

Restricción, con Catalíticos Incluidos

Por RAQUEL CORREA

—¿Usted va a ser un súper alcalde?
—No. Voy a ser un simple intendente dedicado a vitalizar el sistema comunal para que de allí surjan las voluntades de desarrollo que tenga la gente.

—El alcalde de Santiago presentó un proyecto para hacer un diagnóstico de problemas comunales...
—Yo no creo que haya que hacer diagnóstico, ni grandes estudios teóricos para un problema que todos sabemos cuál es.

Castillo Velasco encuentra que Santiago es "una hermosa ciudad". Con un gran defecto:
—Tiene un diseño muy poco apropiado para los sistemas de transporte que existen hoy día. La ciudad es bonita; ese eje oriente-poniente, la Alameda, Providencia, Apoquindo, enfrentando nuestro gran patrimonio cordillerano. Los cerros Santa Lucía, San Cristóbal, nos van haciendo ver que vivimos en un valle y que nuestra cordillera está velando por nosotros.

Premio Nacional de Arquitectura en 1983, opina que la ciudad tiene "una bonita arquitectura y bastante verde... donde ha podido desarrollarse. Pero está truncada: hemos construido una ciudad con muchos más edificios de los que necesitamos. No puede ser que miremos pasivamente crecer la ciudad".
—¿Partidario de terminar con la extensión de Santiago?
—Hay que detener su extensión y ojalá también limitar su densidad. No se puede seguir densificando, densificando y densificando con edificios en altura hasta que desaparezca todo vestigio del medio donde vive el hombre. Eso no es posible.

—¿Cómo evitarlo?
—Chile está desocupado. Chile tiene ocasiones de trabajo en la costa, en las minas, en los valles agrícolas.
—¿Para eso habría que hacer menos atractivo Santiago?
—No. Hay que hacer más atractivo el resto de Chile. Fomentar el establecimiento de industrias en pequeños pueblos; tener una forma de usar el suelo del campo para no destruirlo y hacerlo improductivo, sino que genere mucha más producción. Si la gente vive en el campo y tiene un pequeño pueblo con equipamiento mínimo como para que la familia pueda educarse, comprar lo que necesita, ir a la iglesia...
—¿Cómo definiría la vida en Santiago?
—Alo tremendo. Ahora que vivo en La Reina, donde siempre, y trabajo en la Intendencia, a veces me demora una hora y cuarto en llegar a mi trabajo... Cuando era alcalde, sólo demoraba dos minutos caminando a pie. Y todos los que estamos atascados en la Alameda, en Eliodoro Yáñez, en Providencia estamos perdiendo

- "Debiera comenzarse ya, para cuatro dígitos y para todos los automóviles, sin excepción".
- "El cobro de peaje para usar las calles lo encuentro esencialmente... feo. Son un bien público".
- "Estamos pensando en un mecanismo gracias al cual la gente pueda vivir donde trabaja o trabajar donde vive".

do angustiosamente nuestro tiempo. La más importante política que debemos desarrollar en la ciudad es crear lugares de vida integral, donde la gente viva cerca de su trabajo, como para ir en bicicleta a trabajar.

—¿Eso significaría crear industrias en barrios exclusivamente residenciales, como Las Condes?
—¿Por qué no? No todas las industrias son contaminantes. Hay pequeñas microempresas, mil cosas.

—¿Y eso no se contradice con el concepto de barrio residencial?
—Yo creo que la vida no es un campamento, donde la gente vive y va a construir un camino en otro lugar... La vida es integración de familia, trabajo, esparcimiento, recreación, educación, deporte. Por esencia la gente es sedentaria, le gusta un lugar para vivir y empieza a amar sus propias cosas. Yo gozo cuando veo que los jóvenes de La Reina son hijos de quienes crearon una villa de autoconstrucción. Y muchos viven de allegados pero no quieren irse de ahí. Esa raíz es la que cuenta para hacer alegre la vida.

Estado, con los recursos de todos los chilenos, hace obras importantes —como la Avenida Kennedy— y se implanta ahí un edificio como el Hotel Hyatt.

