

Claveles y albahaca

Prólogo

¿Otra obrita nacional
sin argumento ni trama?
Podrá decirlo el programa,
pero lo dice muy mal.
Faltos de ingenio y de sal,
aunque voluntad nos sobra,
no intentamos una obra ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~
como el público merece,
por que esto, pese a quien pese,
no vale lo que se cobra.

Lupe, ese estuche de artista
que tantas joyas encierra,
quiere llevar a su tierra
un recuerdo, una revista.
¿Habrá alguien que se resista
ni que se eche para atrás
ante mujer que es capaz
de poner a un Santo ~~X~~acho?
Pues, que Lupe Rivas ~~C~~acho
se lleve otro cacho más.

Center de Estudios de Literatura Chilena

¿Que recuerdo puede haber
mejor que un ramo de flores?
A un lado, pues, los autores
y entre todos a escojer
las flores que esta mujer
llevará a la patria hermana;
que no es arrogancia vana
pensar que en manos tan bellas
no habrán de quedar mal ellas
en la tierra mexicana.

No habiendo autor nacional
la crítica está de sobra;
con que....manos a la obra
y trabaje cada cual, *vayase el intelectual,*
el gramático, el purista,
el filósofo, el artista,
todo el que tenga criterio:
quien toma la vida en serio
no sabe lo que es revista.

¿Ud. señor esquisito
no entiende lo que le dije?
¿Qué espera?

- Sen.- Pues que se fije
 en ese rípió funesto
 que le sirvió de pretesto...
- Pro.- Es que la rima lo exige.
- Seb.- Rima?....Pedazo de atún.
- Pro.- Y usted que todo lo sabe

¿Quién es?

Uno.- Es un tonto grave

Sen.- Soy el sentido común.

Uno.- Fuera....fuera....¿no se ha ido?
¿prefiere que lo maltraten?

Sen.- No me voy aunque me maten,
por mal no salgo.

Pro.- Le pido
en el tono más rendido
que acceda.

Sen.- Pues yo no quiero.

Pro.- Fregado.

Sen.- Qué participio

Pro.- Salga pronto, majadero.

Sen.- Que salga el ripio primero
yo salgo despues del ripio.

Pro.- Señores ya ustedes ven
con el sentido común
aquí no vale ningún
recurso, por mal ni bien.
Pero tranquilos estén.
Voy a tentar a este insano.
¿Quiere usted darme la mano
¿le gusta alguien de la troupe,
quiere saludar a Lupe?

Sen.- Eso es hablar castellano.

Pro.- ~~Que se alce pues la cortina
que suba pronto~~

Pontificia Universidad Católica de Chile

No tiene nada de lerdo
el viejo....Pues bien señores.
Vamos a escojer las flores
todos de común acuerdo,
cumplámosles sus antojos
y si en los bellos manojos
veis de una flor la agonía
devolvedle su alegría
con el fulgor de esos ojos.

mutación

CAMPESINO

Me dicen la campesilla
porque nunca estoy callada
y aunque soy una chiuilla
llevo una vida ajitada.

Con este pasito
con este pencho
se siente clarito
mi respiqueo.

} Repite
el Con

Al hombre mas breve
yo le hago tilin
y se calla el cazo
cualequier hablantin.

Con este pasito
voy a los debates
y solo me ajito
con los disparates.

Con este pasito

Yo no hablo ni raso
yo soy ~~una~~ **CELICH UC**
Comité de Estudios de Libertad Ciudad
pero entre el ~~gobierno~~
Ministerio de Educación y Deportes de Chile
como a la ~~campesilla~~.

Porque con esta chiuilla
casi todos se equibocan
como yo soy campesilla
me gustas cuando me tocan

} Repite
el Con

Ayer he reñido
con un diputado
porque no ha querido
quedarse callado.

pero yo me rio
no me causa ofen
porque tengo un lio
con un secretario.

Me importa una mierda
lo que hablen las gentes
siempre soy amiga
de los presidentes.

Algunos me tocan
con gran discrecion
otros me dislocan
en una sesion.

Por que con esta chiquilla
asi todos se equivocan
como yo soy campanilla
me gusta cuando me tocan.

} Repete
el Com

Yo me vuelvo loco
cuando hablo un stán
Gumucio me toca
me inquieta Cyrstán.

Y al pesar sonriente
con este meneo
se escucha patente
mi repiqueteo.

¡ay quien lo lees-ruc
suspira el gran pille
yo vuelvo la asa
¡si me tocan chillo!

¿quieres tu probarme;
¿quieres tu perderte.
¡vues van a tocarme....
pero no muy furte.

Por que con esta chiquilla
asi todos se equivocan
como yo soy campanilla
me gusta cuando me tocan.

Sentido Común A mi se me hace tarde; (Despidiendose
le toma por la cintura), permitame que la so
toque. Voy a ver si consigo convencer a una mu
una muchachada que a estas horas se dedica
a perder el apetito tomando aperitivos.
(Hace Kutis)

Telon

ACTO PRIMERO

La escena representa los puestos de flores en la Alameda de la Delicias, al costado de la Iglesia de San Francisco. Mesones de flores. Algunos con Pradores. Se supone que se va a terminar la misa. Un grupo de jóvenes espera la salida.

Aparecen en escena varios Jóvenes y Floristas
mucho animación desde el momento que se levanta el
telen.

Sale UNO de la Iglesia precipitadamente.

Joven Io_ ¿Que, terminó ya la misa?

Iden Eo_ Amigo, no seas diablo..
te aseguro que a estas horas
apenas van en el cánon.

Iden Io_ ¿Pero, por qué lo supones?

Iden Eo_ Preguntale a ese padrino. (Por el que sale)

Iden Io_ Disculpe la pregunta.

¿Dónde va el padre?

El que Sale_ En el cánon.

Joven Io_ (Este es adivino), y como
se marcha usted tan temprano,

El que Sale_ Es una costumbre antigua
porque soy arrendatario.

Joven Io_ ¿Y que tiene que ver eso?

El que Sale_ Que el cánon yo no lo aguanto;

Joven Io_ ¿Pero, tu eres adivino?

Iden Eo_ ¿Hombre; Si esto es lo mas claro;

Basta conocer la gente
y se adivina en el acto
en que parte va la misa.
Está ahora en el lavado.

