

Inauguración de la Bienal: asistentes se emocionaron con palabras de Fernando Castillo, presidente del evento

BIENAL DE ARQUITECTURA

Con los planos del futuro

Preocupan ciudades de año 2000 cuando el mundo sea urbano

□ La intervención de Fernando Castillo Velasco, presidente de la Sexta Bienal de Arquitectura, provocó el martes 22 un profundo y respetuoso silencio de los asistentes a la inauguración de la muestra en el hall central del Museo Nacional de Bellas Artes. Por momentos, incluso, emocionó.

Especialmente, cuando dijo: "Quizás, sea ésta la última ocasión en que pueda hablar, con mi propia voz, ante una asamblea como la que ahora realizamos".

Luego reflexionó: "Doy gracias al Señor de nuestras vidas, porque dispuso así mi destino: concluir una larga misión de

prolongado y ardiente trabajo, inmerso en el seno de los que son mis amores y vocaciones más sentidas: la arquitectura; y el hombre, la mujer y el niño que la usan y la gozan".

Menos emotiva, pero más enérgica, fue la participación de la presidenta del Colegio de Arquitectos, Eliana Caraball. Su discurso arrancó aplausos especialmente de decenas de estudiantes de la U. de Chile, los que en el subterráneo del museo mostraron un proyecto distinto: a Andrés Bello entre rejas, al lado de recortes de diarios y revistas que describían a una universidad amenazada bajo la rectoría de José Luis Federici.

—Nos preocupa y alarma la extremadamente delicada situación que está viviendo la U. de Chile —dijo Eliana Caraball—. En ella está en juego el concepto mismo de universidad, como parte clave del cuerpo social, en la construcción y desarrollo del país.

Luego reclamó por el "injusto oprobio" que significa la exoneración de "distinguidos colegas": el decano de la Facultad de Arquitectura, Hernán Montecinos, y de los profesores Juan Martínez y Angel Hernández. Este último fue presidente del colegio de la orden y además presidente de la Quinta Bienal.

• Realización de un sueño

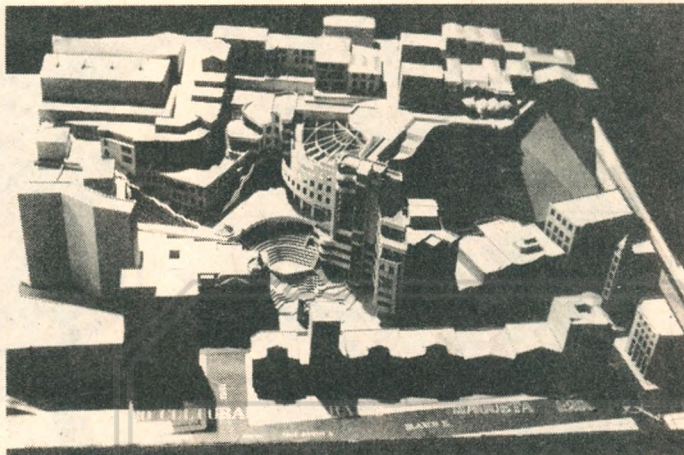
Luego de dos años de discusiones y preparaciones se definió el tema de la versión 1987. Según Castillo Velasco, surgió de la idea que comparten muchos profesionales: que la arquitectura es "la realización material de un sueño, pero que ella, antes de ser soñada, necesita ser conocida y sabida para luego insertarse y construir, en la cultura del pueblo, a la que ella pertenece".

De esta manera se definió la temática "Arquitectura y Futuro; indagar el futuro para construir el presente".

Para Eliana Caraball esto refleja "fielmente" la preocupación de los profesionales por "investigar, conocer y analizar los posibles escenarios que presentará Chile".

Una de los aspectos que aborda la Bienal es la ciudad. Según explicó la presidenta del Colegio, el 99 por ciento de la historia humana se ha desarrollado en campamentos nómadas o en aldeas. En 1950, sólo el 16 por ciento de la población mundial vivía en áreas urbanas. Se calcula

en Chacauma, entre Til Til y Lampa. "Lo hicimos, porque nuestra universidad está intervenida", dijo un estudiante a HOY. También señalaron que habían tenido algunos problemas para instalar los murales que contienen diversas denuncias de la situación universitaria. "Nos amenazaron que si no sacábamos a Andrés Bello desde dentro de las rejas cerrarían la exposición", aseguró otro estudiante.



