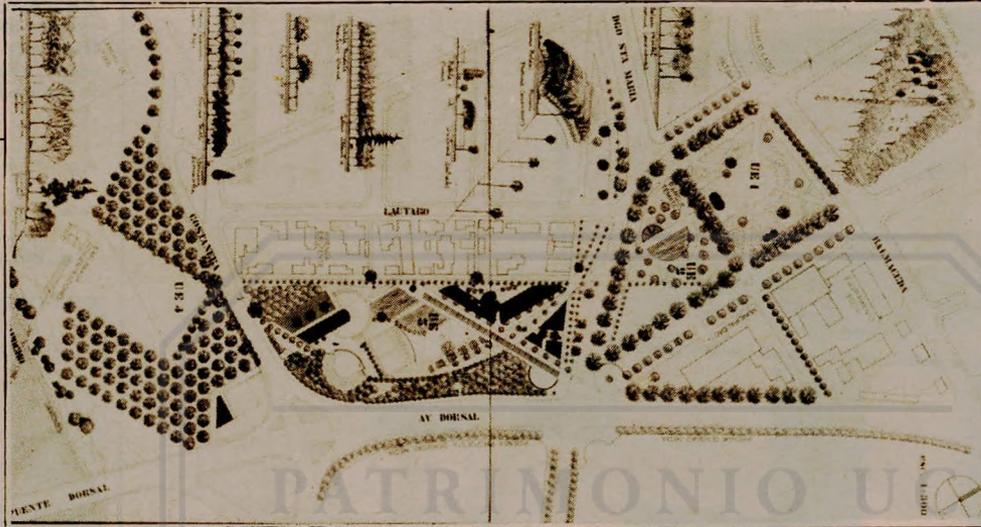
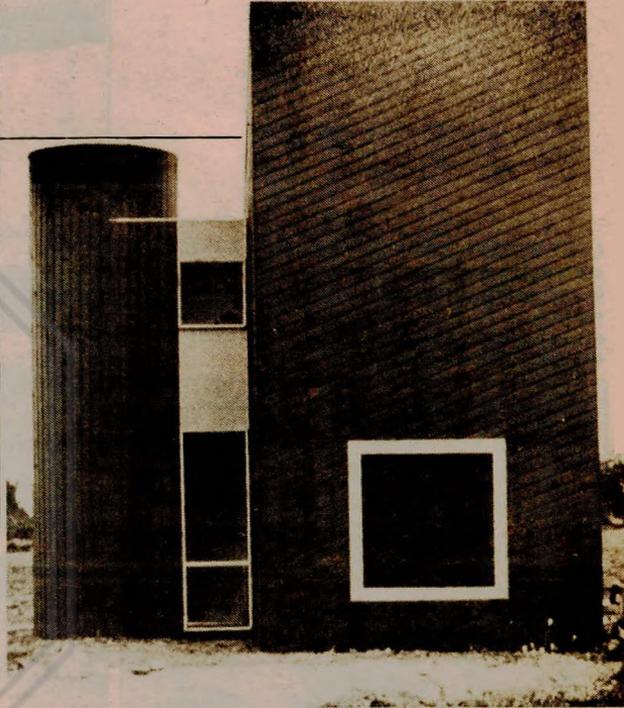


En el Museo de Bellas Artes se dio comienzo a este encuentro que se realiza cada dos años. El tema que muestran a la comunidad es "Arquitectura y futuro".



ESTE PROYECTO MERECE el primer premio en el "Concurso de arquitectura". Proposición para el tema "ámbito de encuentro social" de Mario Castillo y su oficina.

TANTO PARA LOS arquitectos, estudiantes, como para la comunidad, esta Bienal es un encuentro en el que es interesante participar, conocer y visitar.



seminarios y mesas redondas sobre proyectos futuros. Se plantea una con alcaldes metropolitanos de América Latina.