¿Noves a ese tipo sucio,

Joven Io_ De veras, que va arrancando;

Iden Eo_ ¡Así es todo; Los que salen
el último, son empleados
públicos que siempre esperan
el ítem...

Joven 1o - ¡Buen hombre, vámonos.

En este momento comienzan a salir la gente de la misa diseminándose por escena. En el puen- to de la Ventidoro la Caballero lo elige un ramo. Se le acerca otro señor, el Cardenal, quien le dice con intencionada malicia.

Cardenal - No me diga nada,
que lo se todo.

Clirro 1o - Francamente, ...no
comprendo....

Cardenal - Pero le advierto que el mejor de sus botones,
lo verá aquí dentro de poco.

Clirro 1o - Menos le comprendo...

Salen tres muchachas pispiretas que se acer- can a sus pololos. Se despojan de sus abrigos y se los colocan a ellos. Se quitan sus velos y se los ponen a guisa de charge. Las carte- ras que llevan en la mano se las colocan como sombreros.)

Una - ¡Vea como todo se aprovecha! El velo como bu- fanda.

Otra - Como gorro ~~de cartón...~~ y el CELICH UC sobretodo como tra- je sastre.

Otra - Así quedamos todas satisfechas y se evitan los conflictos entre la iglesia y la moda.

Joven 1o - Y nosotros también, con la satisfacción de haberle prestado anticipado abrigo.

Joven 2o - Pero yo se de otras que van a varias misas buscando uno a su medida.

Clirro - (al Cardenal); Decía que yo ~~me~~ andaba con ellas. Sebe que me va interesando.

Cardenal - Si; en cuanto se despidió de usted, yo le se- guí; pero se le acercó a uelle amiguita que le dije antes. Me tuve que batir a la distancia a fuerza de disimulo y parpadeo. ¡Mis armas favoritas!

Clirro 2o - Me interesa, me interesa.

- No debo haberle sido indiferente por ue al pasar frente a mi, dijo... "Mañana a las 11 en San Francisco", Como si hablara con la compañera... ¡Lanzar ese radiograma de onda corta en presen- cia de esta antena!

Moro - Yo también espero...

Car - Y no esperaré en vano. Si usted me imita, el éxito

cala y el cartucho.

Ella = Yo aquí soy la cala

El = Yo soy el cartucho.

Ella = Yo me pongo mala

El = Yo me alargo mucho

Siempre juntitos
nos gusta pasar.
adivíme Ud

por lo que será
adivíme usted

por lo que será.

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Prof. Dr. Inés Arce

Ella = cartucho mío

El = cala de mi alma

Ella = siento escalofío

El = Yo pierdo la calma

Y siempre juntitos...

Ella = Nunca te la pego

El = jamás yo en mi vida

Ella = si me falta el riezo

El = Yo voy en seguida.

Siempre juntitos.

Ven = ahora, la flor de la pluma.

es seguro. Yo aun me intereso por la amiga.
Y es casada.

Por supuesto, lo mismo que la mía.

Me intereso, me intereso.

Una - Fíjate que honor, estas señoras van a todas partes. Donde una llega, ahí están ellas; donde las Morales, donde las Lentofas, donde las Machucas...

Otra - Sí; a ellas les gusta más ir donde las Machucas que donde las Morales..

Otra - Te fíjate en la piel que lleva la Olguita; puro gato.. Antes de Agosto se le ha subido ya al tejado.

Cardenal - Precisamente, compañero, ahí viene; qué ondas trae; Retírese un momento mientras sincronizo. De aquí al enchufe no hay más que un paso..
¡Viene sola;

Callro Io - ¿Cuál es?

Cardenal - Esta. (En ese momento se ha acercado una señora que se supone mujer del Caballero Io)

Callro Io - ¿Esta? CELICH UC

Cardenal - Esta. Centro de Cultura del Cuadrante Central

Callro Io - ¡Toma esta! (Le da una bofetada en un ojo. Gran tumulto, se aglomera toda la gente, el Cardenal huye seguido por el marido.)

Vendedora - Pues ya tenemos la primera flor del ~~rama~~ Rama
Un Cardenal. Pero antes, como vase para reformar, pongamos flor de la pluma.

(Aparecen en el escenario el suficiente número de artistas como flores de pluma y flores de la música. Al final de este número, se ven EL MERCURIO, LA NACION Y EL DIARIO Y el último retrasado y cojeando trae un candado en la boca. Sale un guardia, y a pesar de las protestas del DIARIO quiere quitarle el candado.)

El Mercurio - Quitale el candado, por me aquí, ó hablemos los tres ó no hablemos ninguno. Lo demás será, comprometerse inutilmente. (El guardia le saca el candado.)

El Diario - Sea mi primera palabra de protesta contra la autoridad que solo ahora, cuando ha concluido la música, viene a poner término a sus vejaciones.

Una - Mas le valiera cumplir con su obligación de resguardar el orden público. Ya ve usted lo

que acabe de pensar.

Guardian_ Voy a escape. (Sale paso a paso. En ese momento vuelve Cardenal todo atropellado)

Cardenal_ ¡Y ni un guardian!

Vendedor_ ¿No elije usted flores?

Cardenal_ ¿Pero floritas estoy yo. (Muestra un ramo de flores en un ojo) Y esto que en la cara no me han pegado; Hay que ver como estoy de cardenal... Mi cuerpo es un sacro colegio.

Vendedor_ ¿Pero elije alguna flor.

Cardenal_ Si quiere.. lo elije luego.

Mercurio_ ¿Cual es el tema del dia?

Cardenal_ Mi caso. Mi horrible caso.

Mercurio_ No me sirve... es algo comprometente... Si el hecho hubiera ocurrido en Inglaterra...

Nacion_ Precisamente, por que usted no puede hacerlo, es preciso comentarlo. El ojo de este señor no importa nada, pero el Cardenal envuelve una grandisima cuestion teologica. ¡Ah, nada habria sucedido si existiera en el pais esa solucion de conjunto, ^{Con el} ^{Contra} ^{el} ^{Wista} liberal post ^{Belier}. que se llama ^{el} ^{divorcio} con disolucion del vinculo

Posición Universidad Católica de Chile

Una_ Y usted ^{que} ^{opina}. (A el Diario)

Diario_ Yo estoy incondicionalmente con los cardenales.