—¿Qué tiene contra el Hyatt?
—Nada. Nada. Lo pongo como ejemplo de un lugar tan estratégico en la ciudad donde una obra privada aprovecha una enorme infraestructura y no entrega una parte de ese beneficio a los lugares más deprimidos de la ciudad. La ciudad es una fuente de riqueza fabulosa: Chile no tiene nada que equipare en valor a la ciudad de Santiago.
—¿No cree que la integración social en la ciudad puede ser foco de conflictos...?
—Creo que la segregación social es mucho más peligrosa. Los que tienen más requieren de gente que trabaje con sus manos y los trabajadores requieren de gente que les pague sus servicios. ¿Por qué un jardinero tiene que vivir en La Florida para trabajar en La Dehesa? La integración es el ideal, pero comprendo que el estado actual de endurecimiento de la ciudad hace difícil que los pobres vengan a vivir cerca de los ricos. En Santiago de antes la gente rica tenía un primer patio, el segundo patio para los niños y el tercer patio era de la servidumbre. Y ahí había cocheras, talleres. Al lado estaban las cisternas donde vivía gente que trabajaba en el propio barrio. Era una forma de vida muy humana, muy sensible, muy solidaria. Con la visibilidad de la economía hemos destruido la convivencia.

Integración social

—¿Está de acuerdo con quienes propician la integración social de la ciudad, que los pobres no estén segregados sino que vivan mezclados con los ricos?
—Sí. Por supuesto. Y voy a trabajar con las comunas para lograrlo... Que toda la energía e imaginación que pone el alcalde Lavín para gobernar Las Condes no se quede encerrado en Las Condes.

—Durante años se ha estado erradicando la pobreza de los barrios caros, ¿cree que le aceptarían reintegrarla...?
—El alcalde Lavín aceptó la idea esta semana.

—¿Más de alguien se preguntará ¿por qué los más pobres en los sitios más caros? ¿Le parece lógico en una economía de libre mercado?
—El sitio tiene un valor según su destino. No puede tener un valor especulativo. Eso es una injusticia. El

rraín. Ahí está el trabajo, el hogar y el esparcimiento al lado.

—Pero, ¿qué pasa en Providencia?
—Providencia pertenece al centro de la ciudad. Cumple una función distinta; es donde está asentada la gran actividad comercial y empresarial... Son barrios intermedios que tienen todas las comodidades; pero en La Barnechea el alcalde Cuevas está haciendo un hermosísimo proyecto de viviendas para la gente allegada de la comuna, en un lugar privilegiado. Podrá haber encontrado alguna resistencia de gente que piense que no puede pasar con su automóvil frente a viviendas más pobres, pero creo que con el tiempo se acostumbrarán a esta interrelación de los distintos estamentos económicos. Si se los tira

—¿Sea, usted sueña con una ciudad donde los pobres vivan mezclados con los ricos?
—Ojalá pudiera ser así, pero comprendo que el tamaño de la ciudad no permite una mezcla como antes, pero sí es posible generar sectores de viviendas que aprovechen la infraestructura que tienen los ricos —los parques, el transporte, las avenidas—. Eso lo tenemos en La Reina: la gente más pobre, de la Villa La Reina, está viviendo en el eje principal de la comuna, la avenida La



Cualquiera al observarlo podría creer que quienes conversan con el intendente son los personajes más connotados del mundo y no simples transeúntes.

raín. Ahí está el trabajo, el hogar y el esparcimiento al lado.

—Pero, ¿qué pasa en Providencia?

—Providencia pertenece al centro de la ciudad. Cumple una función distinta; es donde está asentada la gran actividad comercial y empresarial... Son barrios intermedios que tienen todas las comodidades; pero en La Barnechea el alcalde Cuevas está haciendo un hermosísimo proyecto de viviendas para la gente allegada de la comuna, en un lugar privilegiado. Podrá haber encontrado alguna resistencia de gente que piense que no puede pasar con su automóvil frente a viviendas más pobres, pero creo que con el tiempo se acostumbrarán a esta interrelación de los distintos estamentos económicos. Si se los tira

a un campamento con casuchas de tablas, por allá lejos, donde no hay ninguna satisfacción de vivir porque el sol en verano y el barro en invierno... Eso es feo y socialmente explosivo. Pero si usted va a la Villa La Reina y ve a las señoras regando los jardines públicos con las mangueras de sus casas... piense que esa gente era la hez de la sociedad, que vivía a la orilla del canal San Carlos, con el barro hasta las rodillas... Les construyeron sus casas y ahora es un lugar hermoso de vida, con el transporte, el equipamiento comercial y cultural. ¿Por qué en todas las comunas no se podría hacer algo así?
—Eso lo hizo usted.
—Yo, no. Con otros. Con otros que también creen en la gente.

