, señora.Pero, yo soy tan nerviosa.

Luisa.-Está disculpada...Uds. conocen a Don Faustino.

Dotor.-Sí, precisamente el día del accidente tuvimos el gusto...Buenas tardes (~~saludo~~)

Fanny.-Pobre Julio... Parece que lo estoy viendo...

Dotor.-Yo estoy bajo el peso de una duda terrible... ¿Cuál fué accidente en ~~Realidad~~ o fué...

Luisa.-Accidente... Si ya había rechazado por completo la idea del suicidio...

Faustino.-Venirse guarda abajo de un cerro no va a ser accidente...

Fanny.-Pobrecito...

Luisa.-Es que se le ocurrió subir al San Cristóbal cuando apenas nacía Xanxer... Qui catastrofe más horrible... ¿Vuelven
¡o permanecen?

Faustino.-Ud. no crece, doctor, que mueren en un accidente
Centro de Estudios de Literatura Chilena

vuelvan a pensar?

Dotor.- Pensar? Ridiculencias, intoxicaciones, ilusiones, producidas por el miedo...nada mas. Julio cayó a un precipicio; el cráneo se le partió en cuatro secciones, una maravilla de trepanación! El milbo rechinado saltó para un lado, el cerebro para el otro, algo admirable!!!... Menos mal que me dejó éste recuerdo...

Luisa.-Y si de su esposo que está convencida que en el mundo no ha habido otro hombre que la haya amado como él... (~~que~~)

(-)

Escena 5^a
Dotor y Robledo por A.S.

Robledo.-Buenas tardes... Doctor, he tratado de ubicarlo por teléfono y no habría podido dar con Ud.

Dotor.-Y aquí me tiene Ud.

Fanny.-Este siempre aparece donde lo necesitan...

Robledo.-Es como yo. Siempre llega a tiempo...

Luisa.-Ahora lo ha acompañado Fanny en este visita, porque seguramente temía por su fidelidad...

Fanny.-Nó! Yo estoy convencida de que él y yo nos amamos sin peligro.

Robledo.-Así me gusta...

Faustino.-Sí, pero, el Doctor me estaba asegurando que los amantes no permanecen...

Doctor.-Síntomas... solo que todo eso eran puramente ilusiones ópticas.

Robledo.-Claro! Ilusiones ópticas, nada más... Los médicos saben mucho en materia de muertos.
 Fanny = Si no lo orden ellos quien lo va a saber?

Fanny.-Bueno, y se puede saber para qué llamaba Ud. al doctor?

Robledo.-Es que Luisa no se siente demasiado bien. Yo quería que la examinara.

Doctor.-Muy bien. No tengo el menor inconveniente...

Luisa.-En realidad... Tantas impresiones me tienen enferma...

Robledo.-Pasemos a mi piso... Vayan todos Uds. para que en Fanny no se ponga nerviosa...

Fanny.- Veo que ~~ella~~ preocupa / de mí... Muchas gracias,

de Robledo.-No hay de qué... Pasemos. Hagan su cuenta/que están en su casa.

Faustino.-Yo también los acompañó... A ver qué tiene la señora...

Robledo.-Adelante no más... Pasean... (Retiran todos los cuadros ~~de~~)

Escena 6^a Robledo y Julio - Debut

Robledo.- ~~Julio~~... ¿Qué querés aquí este animal? (Va y abraza a Julio)

~~ENTRADA DE LA CLÍNICA CHILE (Basta Julio)~~

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Julio.- No hay nadie?

Pontificia Universidad Católica de Chile

Robledo.-Entro no más animal... ¿Qué haces aquí?

Julio.-Quiero verla... conversar con ella... besarla...

Robledo.-Esta es una indignidad de tu parte, es una canallada. Yo oculté tu procedimiento a costa de grandes sacrificios. Si te presentas a la vista del público no nos queda ni un refugio que la cárcel... A qué has venido?

Julio.-Sólomente a eso... A verla a ella.

Robledo.-Pero, es una informalidad... Tú subiste al automóvil, seguramente la ruta convenida para lanzarte al abismo.

Julio.-Sí, y llegué hasta el punto de lanzar el automóvil al precipicio y cuando las dos ruedas delanteras quedaron en el vacío, me escorrió de allí, de la tibieza de sus manos, de sus ojos prometedores, de sus caricias deliciosas y me lancé fuera del auto mismo que siguió adelante de mi precipitación, en el abismo...

Eso es todo.

Robledo.-Sí, ya lo sé... ¡papá! y también que el de la policía tomó su parte sin darse cuenta de que tú no caíste junto con el coche...

Julio.-Si nadie se dió cuenta. Todos creen que yo he muerto.

Robledo.-Sí, ya lo sé. Pero, tú sabes la de gente que yo he tenido que pagar para poner allí prendas de tu uso personal mezcladas a un animal destrozado para que creyieran que eras tú... hasta después de muerto he tenido que confundirte con un animal...