Una_ Y con respecto del ojo del señor.

Diario_ Que no es nada lo del ojo.. En todo caso espero oír la opinion de La Nacion, pero llevarle la contraria.

Nacion_ ¡Ah! No espere usted colega. pues no opino si no me hacen picadillo.

Mercurio_ (~~Garantiza confidencialmente a la Nacion~~)

Tal vez podríamos decir algo de caracter general, a nombre de toda la prensa por boca de los Tiempos y Las Ultimas Noticias.

Diario_ Muy bien. Por fin hemos hallado la solucion en conjunto.....

(Entran por un lado Los Tiempos y por el otro lado Las Ultimas Noticias)

Dejemos que hablen por nosotros.
Truñis

Los Tiempos Ultimas noticias

Yo soy el periodista
 que cifra su delicia
 en ir tras las noticias
 que ajita a la opinion.
 Yo subo a la Moneda
 y bejo hasta el tugurio
 en nombre del Mercurio
 del Diario y La Nacion.
 Yo estoy al tanto
 de lo que pasa
 hasta en la casa
 de don Manuel
 de los proyectos
 de Leon Ugalde
 que staca en balde
 el coronel.

Yo se que el presupuesto
 ya va a quedar soldado
 mediante un **certado**
 proyecto de **ocasion**.
 Será alguna estampilla
 recurso muy antiguo
 pegado en sitio ambiguo
 de nuestro pantalon.
 Para los gordos
 algo molesto;
 feja de impuesto
 bajo el corsá.
 Para las flacas un **nuevo timbre**
 un nuevo timbre
 que aun ue se oimbre
 pegado esté.

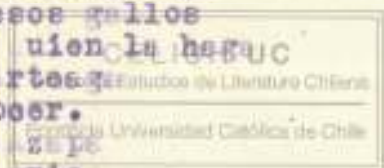
Me dijo un perro vivo
 simpatico y esperto
 que ahora el perro muerto
 no existe en la ciudad.

lues Mister Long prohibe
tal practica insensata
y ya nadie los mata
por falta de local.

El estudiante
me ha referido
que ha enriquecido
su coleccion
con una fiara
que ha redactado
un postulado
por un millon

Afortunadamente
se han muerto los nativos
pero hay otros mas vivos
que cobran por los dos;
la lista de esos gallos
no ha habido quien la haga
y solo Luis Arteaga
la pued conocer.

Tanto en el campo
como en el rio
nadie se explica
la excitacion
por los famosos
buenos oficios
pues hay servicios
que no lo son.



Vendedora - Para que haya variedad, aqui el Cartu-
cho y la Cala.

Sentido Común - Yo no argumento mas;; esto es el col-
mo; Meter Calas y Cartuchos.; Vuelvo a pro-
testar en nombre del Sentido Común.

Uno - ¡Fuera, fuera el idiota, a la calle.
(Lo toman entre varios y lo sacan)

anda y que te den pa un coche.
hay que MUSICA dejarte lugar
a Don Diego de la noche.

Cala y el Cartucho.

- 11 Diego de la noche
- 11 Ilusiones
- 11 Pensamientos
- 11 Los malos pensamientos.



Vendedora - No vienen mal ahora los pensamientos;
El pensamiento amoroso

Diego de la Noche.

Diego = Salud señores, y llamadme un coche;
me hace falta un posturo
por que yo soy don Diego de la noche
y llevamos los dos igual camino,
de tumbo en tumbo, el paso vacilante,
sin altiver, sin brios, sin desplante,
Vencidos los resortes,
inútil el pescante,
sin éxito los cortes,
la vela del farol agonizante,
los pingos a suspiros
y a punto de cortarse nos los tiros
Oh! posturo infeliz, posturo hermano
de tanto gallo que perdió la estaca
coche que conocio a don Emiliano
antes que descansará en la Roviaca
¡Compañero de tanta correria,
de tanto trasnochar, de tanta historia!
alcahueter los dos, los dos sin gloria,
gracias a ti, yo puedo todavía

decir: Me espera mi última Victoria
Una sola nomás? Como, estoy viendo
que son dos; ¡Tan firme como un roble!
una con cuatro fingos? No lo entiendo.
¿O son enarteados o estoy viendo doble
cochero. phit, cochero.
caramba, estoy borracho como cuero.
Mutis.

Ven = ahora un manojo de ilusiones
que rellenan mucho el ramo,
y perdoren que el aire que las trae
sea aire viejo

Música

Las Ilusiones

aquí traigo Ilusiones
querida chusma
que nunca mueren
son tan sólo palabras
que siempre duran
pese a quien pese.

La maina mercante
Y el chile nuevo
Y el protocolo
son como las promesas
querida chusma
que hacen los novios

Combatir las ideas
con las ideas
es lo más suave
pero eso no resulta
querida chusma
si hay militares (militar)

Ven = Pongamos ahora un pensamiento,
el pensamiento amoroso.

El _ Grato, inolvidable día;...
 desde entonces, vida mía,
 senti, yo no se prue,
 tu atroyente simpatía

Ella_ Ay, fijate, fijate;..

El _ Que tras la dulce emoción
 me dio un vuelco el corazón
 y, así, encendiéndose fué
 la llama de esta pasión

Ella_ Ay, fijate, fijate.

El _ Rayito de luz temprana
 llegabas cada mañana
 a reconfortar mi fé
 y esa reina y soberana

Ella_ Ay, fijate, fijate.

El _ Y a mis orientes descece
 tentros, pases y lances,
 por todas partes crucé
 buscando tus devaneos

Ella_ Ay, fijate, fijate.

El _ Porque tu, linda chiquilla,
 fuiste una mariposilla
 con alas que te corté;
 no siendo así quien te pilló;

Ella_ Ay, fijate, fijate.

El 6 Mas, no todos eran arrullos
 de pelomo; tus orgullos,
 el chisme, el enredo, el qué
 diran los míos, los tuyos....

Ella_ Ay, fijate, fijate.