Pero esta semana vi al alcalde Lavín fotografiado con pobladores, asegurándoles que en lugares privilegiados de la comuna de Las Condes iban a poder construir sus viviendas, en Avenida Flemming. Porque la casa no debe ser un negocio transable permanentemente, es un lugar de vida, donde la gente disfrute la alegría de vivir. No hay que pensar que si se van a construir en su comuna viviendas populares bajará el precio de sus casas. ¿Qué importa que les baje un poco el precio? Si yo no pienso vender mi casa, ¿qué me importa cuánto valga?
—Pero a veces la gente tiene que mudarse...
—Claro. Entonces que se le pague el valor de su casa. Estamos pensando elaborar un mecanismo para que la gente vaya lentamente trasladándose a vivir donde trabaja o a trabajar donde vive.

—Si usted pudiera decidir qué edificios botar en Santiago, ¿cuál sería el primero?
—Yo no soy destructor.
—Pero habrá alguno horrible...
—Se puede reparar.
—¿Cuál defendería a brazo partido?
—La Moneda, desde luego —y la observa desde su ventana—. Esta casa, el Palacio de Bellas Artes. El Ministerio de Salud

nisterio de Obras Públicas está haciendo un trabajo muy hermoso, dándonos un valor trascendental a muchas obras, prescindiendo de la época en que fueron construidas.

—¿Cuáles han sido los crímenes arquitectónicos cometidos en esta ciudad?

—Todo el barrio Las Condes es un crimen. Ahí había un hermoso barrio, con una gran trascendencia urbanística y arquitectónica, que daba condiciones de vida fabulosas. Y esa gente, porque le ofrecieron dos millones de dólares para demoler su casa... Y les cambiaron su casa por un departamento o se fueron a La Dehesa y construyeron una casa igual a la que tenían en Las Condes. Yo digo: si se necesitaba densificar, ¿por qué no se hicieron los edificios en La Dehesa en vez de perder ese patrimonio enorme? De destruyeron Vitacura, Kennedy, no queda nada: una casa... Con mis socios arquitectos debimos tener 30 o 40 casas demolidas en ese barrio. Lo peor, y que no sólo afecta a esas comunas, es la construcción de edificios altos y densos que no armonizan. La arquitectura y el urbanismo son una relación de espacios construidos, con espacios no construidos.

—Pero eso depende de la autoridad, de los planes reguladores.

—Los famosos planos reguladores son una catástrofe. Porque son hechos sobre un tablero de dibujo. La arquitectura y el urbanismo se hacen poniendo el ojo y el pie en el lugar, decidiendo si esta obra se preserva o esta otra necesita tener este espacio al lado. No que haya una norma que diga hay una rasante de 70 grados y haga lo que quiera adentro de esa pirámide. Eso es una estupidez... Ese afán de que la arquitectura se transforme en un negocio, exclusivamente en un negocio... Y hoy día todos los edificios son ¡exactamente iguales! Todos tienen un balcón corrido —los dibuja en el aire con sus manos de artista— y se notan las cajas de la escalera. ¿Qué ha pasado que los arquitectos han perdido el don de crear? En Venecia, en la Plaza de San Marcos, hay 400 años de diferencia entre un edificio y otro, y armonizan absolutamente. Aquí, en cambio, es una aglomeración de edificios separados por esta norma de las rasantes que no preservan ¡nada!

—¿También encuentra terribles los nuevos planes reguladores de Las Condes, Vitacura...?

—Sí. Aportan poco. La determinación de exigir densidades que no corresponden para nada a la realidad... Lo que hay que hacer, al diseñar la ciudad, es hacer un espacio armónico, donde los valores trascendentes de la naturaleza, de la obra de Dios, estén siempre presentes. En Venecia, por ejemplo, los canales están ahí y la arquitectura complementa los espacios pre-existentes. En París, aunque la mano del hombre esté tan fuertemente puesta, la sensibilidad del ojo humano está presente. El edificio es una obra que tiene comienzo y final; puede ser muy alto, tener 300 pisos, pero si usted es capaz de mirarla, de recorrerla con la vista y que arriba se vea el cielo y el edificio recortado contra el cielo. La arquitectura está hecha para ser recorrida.

—¿Su concepción de la ciudad es como volver al pasado?

—Es como caminar al futuro. Se trata de desarrollar las potencialidades humanas... Los suizos empezaron a hacer quesos y relojes y han vivido desarrollando una labor, to

En interdicción

—Usted dijo que las municipalidades están "declaradas en interdicción". ¿Qué quiso decir?