### "Muestra Bienal"

Los proyectos realizados o no y trabajos teóricos arquitectónicos, de los dos últimos años están a cargo del arquitecto Eduardo Cuevas. De un total de 200 trabajos presentados se seleccionaron sólo 60, que se dividieron en tres salas: la arquitectura regional, la ejecutada en las regiones por arquitectos de Santiago, y la hecha en la

Región Metropolitana. Se publicó un catálogo con todos los proyectos.

### "Concurso de Pintura Joven"

En el certamen de todos los escolares de Chile, coordinado por el arquitecto Fernán Meza, donde niños y jóvenes pintaron las plazas de Chile, aunque se había planeado otorgar premios y menciones, la comisión encargada de seleccionar los aproximadamente mil dibujos enviados, decidió estimular a todos y les entregará un diploma.

Los trabajos llenan los muros de una de las salas del segundo piso del Museo, llamando la atención por su colorido y múltiples detalles.

### Otras

Tal como en las Bienales anteriores ya se está desarrollando una serie de actos artísticos y culturales, en forma paralela a la muestra de arquitectura.

Obras de Mario Recordón, elegido premio Nacional de Arquitectura este año, se exponen en el Museo.

También fotografías de arquitectura española, argentina y brasileña.

Y un homenaje al maestro de los arquitectos: Le Corbusier, en sus 100 años de nacimiento, "por la maravillosa grandeza que ponía en cada uno de sus actos".

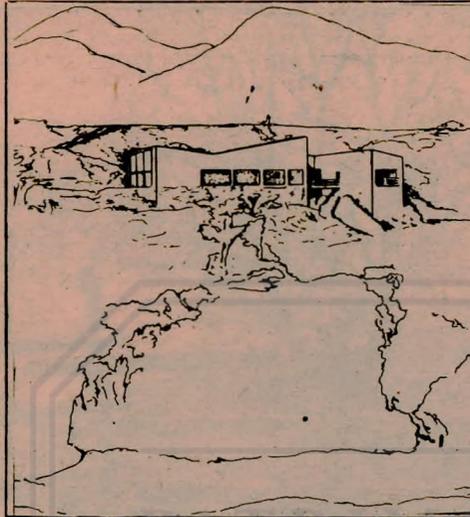
La arquitectura espontánea también mereció que la destacaran. Fotografías de distintas construcciones realizadas sin conocimientos arquitectónicos, se destacan en el hall central.

Se ofrecerán presentaciones teatrales, espectáculos de danza, muestras de video y exposiciones de pintura. Todo un mundo que bulle, y que aumenta su cultura.

Por Luz María de la Vega Prat.  
Fotografías, Eduardo Gómez.



**CASA ERRAZURIZ, UN dibujo de Mario Pérez de Arce. Un proyecto del “maestro” que pronto se construirá en Chile.**



**DISEÑADA POR LE Corbusier para ser construida en Zapallar, años después de su muerte podría amparar a los arquitectos-creadores en Cachagua.**

está la muestra “Casa taller latinoamericana”. Esta fue una idea de Le Corbusier que nunca se concretó; una casa-taller para vivir cuando él viniera a Latinoamérica. ARS la tomó como un pretexto para que la gente indagara y convocó a arquitectos de todo el mundo a entregar sus proposiciones. La respuesta fue significativa (Macao, España, Italia, América Latina).

Eduardo Maia, de Brasil, propone una caja de los recuerdos y retoma un edificio, primitivamente diseñado por Le Corbusier en Río, para hacer una especie de centro de adoctrinamiento de la modernidad.