El _ Cuanto sufrí, no me digas:
 sustos, pelambres, intrigas,
 tu mamá, don Bernabé,
 la lengua de tus amigos

Ella_ Ay, fijate, fijate,

El - Siempre en el amor, mi vida,
 alguna pena se anida
 ¡ ay, cuanto yo bien lo sé,
 pero, al fin, eso se olvida!..

Ella - Ay, fijate, fijate.

El - Se meta pronto la pena
 cuando hay un alma serena
 y cuando tambien se ve
 que hay otra al mite muy buena

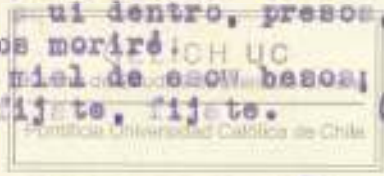
Ella - Ay, fijate, fijate.

El - Nunca
 vi ojitos mejores
 ni labios mas tentadores
 que éstos que un día prové
 como la miel de las flores

Ella - Ay, fijate, fijate.

El - Como no hay otros como esos
 los llevo en mi dentro, presos,
 y con ellos moriré
 ¡ dame la miel de esos besos!

Ella - Ay, fijate, fijate. (Mutie)



Amanda Thompson

Ven= ahora los malos pensamientos.

Los malos pensamientos

Es el San Carlos
el más escintico
y más simpático
Club Nacional
a él los jóvenes
aristocráticos
Van de Tepicore
a disfrutar.

Los Shimmys clásicos
Los tangos típicos
los valsos rápidos
con el fox trot
En danzas típicas
miran la diós tele
y al par la sistole
del coraxon.

Antonio Viquez 78

Mister Long.

Mr = ¿Que papel hacen aqui
estas lindas señoritas

uno = ¿Que papel? El de los malos pensamientos

Son = Lo siento. Tengo un decreto ley que
las suprime por innecesarias.

uno = Por favor, Mr Long, no sea cruel.

Otro = Si a esta edad nos quita usted los
malos pensamientos; ¿qui nos deja?

Mr = Mi estar todavía inflexible y no ha-
ce transigamientos. Digan ustedes
y sobre todo ustedes señoritas que
andan con el corazón en la boca
y cuando no se lo comen, se les borra
al primer beso. atención. Decreto Ley
n.º 42394. serie B. "La Excelentísi-
ma Junta de Gobierno." Esta bien
dicho Junta habiendo tres?

Uno = Junta se dice cuando hay dos.

Son = Pero es que aqui los tres van arrastran-
do el carro del Estado...

Uno = Si señor.

Long = "La Excelentísima Junta de Gobierno, oído el ministro del Interior en calidad de senado, y el de relaciones en calidad de Cámara de Diputados, y considerando que no hay ningún motivo que justifique la presente exposición de motivos, ha dictado el siguiente Decreto Ley:

art. 1º. Se entenderán por malos pensamientos todos aquellos que bajen de la línea del pescuezo.

art. 2º. Se considerarán pésimos pensamientos, los que sabiendo de ese radio tomen el camino de cintura o se dirijan a la Pila del Ganso.

art. 3º. solo tendrán derecho a malos pensamientos los novios de ambos sexos que no asistan a Biógrafo y las viudas que carezcan de otros medios de subsistencia.

art. 4º. quedan además exetua dos de los inconvenientes de la presente ley los jubilados, los retirados (de ambos sexos) los ministros de la corte, los

académicos de la lengua y los Veteranos del 79.

En los casos de conmoción interna inundación, etc. se permitiría a estos desgraciados... agraciados... hacer uso de los recursos que tengan a mano para espantar los malos pensamientos.

art. 5º Todo mal pensamiento será penado con una multa que no baje de 150 pesos.

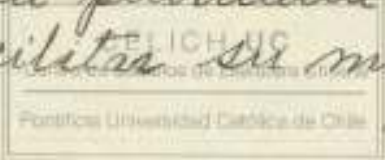
art. 6º Crease una ~~división~~ ^{dependiente} de malos pensamientos de Moscas, con tres directores Generales, seis directores Coronetes, dieciocho subdirectores Comandantes y 500 brigadas de Capitanes en plena actividad, aunque no hayan sido jubilados.

art. 7º Para los efectos de la presente ley se considerarán moscas, los pololos, los Zanganos, las dincas, los chircoles y demás pájaros pequeños a excepcion de los quiltros y de los crustáceos.

art-8º Las multas serán aplicadas sin consideración, y si es posible, sin motivo.

art. 9º La forma de conocer a la simple vista y sin ayuda del tacto a los que tengan malos pensamientos, será materia de un reglamento muy especial.

art. 10º Esta ley empezará a regir seis días antes de que aparezca en el Diario Oficial y será publicada con errores a fin de facilitar su modificación.



Mutación

Cuadro 2º

Moderno Pierrot.

La tristera de Pierrot
se convirtió en alegría
y hoy se embriaga en la ambrosia
de la espuma del Chicol.

Ya olvidó a su colombina
por una dama de rango
que es la gentil danzarina
que la acompaña en el tango.

Es el.

Es el ~~moderno Pierrot~~
que baila

que baila en los tangos thé'

Y se

Y se embriaga con Cliquot
de noche

de noche en el cabaret.

Mutis

al levantarse el telón se ven varias parejas bailando al compás de un Chymy, terminando el cual aparece el Sentido Común con el ramo.

- Sentido — Ves que aquí va a ser mas difícil hacerse oír todavía. Señores, un instante, fuera del tiempo; no han perdido nada; Jóvenes, como está le embexé.
- Joven — ¡Que impertinente!
- Otro — Fuera; Fuera;
- Una Joven — No comprende que aquí es donde se pierden todos los sentidos;
- Sentido — Menos el del tacto.
- Otro Joven — ¡Qué prosera; Donotras estamos intactos;
- Sentido — Pero algo han perdido.
- Otro Joven — ¿Qué?
- Sentido — (Levantando el ramo); Sus flores;
- Varias — De veras; CELICH UC
- Joven — Para algo ha servido este; sírvase un trago;
- Sentido — Aquí me perderé a mi mismo y así, podré entonces verme con el mundo; Venga el trago y venga un Vals.
- Todos — ¡ Bravo, bravo, Eso es hablar cuerdamente.

MUSICA

Bajo un claro de Lune.

