

Carlota Berrocal
 Copia de carta en Andalucía

Monica y Fernando

De: "Jose Ramón Moreno García" <jramonmg@telefonica.net>
Para: <fermon@vtr.net>
Enviado: Domingo, 09 de Noviembre de 2003 7:06
Adjuntar: 27.jpg; 28.jpg; 29.jpg; 31.jpg; f.c..jpg
Asunto: Fw: Recuerdos desde Sevilla

----- Original Message -----

From: [Jose Ramón Moreno García](#)
To: frmon@btr.net
Sent: Saturday, November 08, 2003 8:30 PM
Subject: Fw: Recuerdos desde Sevilla

----- Original Message -----

From: [Jose Ramón Moreno García](#)
Cc: frmon@btr.net
Sent: Saturday, November 08, 2003 2:35 PM
Subject: Recuerdos desde Sevilla

Queridos Mónica y Fernando: llevo mucho tiempo queriendo escribiros y enviar algunas de las imágenes de vuestra estancia en Andalucía. Al final, ha sido la noticia, leída en El País, de la muerte de Jaime Castillo "un luchador por los derechos humanos" como titula el periódico, lo que me ha impulsado a no dejar pasar más tiempo sin enviaros, por una parte nuestro más sincero pesar por la pérdida de vuestro hermano, al que nunca llegué a conocer pero que siempre supe de él y de sus extraordinarias cualidades, tal como refleja puntualmente el artículo que apareció aquí el pasado 30 de Octubre.

Por otra parte, Fernando, supe de tus problemas de salud cuando regresásteis; luego, me llegó tu carta de manos de Lina Llorente. Y más adelante salió tu pequeño libro, en el que se condensaba la grabación que hicimos juntos en los Jardines del Alcázar y que conservo como oro en paño.

Lo único que no sabemos es lo que ocurrió con la edición del libro de Mónica y Carmen en España.

Esperamos que ahora, a pesar de todo, estéis bien, tan incansables, animosos y creativos como siempre.

Por aquí, seguimos en la pelea. Y, como siempre, muy atentos a lo que ocurre en esa América que tanto queremos. Viajo ahora un par de semanas hacia Cuba, Ecuador, Costa Rica y Nicaragua, para diversos temas de cooperación pero, en el fondo, viajo porque desde Agosto no lo hago y ya, de nuevo, me lo está reclamando el cuerpo y el espíritu.

Estuve en Agosto en Panamá, en la Escuela aquella en que nos embarcó Carlos Morales. Me gustó. Pasé quince días sin parar de dar clases, pero tuve la oportunidad de recorrer un poco el país y de comprobar que en todos los lugares hay gentes y cosas maravillosas.

Por lo demás, bien. A la espera de que los proyectos y obras se vayan terminando adecuadamente; a la espera también que los hijos salgan adelante (Muriel, mi hija, terminó recientemente, como protagonista, una película que se estrenará en Berlín y que, seguramente dará que hablar...Y Fidel, mi hijo, estrenará su nuevo disco a principios de año, así que aquí andamos rodeados de artistas todo el rato); a la espera de que se vaya nuestro Presidente de Gobierno de una puñetera vez y a la espera de que algún día nos gobiernen con honradez e inteligencia.

En esto último, hace tiempo que nos lleváis ventaja.

Recibid un fuerte y cariñoso abrazo

José Ramón y Mercedes.





La capacidad de surgir del U.C. ayer para proponer un mañana

La muestra dedicada en Sevilla a Fernando Castiella Velasco recorre algunos de los hitos de su producción arquitectónica: Torres de Espinosa, Huertas de San Felipe y Colón, Quinta Michín, Quinta Jesús, Comunidad Los Casados, Comunidad Cas. Cero, Comunidad El Cerezo Ayuntamiento, Comunidad Manzanilla, Comunidad Andaluza...

Dos etapas se distinguen en la labor del arquitecto chileno: en el primer período aparece por los criterios racionalistas (funcionalidad y economía en la construcción, formas limpias y desahogadas...). En un segundo etapa Castiella Velasco analiza los aspectos más incon-

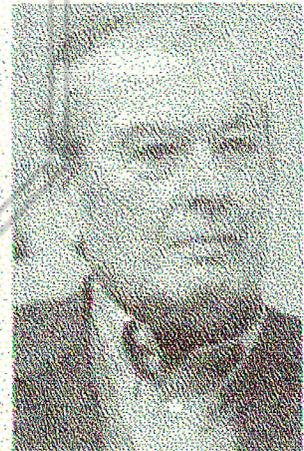
venientes de la primera y se preocupa en mayor medida de las ideas y los logros expresivos. Como alcalde de La Reina llevará adelante sus ideales de una arquitectura hecha al servicio del hombre al impulsar la autoconstrucción de 2.500 viviendas por las familias más pobres.

Castiella Velasco hizo hincapié en su obra ante los estudiantes de arquitectura de Sevilla en la necesidad de trabajar pasado y presente, de articularlos en una continuidad que permita aprovechar la sabiduría profesional acumulada a lo largo de los siglos. "Hay que aprender en el pasado, no tener prejuicios sobre lo que otros

hicieron, sino tomar las cosas hechas para analizarlas y pensar cómo puede surgir un prototipo arquitectónico", explicó.