—Que están muy constreñidas, que no tienen libertad para pensarse a sí mismas y hacer las cosas que deben. Los recursos están canalizados en pequeñas cosas, nunca hay la posibilidad de decir "bueno, en esta comuna vamos a poner todos nuestros recursos en hacer tal cosa que necesitamos, y todos vamos a ser beneficiados".

—¿Su concepción de la ciudad es como volver al pasado?

—Es como caminar al futuro. Se trata de desarrollar las potencialidades humanas... Los suizos empezaron a hacer quesos y relojes y han vivido desarrollando una labor, to

Detrás del

SIEMPRE lleva la corbata negra, en un largo duelo en memoria de su hijo Francisco Javier, muerto trágicamente hace 22 años. "Es una manera de estar comunicado con él", dice el intendente.

Con sus 75 años ya cumplidos, Fernando Castillo Velasco no sólo se ve joven y lleno de entusiasmo. Harto "guapetón" también. Un hombre fino —refinado— pero humano y humanista hasta el alma.

En el Palacio de la Intendencia de Santiago recibe como en su casa y, aunque lleva pocos días, se siente realmente como si siempre hubiera estado ahí. Y tiene gestos increíbles, como salir a la calle a despedir al visitante. La gente se le acerca, le habla de sus cosas, le pide favores o, simplemente, le demuestra cariño. El reacciona frente a cada cual con natural interés: cualquiera al observarlo podría pensar que quien conversa con el intendente es el personaje más connotado del mundo y no un simple transeúnte.

—¿Se siente viudo de la Universidad Católica?
—Por supuesto. Siempre uno va quedando viudo de todas sus actividades. Soy viudo de la Universidad Católica; soy viudo de la arquitectura; soy viudo de la alcaldía de La Reina.

Habla como en confesionario debido a esas 16 operaciones a la garganta a que tuvo que someterse para derrotar al cáncer, en Estados Unidos y en París. "Su cáncer está ahora en la basura" cuenta que le dijo el médico francés que le quitó siete centímetros de laringe.

Al mediodía se bebe un vaso que parece de leche, pero es un alimento completo, su almuerzo en realidad. Lo bebe con dificultad,

MINISTERIO DE SALUD
INSTITUTO DE SALUD PUBLICA DE CHILE
CONCURSO

1.- Llámese a Concurso público de antecedentes para proveer en propiedad el siguiente cargo de la planta del Instituto de Salud Pública de Chile

JEFE DE SUBDEPARTAMENTO DE MICROBIOLOGIA CLINICA

Grado 4 E.U.S. (Jefe de Departamento grado 4 E.U.S.-DFL N.º 31 / 1993.)

2.- REQUISITOS:

A. GENERALES:
— Los establecidos en Art. N.º 11 de la Ley N.º 18.834.

B. ESPECIFICOS:
— Título profesional de Médico Cirujano.
— Experiencia profesional de 8 a 10 años.
— Deseable experiencia profesional en el campo de Microbiología y/o Infección de por lo menos 5 años.
— Muy deseable Magister en Salud Pública o equivalente y conocimiento de inglés a nivel de conversación.
— Condiciones personales compatibles con el cargo.

3.- RECEPCION DE ANTECEDENTES:
Los interesados deberán presentar sus antecedentes en el Subdepartamento de Personal, Av. Marathon 1000, hasta el 12 de abril de 1994.

4.- FECHA DE RESOLUCION DEL CONCURSO:
Ente el miércoles 13 y viernes 22 de abril de 1994, lapso durante el cual serán citados a entrevista.

DR. Q. F. LUIS JOHNSON ROJAS
DIRECTOR (S)
INSTITUTO DE SALUD PUBLICA DE CHILE

REPUBLICA DE CHILE
MINISTERIO DE EDUCACION
SISTEMA DE MEDICION DE CALIDAD DE LA EDUCACION
CONCURSO
ELABORADORES DE ITEMES
PRUEBAS DE LOGROS ACADEMICOS
SIMCE 1995

Se llama a Concurso para participar como Constructor de Preguntas de las Pruebas de Logros Académicos del Sistema de Medición de Calidad de la Educación, que serán aplicadas en 8º Año Básico y 2º Año de Educación Media.