Vá s.

Bajo los cielos límpidos
balados por la luna
de aquella perfumada
noche primaveral.

Sentí que florecía
mi vida de ilusiones
gracias al milagroso
fulgor de tu mirar.

Hasta el follaje trémulo
besado por la brisa
quedose quieto y mudo
al pasar nuestro amor.

Y en el hondo silencio
de la tierra dormida
mi alma solo escuchaba
los ecos de tu voz.

UC
Centro de Estudios de Literatura Chilena

Universidad Católica de Chile

a petición de varias ~~personas~~
personas una ~~señorita~~
va a cantar el rotito chileno

Rotito chileno

Los ojos que Dios me ha dao
son pior que la artilleria
que ~~na~~ naide dejan parao
cuando hacen la ~~x~~ punteria

Doce gallinas i un gallo
casi siempre esten conforme
pero no está casi nunca
una mujer con un hombre.

Cuando un hombre quiere a otra
y esta otra no lo quiere
es igual que si un pelao
encuentra en la calle un peine.

Al hombre feo y sin plata
enamoraao y celoso
lo llaman allá en mi tierra
la carabina de Ambrosio.

Por que tengo muchas pecas
no me quiso el tonto Pancho
~~xxxxxxxxxxxx~~ y el cielo está mas bonito
cuando está mas estrellao.

CELICH UC
Biblioteca Chilena

- Sentido** Y yo no he perdido el tiempo mientras ustedes bailaban, ya lo ven, tres WISKIS SOUR y un Gin Cocktail.
- Todos** — Qué simpatía;
- Uno** — Que viejo mas razonable.
- Sentido** — (REFLECCIONANDO) Que curioso; Mientras mas borracho estoy me van allando mas cuerdo; Mayo otro poco, de cordura. (Lesirven otro trago
- Mayo** — Ven ustedes la idea luminosa;
- Varios** — Qué pasa;
- Sentido** — Que hay que completar el ramo con un manejo de Clarines y aqui en la puerta los venden.
¡ Qué pasen los Clarines;

Musica

Entren los Clarines y suben al escenario
al compas de la musica.



Clarines

Al vibrante clamor de los clarines
y al solemne redoblar del tambor
en los brazos de invictos paladines
va adelante el gallardo tricolor;
nos señala la ruta de la gloria
que marcó nuestro ejército invasor
caminando victoria tras victoria
encendido en patriótico fervor.

El emblema inmortal de nuestros buenos
de vencer o morir nos guiará
y sabremos ~~vencer~~ como Chilenos
o sabremos morir cual murió Prat.

Nunca fue nuestra Patria profanada
por el trágico pie del invasor
más ya en brazos chilenos fue llevada
a otras tierras la enseña tricolor

Si la Patria se siente amenazada
por el golpe alévoso del traidor
levantemos con gloria nuestra espada
impongamos la ley del vencedor.

El emblema inmortal... etc.

fin del acto 1º

Al retirarse los Copihues, se empieza a oír
trás del telón risas aplausos y algazara.

Varias voces - ¡Bravo! Viva! ¡Esa es noticia!
Otra - Este sí que es chile nuevo!
Otro - Ahora estamos salvados!
~~¡Váyanse revoluciones!~~ ¡Ya hay revolución!
Uno - ¡Que bueno!
El Mejicano - ¡Y porque tanta alegría!
Uno - precisamente por eso.
Mejicano - Mas bien es causa de alarma!
Otro - Usted no está en el secreto!
Las revoluciones nuestras
Las revoluciones nuestras
son movimientos inscrutables...
Mr Long - Cuestiones intestinales,
intestinales... sí, ¿no es eso?
El que representa - No señor, es muy distinto.
Mr Long - pues me gustaría verlo...
El que representa - Entonces nada más fácil,
lo hacemos ~~en el momento~~

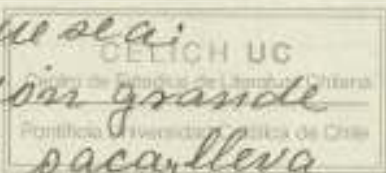
Centro de Estudios de Literatura Chilena

Pontificia Universidad Católica de Chile

Esto es araucano,
el fondo se presta,
venga un presidente
cualquiera que sea.
Ocupe esa silla,
traigan una mesa,
tome gesto digno,
hable cuanto quiera,
diga que ama al pueblo,
hágale promesas,
tome vd en la mano
isto o lo que sea;
un corazón grande
que usted saca y lleva

de la mano al pecho
de derecha a izquierda

Coma vd este globo
asi; y haga cuenta
que es el presupuesto
inflado con fuerza
y sigalo inflando
a ver si revienta
Muy bien; admirable!
Nadie que lo vea



dudará un instante
de su Presidencia.

El cielito lindo
que alegre la fiesta
y los diputados
que pidan la dieta,
mientras se prepara
la horrible revuelta.

Se quieren ustedes
Comar la moneda?
Muy bien; a mudarse
rápido y que vengan
pronto con sus sables
y sus charreteras.

Es indispensable
que la nación tenga
junta de gobierno
solemne y con peras
Ya está. Se mudaron?
Empiera la escorra.
Estamos ahora
en plena revuelta.
Este decorado
finge la moneda.

Jun = señor, le rogamos
que tome la puerta.

Pre = ¿por qué motivo?

Jun = Por lo de la dieta
arregle sus trastos.

Pre = Pero... esto es de veras?

Jun = como que esta preso.

Pre = Tengan más paciencia
echen a la cámara
fíjense una renta
déjenme en mi puesto
y todo se arregla.
yo los acompaño.

Jun = Las fuerzas armadas
su salida esperan.
¡correrán torrentes
de sangre doquiera!

Pre = La lucha entre hermanos
la sangre me hiela
(caramba, estos hombres
parecen tres hienas
o tres por llenarse)
Renuncio al instante
dénme una bandera

Peruana. Uruguaya
cual quiera que encuentren
para refugiarme
en tierra extranjera.

Jim = Eso no es preciso.

Pre = Aunque no lo sea.

Adios.



Uno de la Junta - Hasta luego;
quedese en la puerta
por si es necesario
pedirle que vuelva.

