

- Le ves muy ocupado ...

- Algo i Por qué?

- Porque desearé preguntarte... Pero se' si será indiscreción ...

- Diga

- i La verdad que el señor Director es un tantico... vamos, ~~aficionado a las mujeres?~~ enamorado?

- i Por que me lo pregunta?

- nada; fu que me amé de una tanta...

- los dirige Ud. a los señores...



- y si Ud. ~~le gusta~~ ^{¿que el ejemplo del Director?} las mujeres?
- ; no!!!

- ~~Vanos por factos~~ ^{no estoy} ~~(i.e. no)~~ ~~de un~~
~~es por las pers~~
~~de algo no~~
- ~~me interesa~~

(Pause)

- ~~este me parece~~ ~~revertida~~ ...
- ~~pero si yo no hago nada...~~

(Sobrietas)

- Lo decía por si Ud. pudier enfermarse con el señor Director, por que publican mi retrato... ^{¿cómo es?} ~~retrato~~ de mi beneficio...
- he hacer muy difícil... he hay ~~requis~~

- ¡Ay! me haní tanto bien con es...

(Pause)

- Señorita, yo creo que me del retrato
de hoy se perdieren...

- ¿De veras?

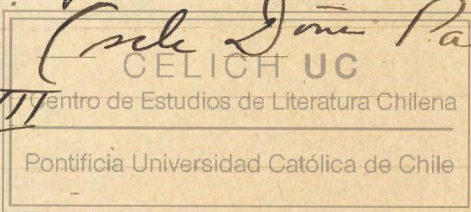
- Buenos; tal vez he llorado^{do} consiguiera...

(quanto sonre)

- El Director está sin duda ocupado y...
~~sus cosas de fea~~

(Sale Don Paco y continúan la

escena VII



Uyúis. - (entra corriendo) dice que un señor fuirao, que le
ha dado un palo, sube por la escalera

Sireta. -

¡Indignos! ¡Turiferarios!
¡Picofantas! ¡Como dirigian,
Como rebajau, como embodau
el nobilísimo Cuestó Poder!!!

Fernando. - Señor ... ya

Sireta. - Lo sé todo... traía un he aplicado los
cosas. Se halló W. en una madraquer
de pallas y vengo a decirlo...

Fernando. - ¡Señor!

Sireta. - He ido, desde mañana trabajo Ud. en
mi oficina... hevia le quere a
Ud. y asunto concluido

Fernando. - Ud. me confunde, señor... he esperaba

Sireta. - Dejemos a esa chusma divertirse
con cómicos y ministros de Estado, y
vamos a hacer trabajos honrados que
engrandece a nuestra patria
(Fernando ha tomado su sombrero y sale
mientras el viep discurre)

Los cómicos, redactores, Ministros, Directo,
van saliendo con cautela, en forma cómi-
ca de sueto. cuando he salido el último
cae el telón