

# Santiago

## El Santiago de Fernando Castillo Velasco

► El ex alcalde de La Reina y ex intendente de Santiago murió el jueves pasado, en su casa, a los 94 años.

► Aquí, su testimonio inédito sobre la ciudad que imaginó y ayudó a construir el siglo pasado.

**Gabriela García\***

“Comencé en la arquitectura por instinto, a los 12 años: con chuzo y pala, abría hoyos en la Quinta Michita y hacía refugios subterráneos donde me escondía a fumar con mis amigos, sin que nadie me pillara.

De adulto, persistió mi afán de construir. Tras graduarme de arquitecto en la Universidad Católica, junto con Carlos Bresciani, Héctor Valdés y Carlos Huidobro, en los años 50, formamos una oficina con la que soñamos conjuntos habitacionales para la clase media, que promovían la relación entre los vecinos y la conexión con la naturaleza.

Sobre las Torres de Taja-

mar, recuerdo que surgieron cuando caminaba por el centro y me di cuenta de que había sitios eriazos al final del Parque Providencia. ¡Había que poner ahí un elemento que determinara la entrada hacia el barrio alto! Levantamos unas torres que no entorpecieran la transparencia de la ciudad hacia la montaña. En el sexto piso de una dejé un hoyo, para que la gente que paseara por ahí pudiera ver el paisaje. En esos tiempos, la cordillera no pasaba desapercibida para los arquitectos, como los que hicieron esa estúpida torre del Costanera Center. Recuerdo que tardamos mucho en construir esto, porque no había computador y hacer los

cálculos era una locura. No había camiones que trasladaran el concreto en esos cilindros que van dando vuelta. Lo que se hacía era fabricar el hormigón en unos galpones y echarlo a un camión corriente. Adentro iba gente moviendo el concreto con una pala, para que no quedara inmovilizado. Sin grúas para llegar a esa altura, lo que utilizamos fueron cubos grandes para escalar.

La Villa La Reina nació cuando llegué a la alcaldía de La Reina, el año 64. Me encontré con un decreto de expulsión de los pobladores que vivían en los sitios eriazos cuidando la tierra de sus patrones. Me pareció terrible. Entonces me compro-

metí con todos los que no tenían casa a convertirlos en vecinos con los mismos derechos y obligaciones de todos. Me costó conseguir el terreno; muchos trámites. Hasta que llegué con la lista de 1.600 familias que elaboramos puerta a puerta con la Escuela de Arquitectura de la UC. La villa la construyeron los pobladores durante cinco años, en un terreno de 70 hectáreas en Av. Larraín. Se hizo ahí para que los pobres estuvieran adentro y no afuera de la ciudad, como ocurre ahora.

Con la Unidad Vecinal Portales tuve la convicción de que tenía que ser parte de la ciudad también. Pero el otro día, cuando se iniciaron trabajos de restauración, los vecinos me decían: ‘Nosotros hemos vivido el paraíso y el infierno aquí’. El paraíso era la solidaridad, los árboles, la vida en comunidad, la vista, el aire; la atrocidad, el Golpe, cuando los militares le quitaron toda colaboración a la villa. Era un parque público, imposible que gente humilde pueda mantener un parque! Quedaron botados ahí, en esa obra emblemática del movimiento moderno de arquitectura en Chile.

Tuve un proyecto frustrado. Se llamaba Los árboles de Apoquindo y era una estructura innovadora en la esquina surponiente de Av. Apoquindo con Vespucio. La idea era poner un cimientito de hormigón de 15 metros de diámetro y luego un cilindro

►► “Mi vida fue y seguirá siendo la arquitectura hasta que cruce la frontera. Me voy a morir pero con la tarea hecha”.

FOTO: PABLO SANHUEZA

desde el que salían, recién a los 10 metros del suelo, cuatro aletas o vigas. Estas eran de un piso de alto y cada rama sostenía una vivienda que iba girando. Abajo había un área verde y locales de venta, arte y cultura. Pero cuando comenzamos a echar el concreto, el dueño de la firma llevó el proyecto a un congreso de ingeniería en Japón y se decidió que el edificio era inviable en un territorio sísmico. Fue una tontera que todavía no me explico. Yo sé que el edificio todavía estaría allí.

Yo quiero a Santiago, aunque hagan demasiados desastres en ésta. La ciudad debe ser un lugar muy humano, alegre y bello, pero si existe un hacinamiento de casas y edificios pierde toda el alma. Me preocupan las autopistas. La Costanera Norte la encuentro espantosa y se siguen sumando más, como la de Vespucio Oriente. No tiene derecho la autoridad a hacer planteamientos hechos por supuestos urbanistas que hacen idioteces. Esta avenida no es de alta velocidad, sino un anillo que reparte a los ciudadanos hacia el centro.