Cicerone (va con un amigo)
Si uno es de la Junta - Recomienda segundr.
Comienza el gobierno.

U. de la Junta - Reformemos todo
lo malo y lo bueno;
pero antes que nada
venge un manifiesto.

~~Uno~~
Uno - ¿Quion es el mes bruto;
Junta - ¿Y tú?
Escribe usted luego

- diez perogrulladas
y las echa al viento.
~~¡ esto es un manifiesto!~~
¡ Así; está admirable
¡ esto es manifiesto;
Entre tanto hagan oc
sumentos de sueldos.

dirigidos a)
uno

Aquí está la lista; *UC*
llevela al Congreso
y en cuanto la aprueben
lo cierre el momento.

U. de la Junta - Haga peticiones
(a otros) para entretenernos.
Y usted vea al punto
si hay seis caballeros
que puedan servirnos
para un ministerio.

~~¡~~ ¡ Estaban ya listos!
No perdamos tiempo..
Honorable Junta.
Salud caballeros.

Ministros - *(se adelantaron lo servicios que dicen)*
P. Junta

si país requiere
unos cuatrocientos
decretitos leyes.
Escriban ligero.
Nosotros firmamos..
porque hay descontento,
~~los~~ *los* oficiales
y hasta los sargentos....

Los que llegan ; Abajo la Junta
y fuera los viejos;

Uda la Junta - ¿Que es esto señores;
~~Presente~~ - El acto tercero.
~~Presente~~ - ¡Han traicionado
 Revolucionario - nuestro manifiesto:
 Llevan diez minutos
 y no han fabricado
 aún el Chile nuevo
 que nos prometimos.
 Salgan al momento.

(Se presentan varios individuos con Kepi, mostrando do el pueblo.)

Otro de la Junta - Pero ¿esto es de veras;
 Rev. Los que llegan - ¡Como que están presos!
 Uda la Junta - Tengan mas paciencia...
 Rev. Los que llegan - No valan los ruegos:
 ¡Nosotros contamos
 con tres regimientos;
 ¡Eso no es posible!
 Rev. Los que llegan - ¡No es posible! Bueno.
 Rev. ~~Los que~~ - Venmos a explicarles
 el plan estratejico.

(Sacan un papel y les muestran)

Estas es la lista
 aquí está un sargento
 aquí hay un soldado
 aquí un artillero
 aquí hay un concripto.

Uda la Junta - ¡Comprendo;
 Rev. Los que llegan - ¡Y si resistimos?
 ¡La sangre del pueblo
 correrá a torrentes,
 millones de muertos.

La Junta - ¡No siga; aquí tienen
(les entregan las espadas)
 su plan estratejico
 nos han convencido.

Rev. Los que llegan - muy bien.

Otro de la Junta - No queremos
 que manchen con sangre
 fraterna este suelo.
 ¿Quién quiere llevarnos?

Los que llegan - ¡Que avance el ejercito!
 Soldado - Presente, Excelencia.
 Rev. - Llevese a dos de ellos.

(entra un soldado y se muestra)

Ahora una humorada:
soltemos los presos.
¿ Está el Presidente?
Llémelo de nuevo.

Rev. ^{Presidente}
Presidente

Salud;
Cuanto gusto;
Yo estoy con ustedes.

Rev. -

Siéntese y redacte ~~las~~ leyes y decretos
y siga la juerga
mientras queden fondos
en el presupuesto.
Rompa ~~los~~ ^{esta} estos moldes
porque estan muy viejos.
Muy bien.

?

No es posible
diga nada bueno.

¿ Queda algo en su sitio?

No se' por qué temo
que aún queda una cosa
que inspira ~~recelo~~ ^{suspiros}

¿ La Constitución?

¿ Pues justamente eso.

Elíjame un lote

de constituyentes

para echarla al suelo.

¿ Ya están? ¿ Y que dicen?

Se votan a serios.

Pues saquen los sables
y duro con ellos.

¿ Hay conspiradores?

Deles un ascenso.

¿ La corte protesta?

Súbales el sueldo.

¿ Se quejan los diarios?

Díete otro decreto.

¿ La gente murmura?

Reparta dinero

y jubilaciones

y coimas y sueldos.

¿ Y los deportados?

Que vengan de nuevo. (~~Quedan~~)

~~¿ Quedan otros?~~

¿ Que gusto; ¡ Olvidamos! (~~Se abrazan~~)

Presidente
Rev. -

Presidente
Rev. -

- Echemos a otro
que ocupe ese hueco.
(Dirijiendose al presidente)
¡Vayase usted al punto;

Presidente - Pero ¿ yo que he hecho.

Rev. - Marchese enseguida
pero no muy lejos,
por si es necesario
trerlo de nuevo...

Tableaux; Ya no queda
nada de dinero.

Ya nadie se quiere
tomar la Moneda;

¡Olvidamos todo;

Todos - Muy bien . ¡ Olvidemos;
(Se abrazan todos)

Rev - Y ahora...elecciones.

Venga otro gobierno
que arregle las cosas
y arregle con esto.

¡ Está usted enterado;

Menos o mayor esto

es lo que llamamos

aquí un movimiento;

Entendido;

Entonces...

¡No lo cuente en Mejico;

¡ Y esto en qué termino

que resulta de esto;

Pues lo mas sencillo;

Ahora va a verlo;

Entra un grupo de embaucados en traje de apach
apaches. Entre ellos vienen dos personajes
sin pié ni cabeza que llevan un letrado que
dice " Decretos Leyes".

Al fin los pillamos

son contribuyentes..

¡que no se le escapen

yo me agarro a este;

¡Este estar salteo;

¡quien me favorece;

¡léntale una faja

que no se menese;

Mr Jong

El Sdo Comdn

Apache

(al sentido c)

Copihues.

Sangre araucana hecha flor
que en los bosques seculares
vieron nambir a millares
entre el bélico fragor
los hombres cuyo valor
realizó la loca hazaña
de luchar con esa España
que atravesando los Andes
trajo sus tercios de Flandes
a morir en tu montaña.

Copihue flor de mi tierra
que tras el luchar violento
como despojo sangriento
ondeas sobre la sierra
cual roto pendón de guerra
miras tu pueblo caído
vagar hoy entristecido
por la solitaria selva
esperando alguien que vuelva
a salvarlo del olvido.