REQUISITOS 8º AÑO BASICO:

- Poseer el Título de Profesor de Educación General Básica, con mención en Castellano, Matemáticas, Historia y Geografía y Ciencias Naturales o Profesor de Estado de la asignatura.
- Experiencia docente de, al menos, 5 años en Segundo Ciclo de Educación General Básica.
- Experiencia en la Elaboración de Ítemes de selección múltiple.
- Haber realizado cursos de perfeccionamiento en Evaluación.

REQUISITOS 2º AÑO EDUCACION MEDIA:

- Poseer el Título de Profesor de Estado en Castellano o Matemática.
- Experiencia Docente de, al menos, cinco años en Educación Media.
- Experiencia en la Elaboración de Ítemes de selección múltiple.
- Haber realizado cursos de perfeccionamiento en Evaluación.

BASES: Retirar, entre el 4 y 8 de Abril de 1994, de 9:00 a 14:00 horas en:
* SIMCE, San Camilo N° 262, 8º piso, Santiago.
* Departamento Provincial de la Región Metropolitana, correspondiente a su domicilio o lugar de trabajo.

SUBSECRETARIA DE EDUCACION

Tiempo de Proyectar
Su Casa de Agrado

Proyectamos y Construimos en su parcela, playa o ciudad, acogedoras casas estilo colonial americano, con los requerimientos que usted necesita.

CASA VIVA
empresa constructora

Fonos: 2336953 - 2513555 - 2342972 Av. Eliodoro Yanez 2425-C Providencia - Santiago - Chile

CORPORACION Arrau
ARTE PARA TODOS
CURSOS Y TALLERES PARA NIÑOS, JOVENES Y ADULTOS (SIN REQUISITO PREVIO)

I.- JOVENES Y ADULTOS

AREA MUSICA
1.- Piano
2.- Guitarra Clásica
3.- Guitarra Popular
4.- Guitarra Eléctrica
5.- Canto
6.- Teoría y Solfeo

AREA TEATRO
17.- Expresión Teatral y Corporal
18.- Monitoría Teatral para Educadores
19.- Educación de la Voz Hablada
20.- Pantomima

AREA FOTOGRAFIA
7.- Fotografía Básica
8.- Fotografía Experimental
9.- Intervención Plástica Fotográfica

AREA ARTES PLASTICAS
21.- Dibujo y Pintura Básico
22.- Dibujo y Pintura Avanzado
23.- Figura Humana
24.- Teoría y Práctica del Color
25.- Acuarela

AREA CINE
10.- Apreciación de Cine
11.- Taller de Cine
12.- Taller de Video

AREA DANZA
13.- Bailes Tropicales
14.- Danza Flamenco

AREA LETRAS
15.- Taller Literario
16.- Creación Literaria Femenina

AREA ARTES MANUALES
26.- Bauern
27.- Crewel
28.- Pintura en Vidrio
29.- Policromía
30.- Porcelana en Frío
31.- Tallado en Madera
32.- Taller de Arte Textil

OTROS CURSOS
33.- Desarrollo Personal 34.- Yoga 35.- Tao Chi 36.- Expresión Frente a Público