Sobre los malls, pienso que no hay ninguna razón para haber cambiado el sistema de barrios a edificios en altura, que sólo son puntos de encuentro más para el consumismo que para la calidad de vida, que es la base fundamental de mi trabajo. Ahora tenemos un auto detrás de otro y cada vez son menos útiles por la congestión. El



manejo ha producido estrés en la gente, mucha soledad. Yo me desvelo pensando en cómo solucionarlo”.

\*Periodista de revista Paula. Realizó una serie de entrevistas al fallecido arquitecto. Una en <http://ow.ly/n9OfX>

### LA IMPRONTA DE FERNANDO CASTILLO VELASCO EN SANTIAGO



FUENTE: “Bresciani, Valdés, Castillo, Huidobro”, de Fernando Pérez Oyarzún.

LA TERCERA

### LAS GRANDES OBRAS DE CASTILLO VELASCO EN LA CAPITAL

- 1 **Villa Portales (1954-1964).** Hecha por la Caja de Empleados y la Corvi, hicieron 1.860 viviendas en 31 hectáreas en blocks de cinco y siete pisos de altura.
- 2 **U. Técnica del Estado (1957-1962).** La idea era integrar el campus al paisaje y a la Villa Portales. De carácter tecnológico, usó el acero como material estructural.
- 3 **Conjunto Matta-Viel (1954-1955).** Su origen fue un concurso público. Son blocks de seis y cuatro pisos que se ubican cerca al Parque O'Higgins.
- 4 **Remodelación San Borja (1967-1970).** Son tres torres de 21 pisos, que se mezclaron con edificios pre existentes. Se ubican en Portugal con la Alameda.
- 5 **Torres de Tajarar (1962-1966).** Cuatro torres que son un icono en Providencia. La más alta tiene 28 pisos y fue la más grande de Santiago por décadas.
- 6 **Edificio Holanda (1953-1954).** Fue la primera vez que construyó 20 metros, lo máximo en edificación para la época en Providencia.
- 7 **Quinta Michita (1972).** La primera comunidad Castillo Velasco de 25 casas con grandes espacios. Ahí viven (y vivieron) J.J. Brunner y M. Garretón.
- 8 **Villa La Reina (1965-1968).** Uno de los sellos del arquitecto como alcalde de La Reina. Este conjunto de viviendas fue levantado por los propios vecinos.



COLUMNA

# El hombre

**F**ERNANDO CASTILLO permanecerá como una de las figuras centrales de la historia de la arquitectura del siglo XX, tanto en Chile como en Latinoamérica. Reconocido por múltiples distinciones y premios (el Nacional de Arquitectura en 1983), será recordado por haber sido capaz de extender los límites de su oficio, por su calidad personal y por haber realizado uno de los sueños de la arquitectura moderna: ir más allá de sí misma para penetrar el territorio de la vida social y transformarla. Sin embargo, acaso por sobre todo ello, fue un hombre íntegro, afable, abierto y optimista.

Recuerdo que su casa de Avenida Ossa y Simón Bolívar carecía de reja y también de cerradura. Así, lo que podría ser un descuido doméstico, se convertía en gesto de apertura y de confianza: cualquiera de



**Fernando Pérez Oyarzun**

Arquitecto  
Jefe del Programa de  
Doctorado en  
Arquitectura y  
Estudios Urbanos

sus amigos o los de sus hijos podían entrar a su casa sin llamar y sin que nadie pareciera preocuparse. Para sus estudiantes fue un profesor fascinante, que poco a poco fue haciéndose mítico. Podía organizar un concurso en un taller para construir una casa que le habían encargado,

cosa que hizo en más de una oportunidad.

Marcial Echenique recuerda que sus limitaciones con el inglés no eran obstáculo para cautivar a sus alumnos de Cambridge que lo seguían ciegamente en sus propuestas.

Fue un entusiasta, con una capacidad privilegiada de entusiasmar a otros: estudiantes, equipos, colegas o clientes. Con la misma pasión con que amaba conducir automóviles o pilotar aviones, ejerció la docencia, la política o la arquitectura. Su vitalidad no conocía límites.

En una conversación telefónica, cuando acababa de concluir su último período como alcalde, en sus ochenta y tantos, me dice: "Me he quedado sin trabajo; no me quedará otra cosa que reabrir mi oficina de arquitectura". La jubilación no estaba ni estuvo nunca en sus planes.

Su contribución arquitectónica es entonces inseparable de su actividad docente y de su labor política, campos en los que -de otra manera- fue también un constructor experimental.

Vio la arquitectura como una herramienta de transformación social y la educación como una oportunidad para construir ciudadanos. Buscó involucrar la docencia con la práctica y con los procesos sociales. Amó las universidades que le correspondió presidir.

