



Participación y encuentro dentro de un marco de amplio concurso pluralista, son algunas de las características que han fundamentado a esta VI Bienal de Arquitectura. En el grabado, Fernando Castillo Velasco, presidente de este evento, junto a Eliana Caraball, presidenta del Colegio de Arquitectos, y Mario Arnello, director de Bibliotecas, Archivos y Museos y encargado del proyecto gubernamental "Chile, futuro".

Afirmó Fernando Castillo Velasco:

Evento Se Proyecta con Proposiciones Para Mejorar Calidad de Vida

COMO muy positivas calificó el presidente de la VI Bienal de Arquitectura, Fernando Castillo Velasco, las exposiciones que se han hecho en este encuentro respecto "a mostrar las posibilidades que las sociedades de hoy tienen para mejorar sus condiciones de vida futura".

—¿Ha superado hasta ahora sus expectativas esta VI Bienal? ¿Podría aventurar desde ya algunas conclusiones del evento que finaliza el próximo 16 de octubre?

—Todas las empresas humanas tienen los mismos ciclos: un inicio muy en blanco y más bien vacío, en que no se sabe lo que se va a ir proyectando durante el desarrollo; un sueño esperanzado y optimista, para luego ir centrándose en la realidad.

Pienso que entre lo que soñamos y lo que está sucediendo hasta el momento en la VI Bienal es que observamos todavía ciertas carencias: anhelamos un recinto bulle y lleno de público, con la faz misma de la sociedad chilena presente, porque es para todo el pueblo de nuestro país que estamos reflexionando acerca de nuestro futuro.

Asimismo, la bienal ha sido muy exito-

● Estas conclusiones se incluirán en otro libro de semejantes características al ya editado "Chile, espacio futuro".

sa, porque el público que asiste no es sólo de arquitectos sino que también de mucha juventud y gente de muy diversos campos del saber; en la sección "Encuentros" ha habido y seguirán realizándose variados simposios, charlas y conferencias.

"Mi mayor esperanza es que esta bienal sea aún mejor en sus frutos finales, lo que va aconteciendo día a día; espero que otro libro, así como "Chile, espacio futuro" planteó la propuesta del tema, pueda contener proposiciones sobre las mejores formas de vida que podamos dar en el venir próximo.

—¿Cómo visualiza usted el desarrollo de la arquitectura y el papel del profesional arquitecto en países latinoamericanos como el nuestro?

—Con esperanzas. Tanto el desarrollo de la arquitectura como la formación del

arquitecto han pasado como todas las disciplinas por épocas de honda crisis; estamos seguros, eso sí, que se proyecta para mañana una profunda toma de conciencia sobre la misión del arquitecto en la sociedad, quien debe interpretar los anhelos colectivos, trabajar íntimamente con los usuarios, resolver los problemas reales de la sociedad a la que sirve, participando en equipo con otras especialidades a fin de mirar con amplitud el paisaje de sus preocupaciones.

Por otra parte, el arquitecto deberá adquirir posiciones con respecto a las visiones o propuestas políticas de las distintas familias espirituales, para trabajar desde bases sólidas que sustenten los programas y proyectos de desarrollo urbano y arquitectónico.

"Estoy seguro que las universidades sabrán interpretar estos requerimientos y acondicionarán sus planes de estudio para que el arquitecto cumpla fielmente su misión".

—La tecnología al servicio de la persona-especialista que la utiliza para desarrollar a su sociedad. ¿De qué forma esto se puede volcar y concretar en el campo de la vivienda?

—Esta es una pregunta que nos inquie-

ta a los arquitectos. La tecnología ha avanzado en la elaboración de productos y materiales que suelen atraer mucho a estos profesionales y quienes los usan indiscriminadamente, porque, en el fondo, aquellos no son sustanciales en la construcción de edificios.

La tecnología se impone así, "internacionalizando" estéticamente la arquitectura.

"Estimo como mucho más revolucionaria la aplicación de tecnologías en otras disciplinas que en la arquitectura; pienso que la tecnología debiera desarrollarse a través de las demandas de los arquitectos que a su vez interpreten las formas de vida que la ciudadanía se quiera dar. De esta manera, no se perderían las tradiciones y valores de creación cultural, que es misión fundamental de la arquitectura".