II.- TALLER EXPLORATORIO ARTISTICO
37.- Para niños de 4 a 12 años

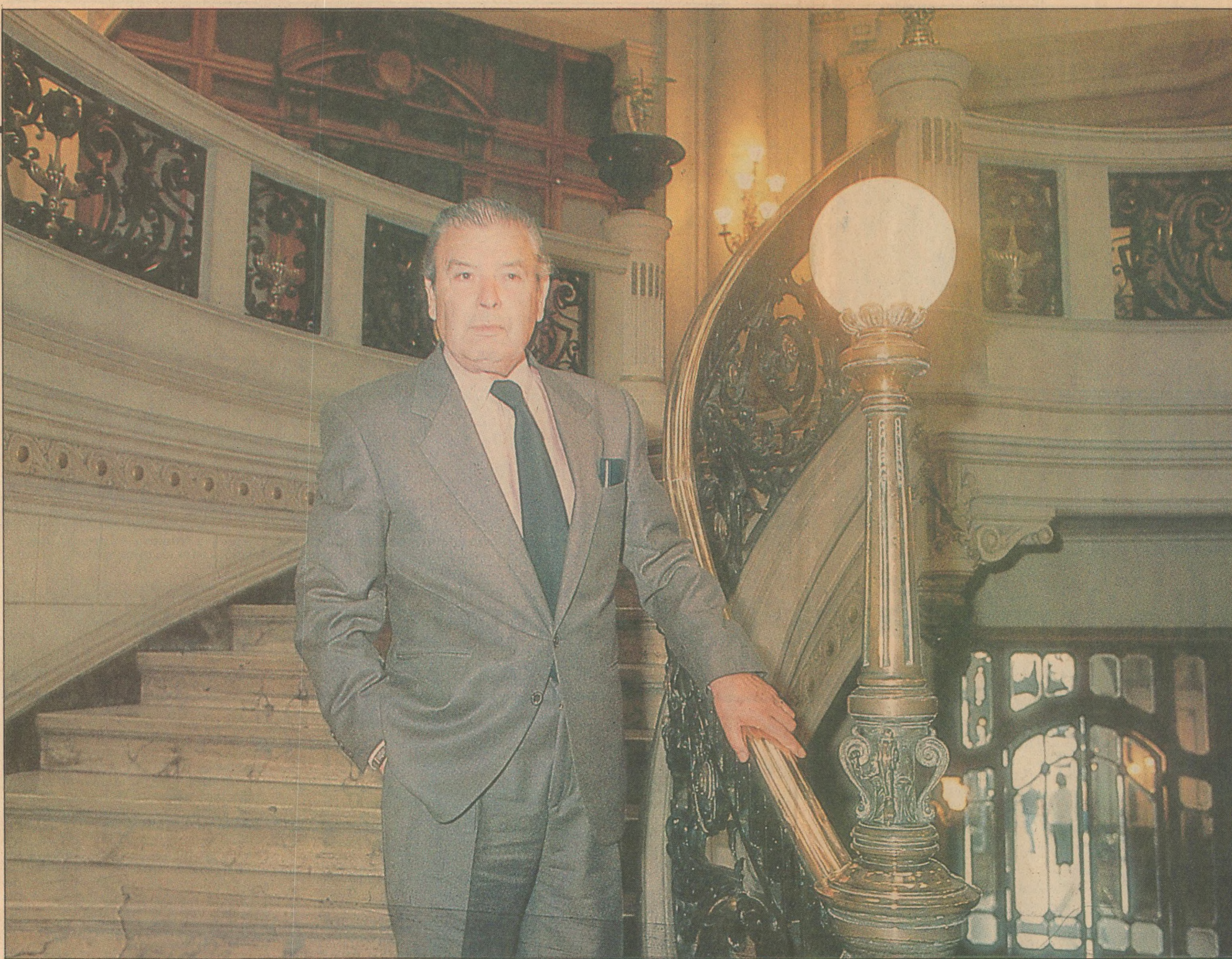
Taller práctico, grupal, de carácter personalizado donde el niño participa alternativamente el mismo día en: Música, Teatro, Danza y Artes Plásticas. A través de este proceso, el alumno va sensibilizándose y descubriendo sus potencialidades creativas, saliendo de su timidez, orientando así su propio camino en el arte, de manera que aflore y descubra su interés y condiciones artísticas, para concluir su experiencia con la elección de uno de los talleres.

III.- TALLERES ESPECIFICOS
Para niños de 6 a 14 años

38.- Música 39.- Teatro 40.- Danza 41.- A. Plásticas 42.- Comics

INFORMACIONES Y MATRICULAS
DESDE EL 1 DE MARZO HASTA EL 11 DE ABRIL DE 1994
INICIO DE CLASES 11 DE ABRIL

CURSOS CON CUPO LIMITADO - ENTREGA DE DIPLOMAS
MIRAFLORES N° 653 - SANTIAGO - TEL.: 632 26 66
AUSPICIA DIARIO EL MERCURIO



"Los pobres tienen que vivir, como en el Santiago antiguo, cerca de los ricos. Ojalá poder ir a sus trabajos a pie o bicicleta".

—La libertad colectiva es más importante que la libertad individual.

Marchas con... alfombras

—A usted le corresponde autorizar las manifestaciones públicas. ¿Cuál será su criterio?

—Por mí, que se manifiesten libremente, donde quieran.

—¿Autorizó la manifestación en Villa Francia? ¿La pidieron?

—No. Había un clima de enfrentamiento tremendo. Inicialmente era una liturgia en memoria de los hermanos Vergara. No eran más de 40 ó 50 personas. Les reconozco el derecho a encontrarse para algo así, pero también hubo personas con otras intenciones y Carabineros envió gente para disolver la manifestación, lo que enardeció a la población. Se fue provocando una situación seria. Hubo carabineros a caballo, y los caballos son muy bruscos y muy fuertes, ¿verdad?

