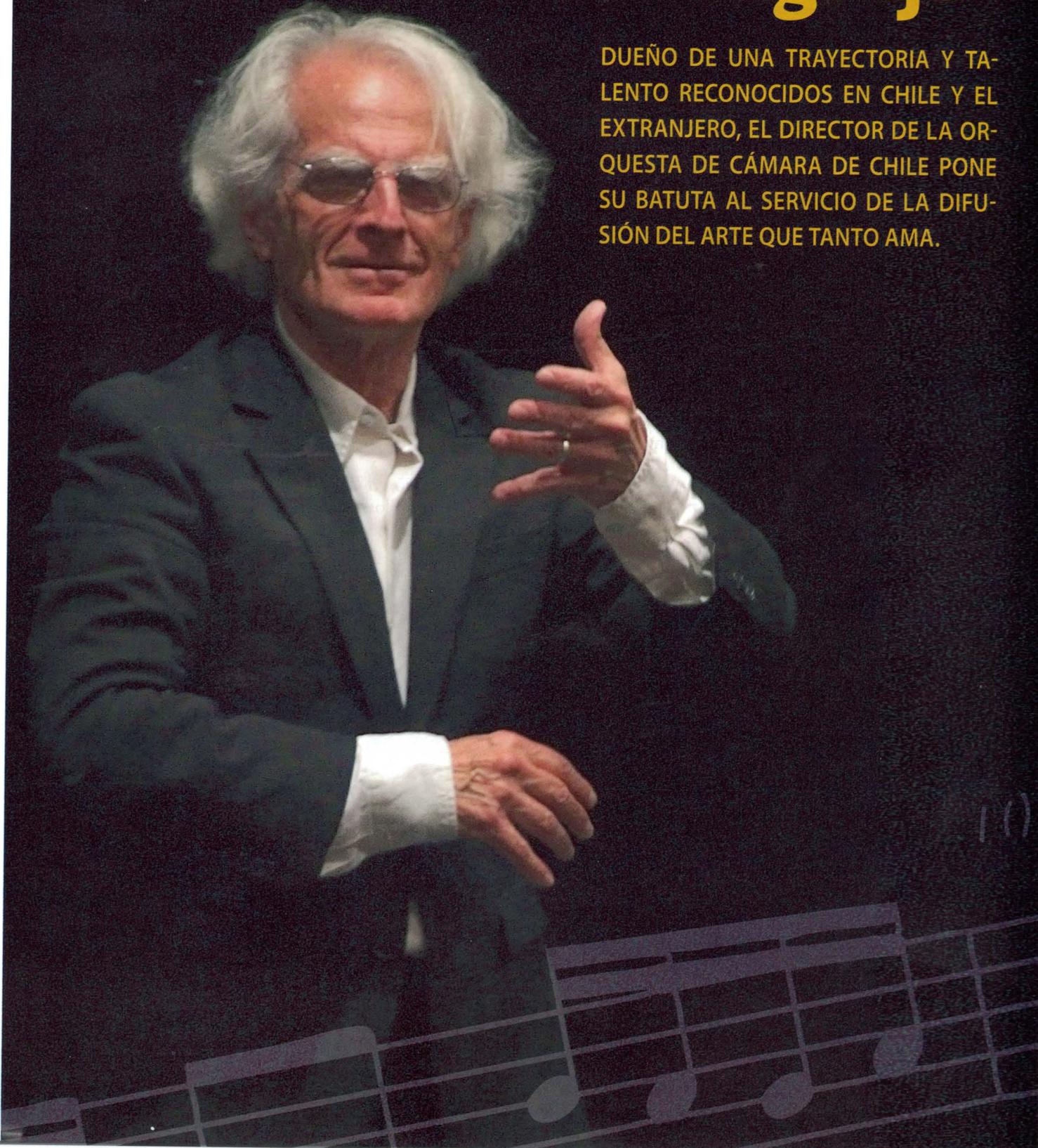


JUAN PABLO IZQUIERDO, PREMIO NACIONAL
DE ARTES MUSICALES 2012:

“La música es **mi lenguaje**”

DUEÑO DE UNA TRAYECTORIA Y TALENTO RECONOCIDOS EN CHILE Y EL EXTRANJERO, EL DIRECTOR DE LA ORQUESTA DE CÁMARA DE CHILE PONE SU BATUTA AL SERVICIO DE LA DIFUSIÓN DEL ARTE QUE TANTO AMA.





“Siempre fui músico y desde niño nunca se me ocurrió hacer otra cosa, es mi lenguaje”, dice Juan Pablo Izquierdo, Premio Nacional de Artes Musicales 2012, un reconocimiento recibido hace muy poco que lo llenó de alegría y orgullo. “Uno entra en una lista de premiados -no sólo de las artes sino que de otras disciplinas también-, de gente muy valiosa, por lo que estar ahí es un honor”, apunta, reiterando que dedica el reconocimiento a su esposa Trinidad, quien ha estado a su lado y acompañado su carrera durante 40 años.

Para el maestro es importante también la repercusión que tiene la distinción para la Orquesta de Cámara de Chile que dirige, un proyecto que le entusiasma mucho y con el cual se siente muy comprometido.

“Estamos haciendo una labor de la cual estoy muy orgulloso, es una orquesta que se ha superado enormemente y se ha transformado en una de las mejores del país, con la cual recorreremos los distintos teatros de la Región Metropolitana y también otras regiones, como las de Valparaíso y O’Higgins, y hacemos giras

a Iquique, Antofagasta, Coyhaique, Chiloé, y otras”.