**Centro cultural en Valparaíso:
uno de los mejores proyectos de título**

No serían éstas las únicas actividades de la Sexta Bial. También hay una serie de encuentros, simposios y mesas redondas entre arquitectos-artistas. En ellos predominará un homenaje al pintor y arquitecto Roberto Matta y la participación en un concierto del músico y también arquitecto, Juan Orrego Salas.

• Otras inquietudes

Uno de los objetivos de esta sección será proponer una explicación de por qué muchos arquitectos derivan en las artes. Algunos ejemplos: los dramaturgos Fernando Debasa y Jorge Díaz; los pintores Nemesio Antúnez, Ernesto Barreda, Jaime Bendersky y Pablo Burchard; el director teatral Pedro Morteira, el esce-

nógrafo e iluminador Bernardo Trumper, el dibujante Hervi (Hernán Vidal) y otros.

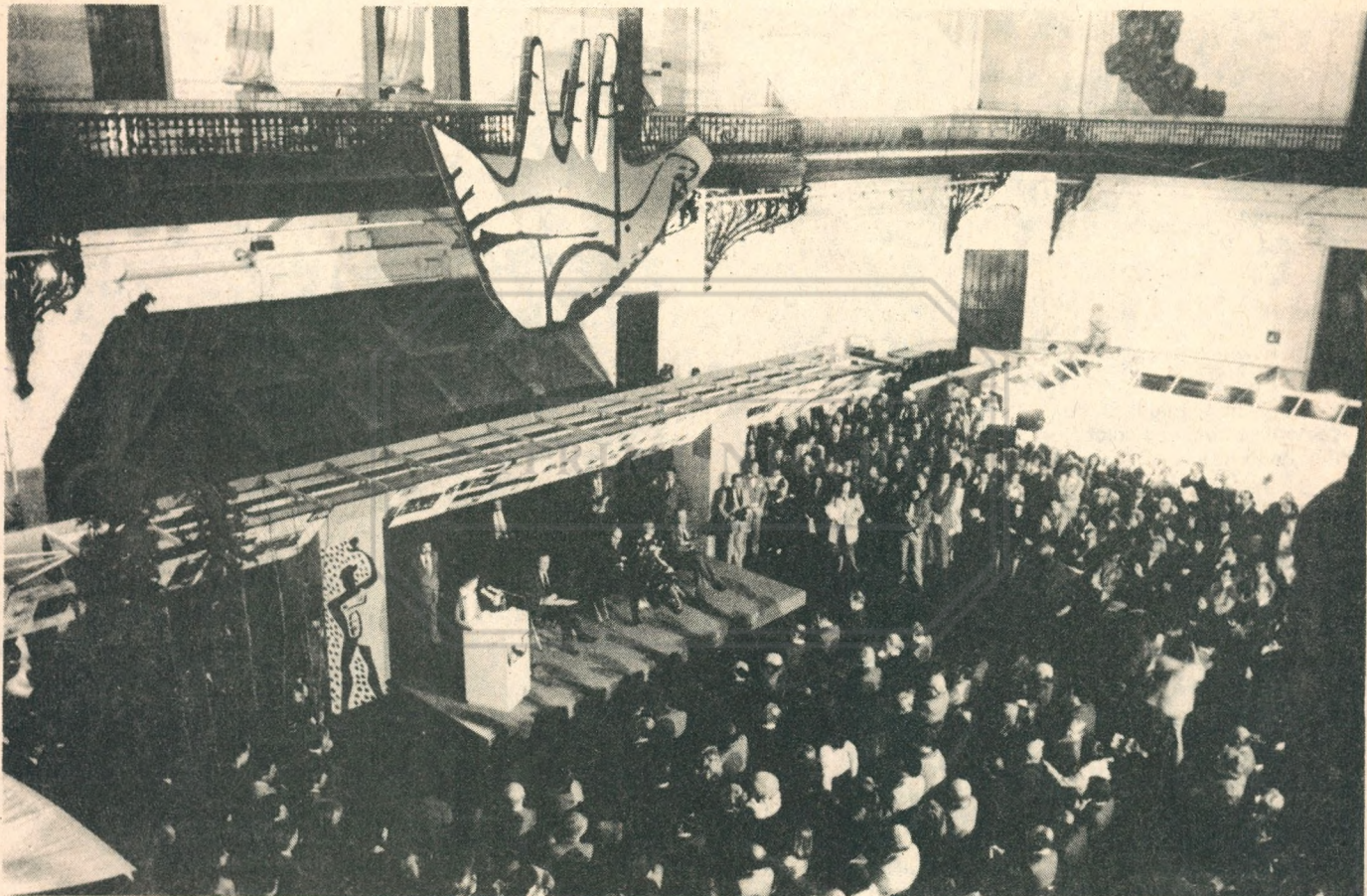
El programa en sí es agotador. Contempla entre algunos otros temas: "Casas para la comunidad", "Construcción por ayuda mutua en zonas rurales", "Estructura y gestión de la ciudad, modelos alternativos", "Arquitectura espontánea" (realizada por personas que no son arquitectos), "Vivienda, pobreza y futuro", "Los grandes proyectos de París", "Le Corbusier en América Latina" (un homenaje al cumplirse cien años de su nacimiento), "La Unctad, un edificio para la