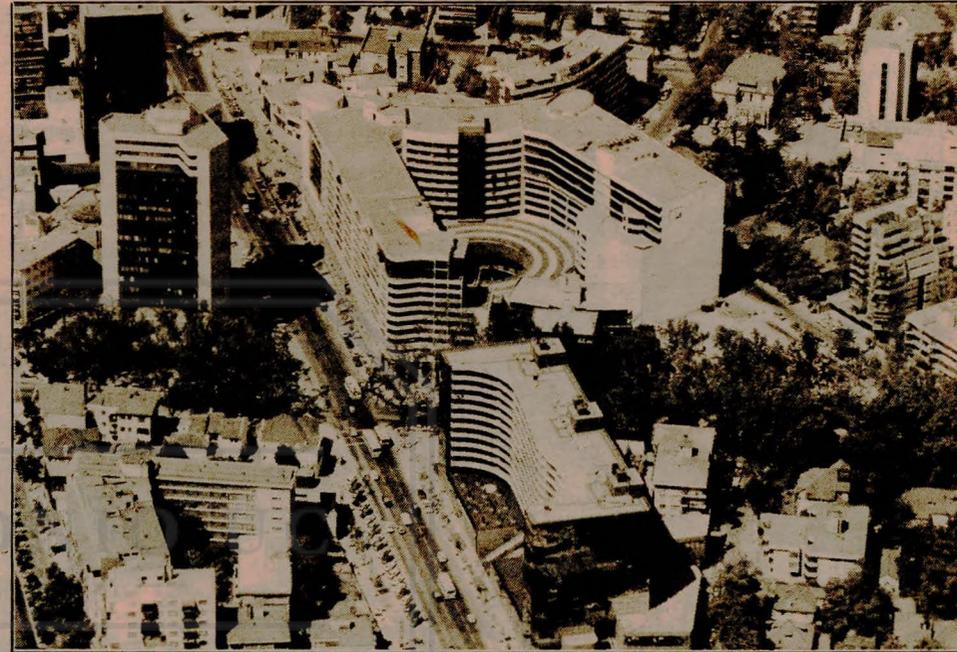
Otros son más poéticos. Moscato y Schere: colocan en el universo una caja de madera, con una mano abierta sobre ella, que mira hacia el mundo, concretamente hacia América Latina.

Esta mano —símbolo de Le Corbusier— construida en Chandigarh (India) en 1950, se repite en muchas de las proposiciones.

Armando Oyarzún se plantea que una casa-taller es imposible de construir sin la ilusión del maestro. En cambio piensa que un centro cultural mantendría vivo su pensamiento y obra, mediante una arquitectura simbólica en la inmensidad del paisaje de Nazca.

Casi todos son planteamientos utópicos que sirven como homenaje. Algunos incluso, cambian el contexto. Es el aporte creativo, donde también están presentes la ironía, la crítica,

Asimismo se invitó a pintores y pintores arquitectos a proyectar su inspiración, tomando como base su propuesta formal y momento histórico. Respondieron, entre otros, Barreda, Burchard, Bendersky, Farfán, Aguirre, Valdés, Benmayor, Bru, Balmes, Barrios, Cienfuegos, Israel, De la Puente, Ossa...



**GRAN PARTE DE los edificios de las últimas décadas realizados, tanto en Chile como en diferentes lugares del mundo, se hicieron bajo la influencia de los principios de Le Corbusier y su “International Style”.**

## Lo realizable

Pero no todas son “voladas de arquitectos”.

En 1929 Le Corbusier diseñó, en Zapallar, la *Maison Errázuriz*. En 1965, Emilio Duhart planteó realizarla, pero Le Corbusier murió.

Tomando la idea, y con los planos originales, conseguidos a través de Duhart y Alberto Montealegre, el grupo Ars está buscando los fondos para realizarla.

Cuentan con un terreno, en Cachagua. La casa tiene un gran living de 20 x 8, con una rampa que sube al dormitorio

principal. En el exterior, tres columnas van montadas sobre un grueso muro de piedra.

Es una arquitectura moderna con materiales vernáculos, propios de la zona (piedra, tronco, tejas).

Los promotores plantean que su interés no es netamente fetichista y arqueológico, sino que quieren “mostrar el quiebre de la arquitectura blanca y grandiosa de Le Corbusier a una más humana y esquemática”.

Si el proyecto se efectúa, sería una casa de discusión de la arquitectura.

Por Luz María de la Vega Prat.  
Fotografías, Eduardo Gómez Mora.