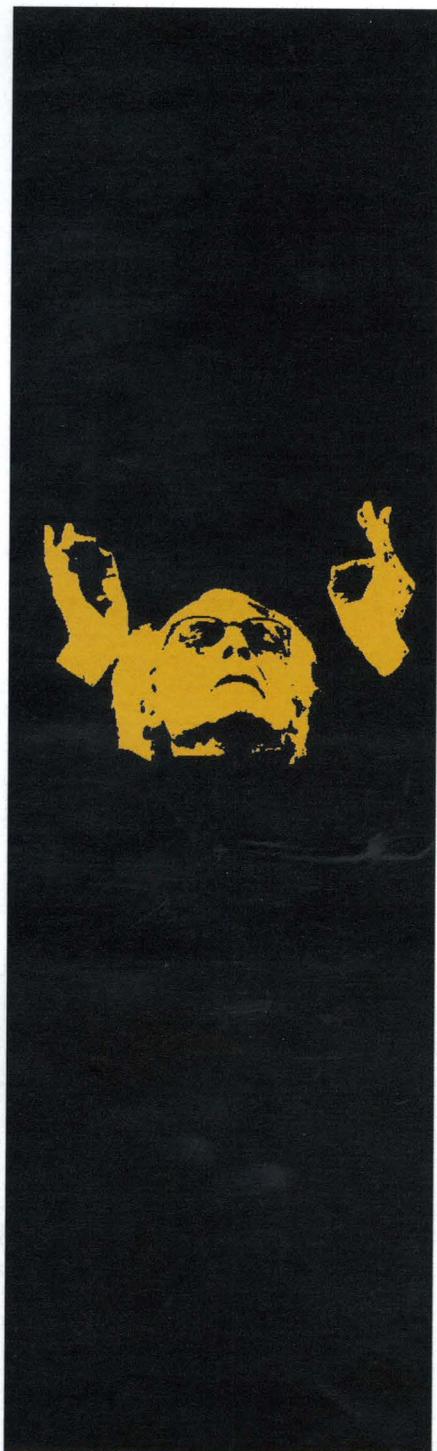
Con esta orquesta, que funciona a través de un sistema público-privado con el Ministerio de Cultura y la Fundación Beethoven, el maestro Izquierdo encabeza una fructífera labor de difusión cultural que muestra sus avances en cada concierto de la agrupación: “El público en Chile está ansioso de recibir buena música. Por ejemplo, hace unas semanas dimos tres conciertos en Santiago y uno en Talca, todos a teatro lleno. La gente tiene verdadera ansiedad de escuchar, lo hacen con mucho respeto y es una labor que nos ha encomendado el ministro de Cultura”.

La cruzada considera también difundir a los compositores chilenos, por lo que una cuarta parte de cada concierto está dedicada a interpretar obras nacionales.

» Trayectoria internacional

Con un padre amante de la música y hermanos mayores que heredaron esa





pasión, Juan Pablo Izquierdo creció bajo esta influencia y muy tempranamente se reveló también en él el amor por este arte, que él define como su idioma desde siempre.

Una vez terminado el colegio, siguió estudios superiores de composición en la Universidad de Chile y paralelamente, a petición de sus padres, entró a estudiar arquitectura, pero a los pocos meses lo dejó, pues lo suyo era la música.

Tras egresar de los estudios de composición, obtuvo una beca que lo llevó a Viena, donde estudió dirección de orquesta y composición. "Al poco tiempo me trasladé a Alemania donde encontré al maestro a quien yo siempre había querido seguir, Hermann Scherchen, quien, después de pasar unas pruebas muy difíciles, me tomó como alumno y estuve bajo su tutela durante tres años estudiando día y noche en Suiza, donde él vivía".

Terminada esa formación, Izquierdo volvió a Chile a comenzar su carrera profesional, dando conciertos de extensión y luego como director del Departamento de Música de la Universidad Católica. Estando en ese cargo participó del Concurso Internacional para Directores de Orquesta Dimitri Mitropoulos en Nueva York, lo que le significó ser nombrado director adjunto de la Orquesta Filarmónica de Nueva York y asistente de Leonard Bernstein, el director de la agrupación.

Con este paso partió su exitosa carrera internacional que lo llevó a estar al frente de prestigiosas orquestas por toda Europa, un periplo en el que gozó de la confianza y respaldo del maestro Claudio Arrau, de quien se reconoce muy agradecido.

Pasados años decidieron con su esposa volver a Chile, dedicándose durante siete años a dirigir la Orquesta Filarmónica del Teatro Municipal de Santiago.

Luego vinieron dos décadas al frente de la Orquesta Carnegie Mellon de Pittsburgh de la cual es hoy director emérito. De esta época son una serie de grabaciones con el sello Mode que han sido sumamente exitosas. De hecho, otro de los proyectos del maestro en la actualidad es grabar para el mismo sello con músicos chilenos, una tarea en plena ejecución que saldrá a la venta el próximo año.

¿Cuál es su visión respecto de la formación de las nuevas generaciones de músicos?

En Chile hay cada vez más músicos y cada vez mejores en cuanto a preparación se refiere. Por mi orquesta en Estados Unidos han pasado unos 40 chilenos en distintos momentos, con un desempeño notable. Eso demuestra que la preparación profesional es muy buena y han podido competir con los músicos formados en Estados Unidos, que es un nivel muy alto, en perfectas condiciones.

¿Cuáles son los mayores desafíos de una carrera musical?

Yo diría que lo más importante es que, antes de entrar en la vida profesional, ya sea como músicos o maestros de orquesta, los jóvenes deben terminar bien los estudios. Se dan muchos casos de jóvenes que por razones económicas tienen que empezar a hacer trabajos profesionales, a veces antes de tiempo, pero no es conveniente porque no contribuye al desarrollo de un músico completo. ■■■