**Concurso de pintura infantil: adornan
las murallas de una enorme sala**

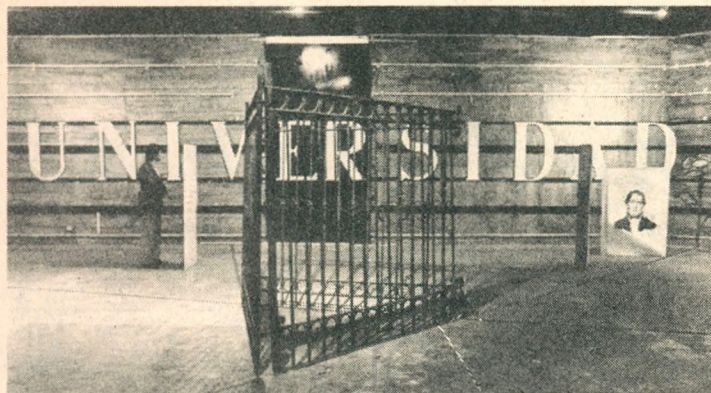
democracia" y "Contaminación en Santiago".

El evento finalizará con la ceremonia de clausura el viernes 16 de octubre. □ M.I.S.



Inauguración de la Bienal: asistentes se emocionaron con palabras de Fernando Castillo, presidente del evento

BIENAL DE ARQUITECTURA



Ausencia: alumnos de la U. de Chile no presentaron trabajos y colocaron una foto de Andrés Bello tras unas rejas



El Unicornio Azul, un hotel de Castro: obra del arquitecto Edward Rojas

PATRIMO

que para 1990 llegará al 40 por ciento “Si así fuera”, reflexiona, “se puede considerar que alrededor del 2030 el mundo será casi totalmente urbano”.

La velocidad del proceso plantea un desafío a los arquitectos.

Deberán asumir la “responsabilidad de emitir juicios propios y con fundamentos claros” opina Eliana Caraball.

• Concursos y premios

Pero no es todo. Lo más llamativo en las bienales, que se realizan desde hace doce años, son precisamente la muestra de los distintos proyectos arquitectónicos. Los que se han dividido —este año— para una mejor comprensión, en secciones.

Hay una primera, área llamada de “Concursos”. Estos se desarrollaron en

“
*Estudiantes mostraron
un proyecto distinto:
Bello entre rejas*”

dos ámbitos: de arquitectura y de urbanismo. En el primero se pretendió reformular y fundar un “ámbito de encuentro social”, formados de plazas, paseos, centros culturales y recreativos. Explicó el arquitecto Alberto Montealegre que la idea fue darle “forma a la periferia”. El pri-

mer premio lo obtuvo el profesional Mario Castillo.

En urbanismo se pretendía “estudiar distintas soluciones para el crecimiento de las ciudades”. Entre ellas: regeneración interna de la trama de las ciudades, la recuperación de barrios en deterioro y la creación de ciudades satélites. En este concurso el primer lugar lo obtuvo el arquitecto Gustavo Munizaga.

Un área especial la constituye lo que se llama “Muestra de las Universidades”. En ella participan cerca de mil estudiantes de casi todos los centros de educación superior del país: Católica, del Norte, del Bío Bío, de Valparaíso, Central y de Chile. Esta última optó por no presentar el trabajo realizado durante el semestre, que consistía en el diseño de una nueva ciudad