Flor de copihue, flor triste
flor que parece doblar
la frente para llorar

el arauco que perdiste
La gloria que ya no existe
dejó en ti su rojo manto:
eres el último canto
que dolorido desgrana
sobre la ruca araucana
la púrpura de su blanda

mutacion



Cuadro

Clavel y la albahaca

cla = Dime, que no estoy contenta?

al = No te lo dicen mis ojos?

cla = Si, pero me hablan con pena.

al = Y como quieres que te hablen
si es mi alma la que se queja
al volverte a ver.

cla = Chiquilla:

dejate de esas tristezas,
vos sabis mejor que yo
que lo que a ti te dio pena
casi me costo la vida
y harto he sufrido.

al = Pero ella

hizo con una mirada
que perdieras la cabeza

cla = Tal vez, pero el corazón
se quedaba aqui en la huerta
funtito a ti vida mia
y a cada instante mas cerca.

al = Que ingrato fuiste conmigo.

cla = Y pa que me lo recuerdas

al = Asi son todos los hombres.

cla = ¡ Las mujeres como ella
al = de mi no puedes decirlo
son así las forasteras
las que cortan un clavel
sin fijarse de quien sea

cla = Si, yo fui un loco, creí
que su mano era sincera
cuando esa riente mañana
pasó junto a mi tan bella
como no había visto
otra igual, como una reina
si hasta a mi fue parecía
ser la misma primavera.

alb = como te llegó a engañar
y como aún la recuerdas.
¡ Ingrato! ¿ue más querías
que esta pasión pura y buena
de tu albahaca, de tu hermana,
de tu humilde compañera
que se crió junto a ti,
que creció en la misma tierra,
que contigo y a tu lado
sintió sus dichas primeras.

En ti, sólo en ti pensaba
en adoración tan ciega
que cuando ibas al trabajo
te seguía en las faldas
perfumándote las brisas
y enviándote en la agua fresca
mis suspiros y mis besos,
mis susurros, mis ternuras,
para acariciar tu frente.

ela = ¿pa que me lo recuerdas?

alb = ¿después, cuando volvías
tu albahaca estaba en tu mesa
siempre confiada y humilde,
siempre leal y siempre buena.
¿Qué más querías de mí?

ela = ¿pa que me lo recuerdas?

si yo nunca te he olvidado.
Si en mis horas de locura
de ingratitude y de ausencia
por más que a veces quería
olvidar me de mi huerta,
tu siempre te aparecías
a consolarme en mis penas.

como un rayito de sol
como el aire de esta tierra
como eres tu vida mia,
mi única Primavera.
ahora si que tus ojos
me satisfacen de veras.

abb= Es que ahora si que es cierto
que me quitaste la pena.
que viene gente, cuidado.

cla= Vamonos, que no nos vean.



Esquinazo

Yo he sido como esa flor
que llevas junto a la oreja
y se muere de dolor
sin murmurar una queja
Ahora, chiquilla, deja
que yo te cuente al oído
una pena que es muy vieja
tan vieja como tu olvido.

ay sí! ay sí.

que yo sé que tu eres buena
y si supieras mi pena
no me trataras así.

Mano

Los Guasos

Chicullas , Guasos , Cantores y segund@s tipos

Guaso 1o_ : Alantele l' otra al tiritó
que una sin otra no vale;
.. 2o_ : Pero si ha de ser con penas
es mejor que no la cante.

Chicllala_ : Quien dijo penas ; alegría;
que el día que yo me case
como la albahaca.....

Guaso 3o_ - Hasta el cura
le traigo yo pa que baile;

Chicllala_ : Que bay a traer embustero;
Guaso 3o_ - : Vemos los dos a buscarle;

yo que sobró agua bendita;

~~Guaso 3o_~~ - : Quien nombró l' agua, compaire,
delante e mí;

Guaso 3o_ : Algun cochino;
Guaso 1o_ : Quien nombró l' agua ; Gobierno;

Chicllala_ : Y en que quedó esa moneda;
Cantor - : Pues, allá va.

Guaso 1o_ - : Bien, pero antes
póngale d'allo con d'allo

pa ver la vez que lo sale.
(le pasa un caso una de las chicullas)
Cuando de rodar tierras
volvió el clavel a sus canchales
ya están alegres los campos
ya no está triste la albahaca.

Ha vuelto a alegrarse el rancho
mi viejo ya no suspira
porque volvió el clavelito
pasa cantando la brisa.

Brotó otra vez la alegría
llegó el perfume a la huerta
vuelve el amor y la albahaca
ya no se muere de pena.

Por eso todos felices
con el alma en la guitarra

Estudios de Literatura Chilena
Biblioteca de la Universidad de Chile

Musica

cantamos frente a este rancho.
¡ Viva el clavel y la albahaca;
Guselo _ ¡ Sacaste trago mi ijito;
¡ Ese es cantar de mi tierra;
Chiclla _ Pero esta es otra; si nunca
le había oído;
Cantor _ Es que es nueva;
hay que cambiar de cantares
como de querer;
Chiclla _ Si fuera
yo cantar, en tu garganta
me moriría de pena;
Cantor _ Ya te moriste una vez
y no fué aquí, traicionera.
Chiclla _ No fué traición, fué un engaño
y tu siempre con la misma:
onde me encontras alegre
me venís a aguar la fiesta.
Guselo _ ¡ L' aguar otra vez, pero ¡juna
quien es ese sinvergüenza
pa sacarle los chunchules
y echarlos a la escusa.
Chiclla _ Desde entonces yo no soy
como antes la yerba buena
ni ya soy la siempre viva
ni siquiera no me olvides
soy la flor de la tristeza,
azules como mis sueños
pero de un azul violeta.

A. Hampton

Flor de Cardo

Yo soy flor de cardo
Nací en la Pradera
de locas semillas
que el viento se lleva.

soy brava y arisca
como la pobreta.

Punto a quien me ~~poner~~ toca
nadie se me acerca
y burla inconciente
de la Primavera

ella me engalana
de inútil bellera.

Mis pétalos suaves
que besos enhebran,
fingiendo apretados
ramos de violetas,
se habren entre espinas.