—¿No se justificaba?

—Yo creo que no era el caso como para que Carabineros usara caballos. Llegó el guanaco, lanzó agua. Carabineros se portó fantásticamente conmigo y el comandante accedió a mi petición de replegarse. Yo reconozco que ahí—como suele ocurrir en el ex Instituto Pedagógico—había gente con malas intenciones. La gente se exaltó con la presencia de Carabineros y me parece que Carabineros tenía que actuar en un caso así.

—Si se produjera una "toma" de terrenos, ¿mandaría a la fuerza pública a desalojarla...?

—Primero agotaría todas las posibilidades de solucionar el problema de esa gente. Porque nadie sale de su casa a tomarse un terreno porque sí, sino por absoluta necesidad.

—¿Y no puede haber aprovechamiento político, también?

—Desde luego. Y eso hay que detectarlo. La gente bien intencionada reacciona rápidamente al diálogo; los otros no. Y en Villa Francia había de las dos clases, sin duda.

—¿Autorizaría una manifestación pública aquí en la Alameda?

—Claro. Les pongo una alfombra para que pasen—lo dice con la cara bien seria—. La autoridad debe encanular lo que la gente quiere hacer para hacerlo positivo y no rechazar por rechazar. En Chile los funcionarios públicos están adiestrados para decir que no.

—¿A favor de la elección directa de alcaldes?

—Por supuesto.

—¿Preocupado por la corrupción, especialmente por las denuncias contra alcaldes y concejales?

—Me preocupa. Pero creo que se ha creado un clima de corrupción que no corresponde a la realidad. Hay que volar, no quedarse en el fango. Ojalá los políticos y periodistas que se dedican a exaltar cualquier hecho irregular dedicaran esa energía a la construcción más que a la corrupción.

mando conciencia de la alegría de vivir compartida, de hacer cosas en conjunto. Si se establecen fuentes de trabajo, lugares de reunión, se lleva a un cura a una pequeña iglesia, se va desarrollando una vida, no hay que salir a las cinco de la mañana de la casa para llegar a la oficina. Esa gente se desarrollará humana y económicamente también. El avance científico que ha sido tan maravilloso se ha desviado a una tecnología exagerada. Si usted vive al ritmo del jet está condenada a que toda su vida se transforme en esa manera de sentir el tiempo. Los chinos viven a la velocidad de la bicicleta y las relaciones de la gente son mucho más humanas.

Contra contaminación

—¿Qué proyectos, qué esperanzas existen para superar el problema del "smog" y del atascamiento de las calles de Santiago?

—Hay proyectos.

—¿Es partidario de la restricción vehicular?

—Sí. Yo pienso que hoy día hay que aplicar restricción vehicular y aunque esto caiga muy mal se lo voy a decir: Pienso que la restricción no sólo debe aplicarse so pretexto de la saturación del aire por gases contaminantes. La verdad es que el gran problema por el cual el aire se satura es el atascamiento del tránsito. Soy partidario de una restricción permanente, de cuatro dígitos y que incluya los autos catalíticos.

—¿Por qué? No contaminan...

—Pero los autos catalíticos no son hechos de espíritu: ocupan el mismo espacio en la ciudad y contribuyen a que el tránsito no sea fluido y por lo tanto también están contribuyendo a la contaminación. La restricción se debe dictar ¡ya! y para to-

dos los automóviles, incluidos los catalíticos.

Y explica:

—Esta ciudad tiene un anillo de circunvalación, Américo Vespucio, que es una vía que marca un límite de la ciudad. Desde allí hacia adentro se está provocando la congestión. Pienso que toda la locomoción debe ser libre hasta la circunvalación y de allí una restricción de un 40 por ciento, de manera de obligar a que haya un sistema de transporte colectivo mucho más corto, desde Américo Vespucio hacia todos los sentidos. Si este sistema llega hasta ahí donde hay una severa restricción, mejorará el transporte colectivo: será más radial hacia el centro de la ciudad.

—¿Y no cree que también hay exceso de buses?

—Por supuesto. Pero ese es otro problema que se puede resolver en tres días.

—¿Cómo?!

—Con un sistema en que cada empresario no sea dueño de tres o cuatro buses y le interese sólo el negocio de su micro, porque entonces—para que le sea negocio—la tiene que echar a la calle durante las 24 horas. Una cuestión de mínima cordura es que se asocien y echen a la calle los buses que en cada momento la ciudad necesita en lugar de echarlos todos todo el día. Que en el área céntrica trabajaran trolley-buses como una empresa común de todos los autobuseros privados.