Julio.-Y qué quieres que le haga yo?

Robledo.-Ahora, irte, desaparecer, cambiarte de nombre... Yo te facilitaré algún dinero de tu seguro de vida...

Julio.-Sí, pero, antes quiero verla... Yo estaba allí oculto tras esa puerta y no oírás que ese camilla del hospital me ha hecho una declaración amorosa... y casi no resistí el deseo de salir y darle una bofetada...

Robledo.-No seas animal... Es indispensable que te vayas... Quítate aquí los instantes para que no te vean al salir... Voy a buscarte un automóvil, te ves en él hasta la estación bien tapado para que no te reconozcas nadie, si tomas el tren y ya te daré instrucciones... En el lio en que vas a meterme si te ven...
Carrera de Estudios en Literatura Chilena
 Pontificio Universidad Católica de Chile
 espera un instante... (Sale corriendo)

Julio.-Yo lo quiero... lo quiero... No me vayan a ver, prefiero apagar la luz... (apaga) sólo queda una lámpara... Así es mejor.

(Entre lágrimas)

Escríbela

Julio y Faustino Igda

Faustino.-¿Quién apagaría? Qué oscuro está esto... (Pone la luz y se encuen-
 tra con Julio) Ahí (que se esperaba) El muerto!

Julio.-Sí, él mismo... sin vergüenza... De modo que haciéndole el amor
 a mi mujer... Canalla.

Faustino.-No, señor, si fué por equivocación... yo creí que no era
 su mujer... que Uds. que ella... por favor no me haga nada...

Julio.-Debes matarte por infarto...

Faustino.-Pero que no le basta con haberse muerto a Uds. Para qué me
 metes a mí

Julio.-Si no quieras que te mate, que te triture tu mismo, debes
 ir a decírla a Luisa que necesita verla, hablarla...

Faustino.-Soy un viejo caláver, con mucho gusto... haré lo que Uds.
 quieran, pero, no me haga nada, por favor... Mire que yo soy
 enfermo del corazón...

Julio.-Ya, vaya inmediatamente...

Faustino.-Pero, ella, se va a morir de susto... ¿Cómo le voy a decir que el ~~señor~~^{livero} quiere hablar con ella.

Julio.-A tí que te importa. Te lo mando y debes obedecerme...

Faustino.-Sí, ya voy... ya voy... Ay! Esperase que allí vienen todos... ya vienen...

Julio.-Bueno, yo me escondo... Pero tú tienes que decírselo o si no, ya sabes...

Faustino.-Como no, señor cadáver... (Julio se esconde detrás del biom-

bo y entra Luis, Doctor y Fanny)

Luis.-¿Qué le pasa Faustino que estás tan pálido? ^{Escena 8^a} Faustino = Luis + Doctor + Fanny.
después Robledo, por Robledo, por Luis

Faustino.-Nada, casi nada...

Doctor.-No tiene ninguna afeción de importancia. Todo es consecuencia del estado de excitación nerviosa en que se encuentra?

Fanny.-No hay cosa más horrible que los nervios... Por adarte yo ya me he mejorado...

Luis.-Antes le daban a Ustedes ~~electroshock~~ con mucha frecuencia...

Doctor.-Si, cualquier impresión violenta le ocasionaba trastornos.
Pontificia Universidad Católica de Chile

Faustino.-Sí, señora Luisa...

Luis.-¿Qué?

Faustino.-Nada... sé que... las impresiones violentas son... desagradables...

Doctor.-Entonces nosotros nos retiramos... Tome esas cositas que le dejé anotadas y tenga la seguridad de que se mejorará...

(Takes Robledo-atendido para todos lados)

Robledo.-Es que se van Uds.?

Doctor.-Sí, ya es hora... Hemos cumplido nuestro deber.

Robledo.-No, de ninguna manera... Uds. no se van todavía... Tengo aquí en mi piso un litroncito muy bueno... No les he hecho cariño con nadie... Pensen Uds. pasen...

Faustino.-No, yo no voy... yo no voy...

Robledo.-No, de aquí no se va nadie... (Los aprieta la mano)

Doctor.-Pero, es que...

Robledo.-Nada... nada, pasen Uds... pasen... (Cena 9^a Robledo y Luis Robledo y Luis Robledo)

Julio.-~~(sacando)~~ Si este horno no lo dice yo yo lo diré... (Mira el horno)

~~Mirando~~

zoblaids, ty jonda te habita predot

Julio.-~~176~~ estaba detrás del bimbo...

Robledo, -Bueno, conseguí un auto conveniente cerrado para que te fagases arrancues...

Junto a mí voy sin hablar con ellos antes...

Robindo.-No, tú no hablarás con ella. Voy a prepararte el camino, yo te avisaré cuando puedas salir... Esperame... (Música Baja)

Julio.-No me voy sin verla... (Tamborín)

Es una 10² Lanza y Lobo.
Lanza.-Soy én me llamas? (~~Viajero~~) 10².