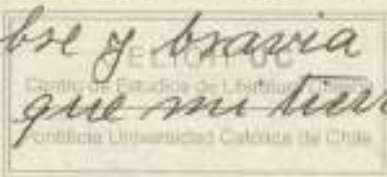
Nadie se me acerca.

son color de lila
que como las ojeras
de mujer amante
que con ansia espera
¡Nadie se me acerca!

Solo cuando triste
Voy llegando a vieja
confío a la brisa
mis sueños, mis penas,
mi amor, mis ternuras
en plumillas blancas
que el viento se lleva.

Soy la flor de cardo.
nadie se me acerca
y oculto entre espinas
mi amor, mis ternuras.

soy pobre y bravia
igual que mi tierra.



W. B. Wilson

Gussolo _ ¿ Esto es fiesta, ó es velorio, que
 se hicieron las guitarras,
 Gussolo _ Tómame un traguito é ponche
 pa refrescar la garganta.
 Challa _ Ahí viene la yerba mate
 que nos cuente que le pase.
 Vieja _ Cállate diablo é chiquilla
 qué gusto de avergonzarte.
 Yerva _ Déjeme hacerme rogar
 Gussolo 19 _ Dése al tiro por rogada
 métale no más al canto
 y no se le ande con guares.
 Yerva _ Ye está, que vamos a hacerle,
 disculpen si sale malo.

MUSICA

GELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Pontificia Universidad Católica de Chile

La Yerba Mota

aquí está la yerba mota
que aun que no haya florecido
a la legua se le nota.

cuando voy a la leña
me vuelvo tarde
no porque es mi mujer una
va a ser cobarde.

Y yo me voy con Cloro
que está quainita
ya se aburre en su casa
con su manita

El me trae los palos
hasta la falda

porque el monte es muy malo
para la espalda.

Pero al llegar al plano
cargo los bultos
porque si no mi mamá
me llena a risultos

Y yo le dije a Cloro
cómo lograra
tener un niño propio
que me ayudara.

Yo no sé a este Chiquillo
que le ha pasado?
que le gusta pasarse
siempre acostado

¡Ya mismita ignoro
como el me aguante
con este medio bulto
siempre adelante.
Si sabe mi mamita
me da una calda

y la leña es muy mala
para la espalda

soy como la yerba mate
que aunque no haya florecido
a la legua se le nota.

Willy

- Varias voces - Brevo; muy bien;
 Una - La verdad es que se le nota.
 Maria - Eso le pasa por meterse con ~~los~~ *chiqui-*
 llos a buscar laña.
 Jose 1º - Al último la laña se les hueca humo
 y no les quedá mas que el chicuillo.
 Yerva Koto - Esp...! Tanto hablar!; Y a usted no le
 gustan la mujeres;
 Jose Gua 1º - Segun y como.
 Maria - A ver, dígamele a dos razones.
 Jose Gua 1º - Si usted se me pone al frente.
 Maria - Conforme
 Jose Gua 1º - ¡Pues empecemos!

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Pontificia Universidad Católica de Chile

- sl - Tengo lista la montura.
 Ella - Con tu bayo no hay quien tope
 y a ver de este galope
 y a ver si de este galope
 llegamos hasta onde el cura;
 sl - ¡Y el gallo!
 Ella - Se va el nidal...
 sl - ¡Nos vamos al gallinero
 o nos vamos al corral!

- uno = Bien juao. compaire.
 otra = Eso es tener letra
 otra = ¡No lo hace mal la china
 una = Oye maria, si no te apurais en
 llar al cura, tambien se te va a
 notar.
 jose = Mi ijita. No te haga caso esa en-
 vidiosa
 yer = a estos si hay que tener los envidia.
 God = Vivan los novios!
 uno = Viva el clavel y la albahaca.
 qua = No, pero asi no vale.
 Pasale un trago a los novios.
 cla = Igual que te deje te encuentras.
 can = Pa los amigos no cambio. Pero yo
 tengo dos brazos, y esto davia
 no he pecado.
 alb = O coma pa ti y pa la Rosa.

una = También nosotras queremos
cla = No se apuren que hay pa todas.
qua = Can robusto habis llegao? Pa que estay
tán orgullosa, que ya no le hablais
a naider.

una = Eso que ha de ser la emocion.
alb = El gusto de verlos a todos contentos.

uno = Bueno, y se acabó la música?

otro = Me dejaste con las ganas.

qua = Cuando es de cuerpo presente
se acabaron las tomadas.

Y hay algo más expresivo
y esa es la Cueca Chilena.

uno = A ver pues miris, la Cueca

qua = Pero antes pongale un trago
por lo que mecoja el gusano.

can = Cual prefieren?

otro = Que las canten y las bailen
y despues las elegimos.

uno = A ver pues esas guitarras.

otro = Que te agarren la cintura

qua = que te aprieten las clavijas

Las cuerdas se vuelvan locas.

Aunque se quejen las primas.

Música.

cada vez que me cuentan
que tu me quieres
tienen que darme natre
para la fiebre

si ay ay ay ay
para la fiebre si.

caigo a la cama
que no me pasaria
si tu me amaras

si ay ay ay

si tu me araras si
mi curandero.

no te demores mucho
porque me muero.

si ay ay ay.

Vente pronto mi vida
que estoy perdida.

gua = Ybaro, al otro pie.

de la hago?

una = de la pago.

gua = siga con otra mi hijita antes
que se le enfrie el cuerpo

Música

Long = Misaber habia fuerza
y venir a molestarlos
a mi no importarme viaje
porque mi ganando Viáticos
y acompañarme este viejo
y este señor mexicano

ela = ¿Que lo trae por aqui?

sen = El ramo, señor, el ramo.

Mex = Pues el ramo para Lupe.

alb = Pero nosotros ya estamos.

sen = También encuentro copihues
que muchos andaban buscando
por las selvas, por los montes,
por los campos araucanos.

Lon = Yo andaba buscando copas
y este buscando copihues

sen = Y aqui venimos ahora
a pedir algo muy suyo
la florecilla silvestre
la florecilla del yuyo.

Lon = mi aqui copas encontrando.

qua = ¿Me dice este gringo asao
con cara de Sanahoria

Lon = Sanahoria? ... - Sanitario.