"No se trata entonces de imponer una usina japonesa, sino que de desarrollo de la cultura entre la comunidad que así disfruta y participa de ella; en esta bienal hicimos esfuerzos sobre todo al pensar a quienes deberíamos invitar del extranjero, para que vinieran personas que no fueran a desviar el sentido del evento hacia derroteros fantasiosos de una tecnología tremendamente sofisticada".

Replantean la Vivienda Aplicando la Metodología "del Valor"

EL replanteamiento del costo de una vivienda a unas 90 UF, con terreno incluido, constituye una de las versiones más novedosas y de insoslayables proyecciones en nuestro país que se tratará durante la VI Bienal de Arquitectura, entre los días 13 y 15 de octubre.

Según Oscar Zaccarelli, presidente de la Comisión de Tecnologías del Colegio de Arquitectos, en este "repensar de la problemática hay que partir de que en el mundo hay 400 millones de déficit de viviendas y que a futuro —en 10 años más— América latina tendrá 100 millones de demanda no satisfecha en este materia".

El tema se debatirá en el seminario "Visión prospectiva y tecnológica de la vivienda y asentamientos humanos" que han organizado como un evento dentro de la bienal el Colegio de Arquitectos de Chile y Cepal.

● Esta visión se tratará durante un seminario organizado por el Colegio de Arquitectos y Cepal, dentro del desarrollo de la VI Bienal.

Dijo el arquitecto Zaccarelli que "si bien la situación es de sumo compleja, y muchas veces se tiende a generalizar que ella no es solucionable al menos por el momento, debido a que no existen los recursos necesarios, nosotros no aceptamos tal posible predicamento".

Y agregó: "Muy por el contrario; creemos que se debe hacer un esfuerzo de



grandes dimensiones para replantearnos el cómo son las viviendas y los asentamientos humanos, a fin de proyectar a una ciudad con habitantes de escasos recursos y con necesidades insatisfechas en una vida cada vez más dependiente".

Repensar el espacio físico

A juicio del presidente de la Comisión de Tecnologías del Colegio de Arquitectos, "se debe partir casi de fojas cero, olvidando mucho de lo que se ha pensado

estudio de una mayor reducción todavía del espacio, de la superficie de una vivienda, "poniéndonos en el lugar de un viajero de automóvil o de avión, o a cómo es el departamento de un barco, lo que debe darnos ciertas señales para ir diseñando una vivienda funcional y más compacta, sin perder de vista la calidad de vida".

Oscar Zaccarelli hace un llamado a sus colegas arquitectos y otros profesionales para ir caminando hacia una solución interdisciplinaria al respecto, siendo esta VI Bienal un primer punto de encuentro pa-

Gran cantidad de público se ha hecho presente durante los diversos eventos de la VI Bienal de Arquitectura que se efectúa en el Museo Nacional de Bellas Artes.

"Del mismo modo —dijo—, los sistemas financieros son más bien engorrosos".

La parte legal del seminario estará a cargo del abogado Jorge Tuñón; y lo fi-

Próximo domingo:
Niños Pintarán Calles en Entretenido Concurso

LA VI Bienal de Arquitectura, a través de su sección Concurso Pintura Escolar, a cargo del arquitecto Fernán Meza, invita a todos los niños de Santiago de 4 a 15 años de edad a participar en una acción artística que se realizará en las calles que enfrentan el Museo Nacional de Bellas Artes, el domingo 11 de octubre entre las 10 y las 13 horas.

Los niños podrán expresarse libremente en las calzadas adyacentes al museo sobre el tema del concurso "La Plaza de mi Barrio". La comisión or-

ARQUITECTURA

ING. Y CONSTRUCCION

COMPAC S.A.

PRESENTE EN LA



Avda. Las Américas 1022, Maipú
Fonos: 5576184-5576543, Stgo.
Télex: 240533 COMSA CL
FAX: 5553247

hasta ahora, pero la discusión del aporte constructivo que hay en toda obra humana, para partir de reales necesidades del hombre en materia de vivienda".