Júlio, não existe... no alarme e rádio...

Luis.-Pero, ¿eres tú?...Julio: Tú o tu espíritu?

Julio o el mimo... En carre y humo...

Tú... ¿No sabes que no te han muerto?

Julio.-No, vivo por tí, por tu recuerdo en el momento de linternarla.

única razón de mi existencia, la única esperanza de mi vida

Luisa .-Si, pero, que vamos a hacer...Todo el mundo te cree muerto.
CELINE HUG

Julio.-No me hablen dentro de EEUU donde la gente es un perdido para el mundo.

Yo no sé que solución pueda tener todo esto. Allí dentro está el doctor Bouetino Faver. Si te van a ver ya a algún hermano...

Voce autorizzò me a conferire con gli interlocutori

Julián S. G. «No se cuanto me sufrienes, me has recordado con cariño»

Então, soube: não posso ser só radio pos condicões...

Entendemos que tu trabajo es la mejor forma de demostrar tu habilidad y tu conocimiento.

Julie.-Todo por tí...huyemos...te queríe más que a mi vida...
~~(_____)~~ Escena 11^a Doctor Fany - Fausto de -

Doctor, ¿a quié se ha hecho Rehledo?... (señalando la pizarra)

Fany.-El muerto 1-1 Agt (Pseudomys campestris Blyth)

«Estoy más muerto que vivo!»

Trichopteridae 10-15 mm long, with wings.

Hankino, M., qué dice doctor a todo esto...?

Doctor.-Parecemente yo no sabrélo a comprender...

Faustino.-Atienda Uds. a su señora...

Doctor.-Si ~~atendrá la señora~~ Pobledo... (muy nervioso)

Pobledo.-Qué ha pasado aquí? qué sucede?

Doctor.-Un caso francamente extraordinario... La ilusión óptica ha sido completa... Todos nosotros hemos creído ver a Julio en esta pieza...

Pobledo.-Cómo se la ocurre!

Faustino.-Pero, si yo lo he oido hasta hablar... A mí me hizo pasar un susto fenomenal... Todavía no puedo respirar bien.

Pobledo.-A mí no me vienen Uds. con cuentos. Yo soy un convencido de los principios médicos... Todo es ilusión óptica...

Doctor.-No, creo que en este caso no hay tal ilusión... ~~En este~~

El caso ha sido muy raro... Todos lo hemos visto...

Faustino.~~Yo también lo vi...~~

Pobledo.-No puede ser... ¿Qué camino siguió?

Doctor.-Salio por esa puerta.

Pobledo.-Yo no he visto a GELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Doctor.-No puede ser... Voy a Cerciorarme...

Pontificia Universidad Católica de Chile

Faustino.-Yo voy a ver con Uds., a mí no me importan a mí no más...

(Sales Doctor y Faustino) *gruñ*

Pobledo.-Ud. qué le pasa hoy? *gruñ*

Fanny.-Lo siento mucho, Pobledo... *gruñ*

Pobledo.-Cómo se la ocurrenme, va a ser el muerto... Si yo tengo en mi poder hasta la pínta del seguro... lo he cobrado todo ya...

Fanny.-¿Tiene Ud. en su poder?

Pobledo.-Méjico era tan bueno que todo lo ha dejado a nombre

de su hermano

Fanny.-No quería que diese Ud. tanto...

Pobledo.-Ago lo que sea... No se la va a dejar...

Fanny.-Robredo... (suspiro)

Pobledo.-*que se ha ido*

Fanny.-Ud. no ha hecho más del todo...

Pobledo.-Habla poco, pero con las manos da vida...

que se ha ido

(Salen Dr. y Faustino).

Robl. Y a Vd. qué le pasa?...Qué tiene?

Fanny. Le parece poco, Robledo?...He visto al muerto...

Robl. Cómo se le ocurre que va a ser el muerto...Si yo tengo en mi poder hasta la plata del seguro...lo he cobrado ya todo.

Fanny. ¿La tiene Vd. en su poder?

Robl. Mi amigo era tan bueno que todo lo ha dejado a nombre mío. ¿Qué le parece?

Fanny. No sabía que estaba Vd. rico...

Robl. Algo se pasan...qué se le va a hacer....

Fanny. Robledo...(suspirando)

Robl. (suspirando-tambien) Fanny...yo siempre he soñado con Vd.

Fanny. Vd. no me ha sido del todo antipático...

Robl. Muchas gracias...así son las cosas de la vida... (terminando)

Dr. (suspiro) No se ve a nadie por ninguna parte... (terminando)
nada) Pero, esto qué significa? Infame!

Robl. No se preocupe...INFUSION OPTICA

CELICH UC

Centro de Estudios en Literatura Chilena
Pontificia Universidad Católica de Chile

TELON.

telefon
tumbe dent
Jaime Canales
Máquina planadora
bus
claxon
Perches
Pintor