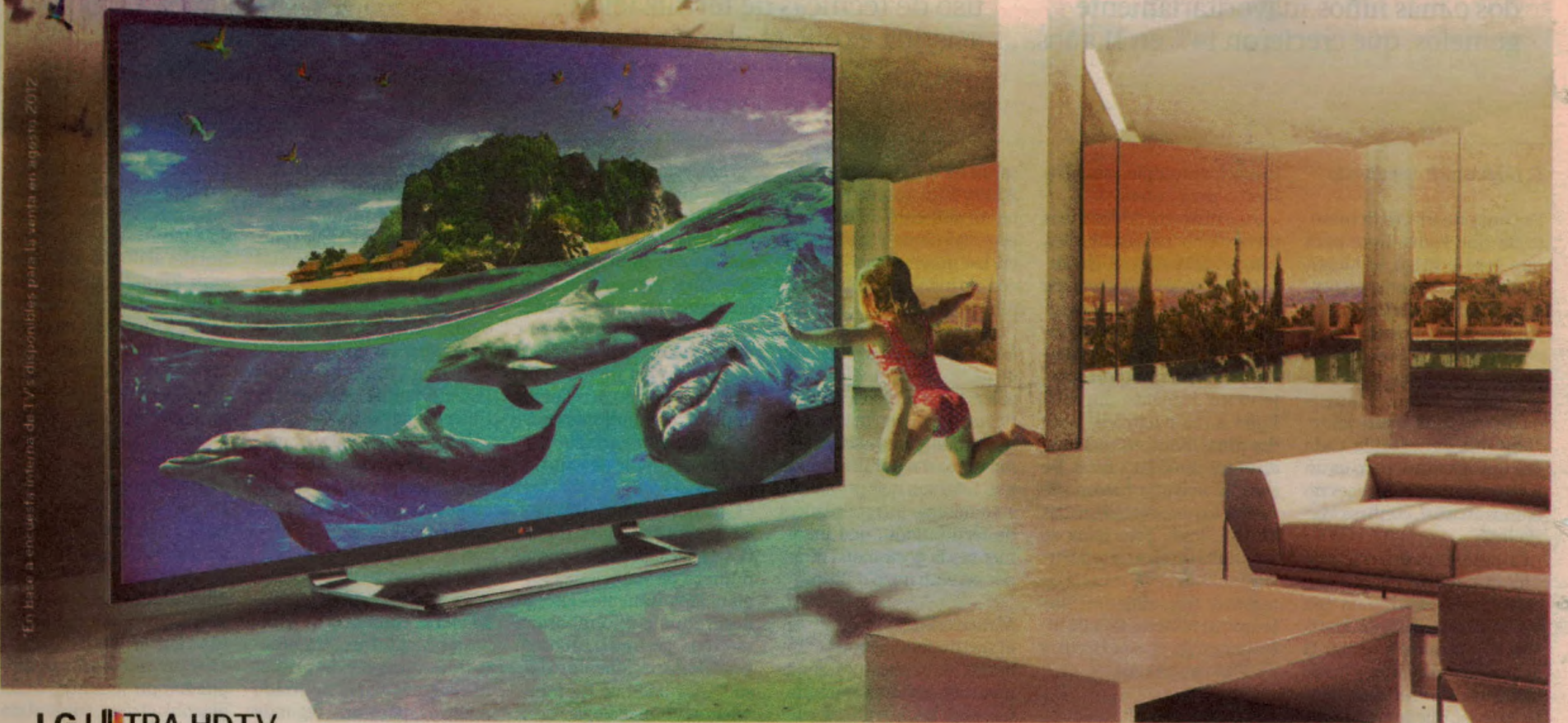
Fue un hombre de más convicciones que de cálculos. Nos deja la tarea de resistir al escepticismo, buscando incansablemente el entendimiento y la construcción de una ciudad mejor y más justa. Como ha dicho en sus memorias Luis Buñuel, hablando de Federico García Lorca, su vida superó a su obra, lo que en este caso resulta un halago considerable.

www.LGTV.cl

BIENVENIDO A LA ULTRA REALIDAD

**LG ULTRA HDTV**

EL PRIMER 84" ULTRA HDTV DEL MUNDO



**LG ULTRA HDTV**

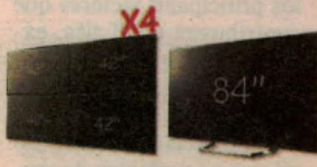
**4 Vezes Full HD**  
LG ULTRA HD, CON SU RESOLUCIÓN 4 VECES SUPERIOR AL FULL HD, ES EL NUEVO REFERENTE DE LA ALTA DEFINICIÓN.



**8.3 Millones de Píxeles**  
CON LOS 8.3 MILLONES DE PÍXELES VERÁS DETALLES EXTRAORDINARIOS CON UNA CLARIDAD NUNCA ANTES VISTA.



**Pantalla Gigante de 84"**  
INCREÍBLE TAMAÑO, EQUIVALENTE A 4 PANTALLAS DE 42", UNA EXPERIENCIA QUE CAMBIARÁ PARA SIEMPRE, TU PERSPECTIVA DE LA REALIDAD.



**LG**  
Life's Good