

del subconciente, con miras a una nueva sensibilidad.

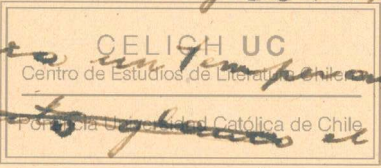
■ ¡ a la, lector, "pompier" y retrogrado no le quedará otra cosa que callarse.

Oiga a un poeta modernista que declama:

"Con gamuzas de gritos y charoles de dientes;  
Tijó la piedra fustadora  
de la jaita ancestral."

- No entiende? Lógico. En poesía, - incomprensible para un pensamiento rutinario, como es un pensamiento rutinario el lenguaje, es un gusto y lenguaje posesivo de "la nueva sensibilidad".

¿Quién nos dice que el arte de gobernar como en las otras artes, no exista una nueva sensibilidad?



el h. Leyton, es decir uno de  
los festejados.

¿que se debiera tan feliz inno-  
vación?

CELICH UC

Centro de Estudios de Literatura Chilena

Pontificia Universidad Católica de Chile