"Hay que repensar —dijo— si éste debe dormir en algún dormitorio de qué características, si comer en una mesa, en fin, considerar lo más obvio del problema, partiendo desde los cuestionamientos más sencillos hasta llegar a los factores esenciales".

Señaló que por lo mismo propician el

Informó que junto al seminario se incluyen conferencias sobre la juridicidad del bien raíz. "Porque, a nuestra manera de ver las cosas, es absurdo que sea tan diferente la situación de enajenamiento de una vivienda a la de un automóvil (este último lo puedo transar hasta en tres días, y, en cambio, aquélla en cuatro meses, si es que quiero hacerlo en ventajosas condiciones); a la vista, se puede observar que hay factores no muy adecuados a nuestros tiempos".

manera, en manos de Rodolfo Honmann, de Cepal. Todas las exposiciones se enmarcarán dentro de una técnica innovativa que se conoce como el "Análisis del Valor". Se trata, en este caso, de una metodología de estudio crítico destinada a establecer los valores esenciales de la vida familiar que deben satisfacerse en el diseño de la vivienda, y cuyo relator será el arquitecto Héctor Riquelme, que tiene el título adicional de "ingeniero de valor", obtenido en USA.

men callejero entregará a los pequeños interesados en pintura tizas de colores y otros elementos necesarios para la realización de los temas.

Esta acción culminará luego con una pequeña fiesta entre los participantes, en la cual se destacará, seguramente, la vena artística de los niños y adolescentes que concurrirán a esta entretenida cita.

Potencial Creativo para Superar el Medio

● En la sección "Arte y Arquitectura", de esta VI Biental, surgen respuestas que inciden en la

formación de un profesional que, yendo más allá de su propio

ámbito, se proyecta a otras manifestaciones culturales.

LA formación del arquitecto como fuente de vasta potencialidad creadora es el tema central de la sección "Arte y Arquitectu-

ra" de la VI Biental que se realiza en el Museo Nacional de Bellas Artes.

Coordinada por Ernesto Barreda, en ella se contempla al arquitecto

más allá de su profesión como tal e integrado en diversas otras áreas del arte como teatro, música, artes plásticas, etc.

Se informó en fuentes

de esta bienal que con ello "se quiere enfatizar y proponer una explicación al hecho notable que en un país como el nuestro, de más bien limitadas tradiciones culturales y artísticas, y lejos geográficamente de los grandes centros culturales, las disciplinas que concurren a la formación del arquitecto han despertado y estimulado el espíritu creador de muchos".

Con particular fuerza esto se observó durante las décadas de los años 30 al 50, al contribuirse a la formación de creadores notables en nuestro medio, tales como el músico Juan Orrego Salas, los dramaturgos Fernando Debesa y Jorge Díaz, el director de teatro Pedro Mortheiru, los pintores Nemesio Antúnez, Ernesto Barreda, Jaime Bendersky, Pablo Burchard y especialmente Roberto Matta, quien sobresale internacionalmente, diciéndose de él a raíz de la exposición de homenaje organizada el año pasado en el Centro Pompidou de París que "era uno de los hacedores y reveladores de imágenes más fascinantes de nuestro tiempo".

De seguro que a través del desarrollo de esta sección en la bienal, más de alguna respuesta habrá de salir respecto de estos hechos relevantes: ¿qué ingredientes estimulantes existían entonces en la formación de nuestros arquitectos o en el clima sociocultural en que actuaban y que los llevó a superar ciertas limitaciones propias de su medio?

**27 AÑOS
CREANDO
FUTURO**

Nuevas inversiones y la fuerza combinada de cuatro empresas nos permiten mirar el futuro con toda confianza, asegurar más trabajo, desarrollo y divisas al país y crear más y mejores productos para la industria y la construcción.

MASISA MR

MADERAS Y SINTETICOS S.A.

LAMINADORA DE MADERAS S.A.

MADERAS Y PANELES S.A.

FORESTAL TORNAGALEONES S.A.



PRODUCTOS CAP



ACERO COMERCIAL S.A.
EMPRESA DEL GRUPO CAP



PRESENTE EN LA

VI BIENAL DE ARQUITECTURA