

RESPUESTAS A CUESTIONARIO
DE "EL MERCURIO"

Pregunta 1.- ¿Encuentra Ud. caótica la ciudad de Santiago?

Respuesta: No. Todo lo contrario. Es una ciudad que descansa armónicamente en el fondo de su valle; posee cumbres e hitos de referencias que hacen fácil el ubicarse dentro de ella. El orden urbano dominados por el trazado en forma de tablero de ajedrez hace fluídas las relaciones; legible las distancias y el control de ellas. Es fácil encontrar la relación con los puntos cardinales (el trazado urbano es Norte-Sur y Oriente-Poniente) y simple la definición de barrios y lugares. Por último, la señalización y numeración son claras y precisas.

Puede demostrarse que no es una ciudad caótica cuando se aprecia que aún no han destrozado el funcionamiento de la ciudad, los miles y miles de nuevos automóviles que últimamente la han invadido.

Pregunta 2.- ¿Aconsejaría crear normas para lograr un grado de unidad?

Respuesta: ¿A qué unidad se refiere? ¿Unidad espacial, unidad social, unidad funcional? En todo caso las normas pueden ser en sí malas y buenas. Sin embargo, afirmarí que es tan malo fomentar el desarrollo urbano sin normas, como aquel que se realice con normas restrictivas y temerosas.

Nada mejor que la definición de política dinámica de desarrollo social, económico y físico, que incentiven un desarrollo en el cual el hombre va encontrando, construyendo y configurando la relación entre su obra y la del creador.

Ni mucha planificación y normas que inhiban, ni tan escasas como para que los rapaces abusen de ella como frecuentemente hoy ocurre.

Pregunta 3.- En caso positivo, ¿cuáles podría mencionar?

Respuesta: Insistiría en la creación de un plan de desarrollo integral, en el cual la ciudad se va configurando como una respuesta material en una comunidad de hombres que con su trabajo, la solidaridad y su vocación van definiendo sus lugares de vida, de trabajo y reposo.

Pregunta 4.- ¿Suprimiría Ud. la propaganda en los edificios o, al menos, la limitaría?

Respuesta: Suprimir o limitar la propaganda en los edificios, entendiéndose los letreros luminosos y otra forma de propaganda (sobre todo en las áreas céntricas de la ciudad) sería tan absurdo e inconsecuente, como por decreto retirar las máquinas de una industria o cortar los árboles de un huerto frutal. Pienso que los edificios debieran contemplar en su propia arquitectura la capacidad de contener todas formas de propaganda que pudieran ser útiles.

en la función comercial que en ese sector se desarrolla. La propaganda entonces no debiera hacer que se yuxtapone en las fachadas, sino que debiera ser el elemento más importante que expresa el destino del edificio.

¿Podríamos imaginar Broadway en N.York y Ginza en Tokyo, sin sus espectaculares juegos de luces y colores?

Pregunta 5.- ¿Aprueba Ud. el criterio de rasantes y sus resultantes arquitectónicas?

Respuesta: Ningún criterio es bueno cuando se generaliza sin considerar situaciones que pueden ser muy diversas. Pienso en este respecto que las alturas y densidad construída de un edificio en un determinado lugar depende de muchos factores, entre los cuales podríamos hacer figurar el medio urbano circundante, el recorrido del sol, la vista de la cordillera, la sombra que el edificio proyecta, etc. etc. Creo, entonces, en buenos criterios aplicados en cada caso.

Pregunta 6.- ¿Coincide con la idea de que en ciertos sectores debería ser muy limitada la libertad del Arquitecto y que en otras fuere total?

Respuesta: No acepto ninguna restricción en la libertad. Tampoco en la Arquitectura, donde es el propio Arqui-

tecto quién debe condicionar su obra con las normas y reglamentos al medio que las circunda, en la función que se le impone, en la economía que la condicione, en la cultura que le ilumine, al material que se le etc. etc.

Pregunta 7.- ¿Cuál es el barrio mejor logrado de Santiago y por qué?

Respuesta: Es cualquier barrio donde se conjuguen los valores del medio natural preexistentes, con la obra del hombre que se integra en él en armonía y plenitud. Esta condición se da aún (mientras el hombre no lo destruya todo) en el sector oriente de la ciudad, donde ésta se empalma con la fuerza telúrica de la gran cordillera.

Pregunta 8.- ¿Cuál es el más caótico y por qué?

Respuesta: Pienso que no hay ningún sector muy caótico. Lo que sí hay y muchos son los sectores dramáticos. Dramáticos porque en ellos impera la miseria y el dolor.

Pregunta 9.- ¿Cuál es el mejor aporte reciente a Santiago?

Respuesta: Santiago se construye bastante armónicamente dentro de un marco cultural muy aceptable. No resultaría justo exaltar algún aporte sobre otro. Pero sí ca

be exaltar lo negativo de algunos aportes recientes. Tal es el caso del edificio Gabriela Mistral que con su construcción y misión cultural que se le había asignado estaba provocando una profunda transformación en todo el sector adyacente a él, donde se comenzaban a adecuar los edificios para el desarrollo del arte, el pensamiento y la cultura.

En cambio, el haber torcido su destino ha significado enmudecer la Alameda en ese sector, aislar el barrio del pueblo, de los estudiantes, de los artistas. Hoy domina el frío acero de las altas rejas que bloquean y separan de la ciudad el edificio que hasta algún día perteneció al pueblo.

PATRIMONIO UC