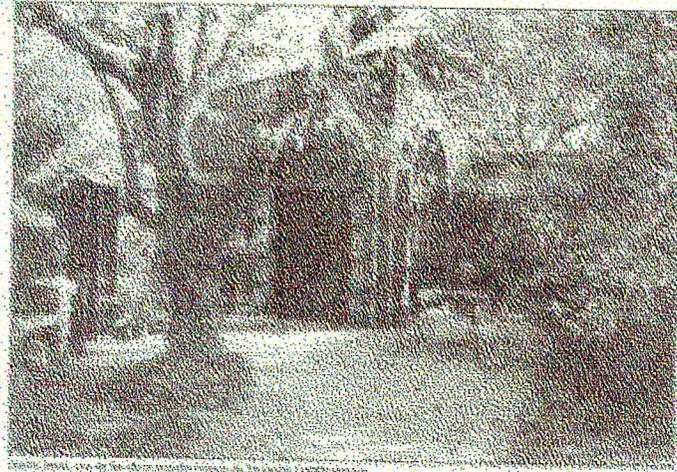
Castiella Velasco recogió el legado arquitectónico de romanos y árabes en Andalucía. "En Sevilla y en Córdoba uno puede ver y darse cuenta de la carga de su obra, de la voluntad que hay que tener para llevarlos", señaló. El arquitecto chileno cobró en Sevilla "en 10 minutos se crea el pasado al presente". "Una capacidad de surgir del ayer para proponer un mañana es un valor para la arquitectura", puntualizó.

A partir de esta idea Castiella Velasco mostró cuál es el



Fernando Castiella Velasco.

modelo de labor arquitectónica en la que cree: "una obra que sea una continuidad actual, que no sea una obra que surja allí y que por casualidad".



“Sean arquitectos en todas las circunstancias”

El arquitecto español, Fernando Casallo, reflexiona en su libro 'El arte de la arquitectura' sobre la importancia de ser arquitecto en todas las circunstancias de la vida. El libro, publicado por la editorial Espasa Calpe, es una recopilación de sus reflexiones y experiencias en el campo de la arquitectura. Casallo, un arquitecto de renombre internacional, aborda temas como la creatividad, la innovación y el compromiso social del arquitecto. El libro está dividido en capítulos que exploran diferentes aspectos de la profesión y la vida personal del autor. A lo largo del texto, Casallo comparte sus ideas sobre cómo aplicar los principios de la arquitectura a otros campos de la vida, como el arte, la literatura y la política. Su mensaje es claro: ser arquitecto no se trata solo de diseñar edificios, sino de construir una vida plena y significativa.

Fernando Casallo reflexiona en su libro 'El arte de la arquitectura' sobre la importancia de ser arquitecto en todas las circunstancias de la vida.

El arquitecto español, Fernando Casallo, reflexiona en su libro 'El arte de la arquitectura' sobre la importancia de ser arquitecto en todas las circunstancias de la vida. El libro, publicado por la editorial Espasa Calpe, es una recopilación de sus reflexiones y experiencias en el campo de la arquitectura. Casallo, un arquitecto de renombre internacional, aborda temas como la creatividad, la innovación y el compromiso social del arquitecto. El libro está dividido en capítulos que exploran diferentes aspectos de la profesión y la vida personal del autor. A lo largo del texto, Casallo comparte sus ideas sobre cómo aplicar los principios de la arquitectura a otros campos de la vida, como el arte, la literatura y la política. Su mensaje es claro: ser arquitecto no se trata solo de diseñar edificios, sino de construir una vida plena y significativa.

El arquitecto español, Fernando Casallo, reflexiona en su libro 'El arte de la arquitectura' sobre la importancia de ser arquitecto en todas las circunstancias de la vida. El libro, publicado por la editorial Espasa Calpe, es una recopilación de sus reflexiones y experiencias en el campo de la arquitectura. Casallo, un arquitecto de renombre internacional, aborda temas como la creatividad, la innovación y el compromiso social del arquitecto. El libro está dividido en capítulos que exploran diferentes aspectos de la profesión y la vida personal del autor. A lo largo del texto, Casallo comparte sus ideas sobre cómo aplicar los principios de la arquitectura a otros campos de la vida, como el arte, la literatura y la política. Su mensaje es claro: ser arquitecto no se trata solo de diseñar edificios, sino de construir una vida plena y significativa.

El arquitecto español, Fernando Casallo, reflexiona en su libro 'El arte de la arquitectura' sobre la importancia de ser arquitecto en todas las circunstancias de la vida. El libro, publicado por la editorial Espasa Calpe, es una recopilación de sus reflexiones y experiencias en el campo de la arquitectura. Casallo, un arquitecto de renombre internacional, aborda temas como la creatividad, la innovación y el compromiso social del arquitecto. El libro está dividido en capítulos que exploran diferentes aspectos de la profesión y la vida personal del autor. A lo largo del texto, Casallo comparte sus ideas sobre cómo aplicar los principios de la arquitectura a otros campos de la vida, como el arte, la literatura y la política. Su mensaje es claro: ser arquitecto no se trata solo de diseñar edificios, sino de construir una vida plena y significativa.