Santiago 2000

—Muchos sospechan que usted va a topar con el alcalde Ravinet.

—No. Yo voy a usar el motor de él.

—Pero ya se han conocido ideas discrepantes entre ustedes.

—Vamos a convivir lo suficiente como para complementar las ideas

de él con las mías y llegar a un criterio común, para hacer una gran empresa para la ciudad.

—El quiere hacer un gran diagnóstico de la ciudad, ¿y usted?

—No. A mí me parece que hay suficiente conocimiento de la situación. Conocemos los posibles programas de transformación de la ciudad para que sea más humana y más viable. Me parece que nos podemos evitar ese gran proceso y pasar a la acción.

—¿También discrepa con él en la idea del "Alcalde Mayor"?

—Lo que él quiere hacer es una gran corporación donde todos los municipios de la región participen para planificar y desarrollar una estrategia de trabajo en la ciudad. Me parece muy bien. A través de esa corporación podríamos canalizar recursos. Pero él propone que haya un presidente de esa corporación y que

los vicepresidentes sean el intendente y el alcalde de Santiago. Esa fórmula no me gusta nada: nosotros somos los que tenemos la responsabilidad de trabajar para el desarrollo.

—¿Aprueba que continúe funcionando la Comisión de Descontaminación?

—Sí. Ha hecho un buen trabajo.

—¿Cree en las comisiones ad hoc; no en las comisiones permanentes.

—¿Cuál es su criterio respecto de las licitaciones del transporte colectivo?

—Es un buen sistema. Organiza a los empresarios.

—¿Y los paraderos diferidos?

—Son un paso adelante. Pero no resuelven nada al final de cuentas, porque la Alameda no es capaz de contener todo lo que pasa por ella.

—¿Qué piensa del cobro de peaje por usar las calles?

—Lo encuentro esencialmente feo. Hay un patrimonio que es de todos, que es el bien nacional de uso público. Comprendo que haya peaje en las carreteras, se hacen obras con eso, pero no me imagino esto en la ciudad. Lo encuentro poco, poco estético.

—A propósito de estética, ¿cómo encuentra el edificio del Congreso en Valparaíso?

—Ayyy.

—¿Y la idea de que el Ejecutivo se vaya a Valparaíso?

—No lo creo posible. Valparaíso es un puerto, que trabaja como puerto, se ha complementado con mucha industria, ya tiene su propia vida. La ciudad de Brasilia hasta ahora no funciona bien.

—¿Usted propicia una restricción vehicular a todo dar. ¿No considera que atenta contra la libertad individual?

Personaje



"Con el alcalde Ravinet tengo algunas discrepancias, pero conversando llegaremos a criterios comunes".

los días martes los dedica a audiencias populares y le gusta ir a terreno a ver las cosas con sus propios ojos. Esta semana, sin ir más lejos, no vaciló en partir manejando su propio automóvil, sin chofer ni escoltas ni guardaespaldas, a la Villa Francia, apenas supo que había problemas. Y se quedó allí hasta las cuatro de la mañana.

Dice que nunca pensó que volvería a ver la democracia en Chile.

—Fui pesimista frente a las tácticas de la oposición de entonces. Yo creía que eso no terminaba en paz, sino que pasaba por una gue-

rra. Le doy gracias a Dios todos los días.

Feliz se sintió cuando Frei lo nombró primera autoridad de la Región Metropolitana, y asegura que se siente "pleno de vida. No me estoy jugando los descuentos. Hay tanto que hacer que se me pasa el día tan rápidamente".

—Lo que yo quiero es ligarme al destino de la ciudad, a los hombres y mujeres de esta región, a sus proyectos y a sus sueños. Gente que vive en las 55 comunas de la Región y que más que reclamar quiere cosas para construir.

ELLE

YA ESTÁN EN CHILE

¡Qué Placer!

USTED PUEDE GANAR UN AUTO O KM. COMPRANDO EL N° 1

Por primera vez en el país una Producción Editorial Chilena - Francesa de la mejor Revista del Mundo, que entrega todo lo que provoca placer. Déjese llevar por Elle.

• MODA • COCINA • DECORACION • PERSONAJES NACIONALES E INTERNACIONALES • REPORTAJES • ARTE • CULTURA • TURISMO