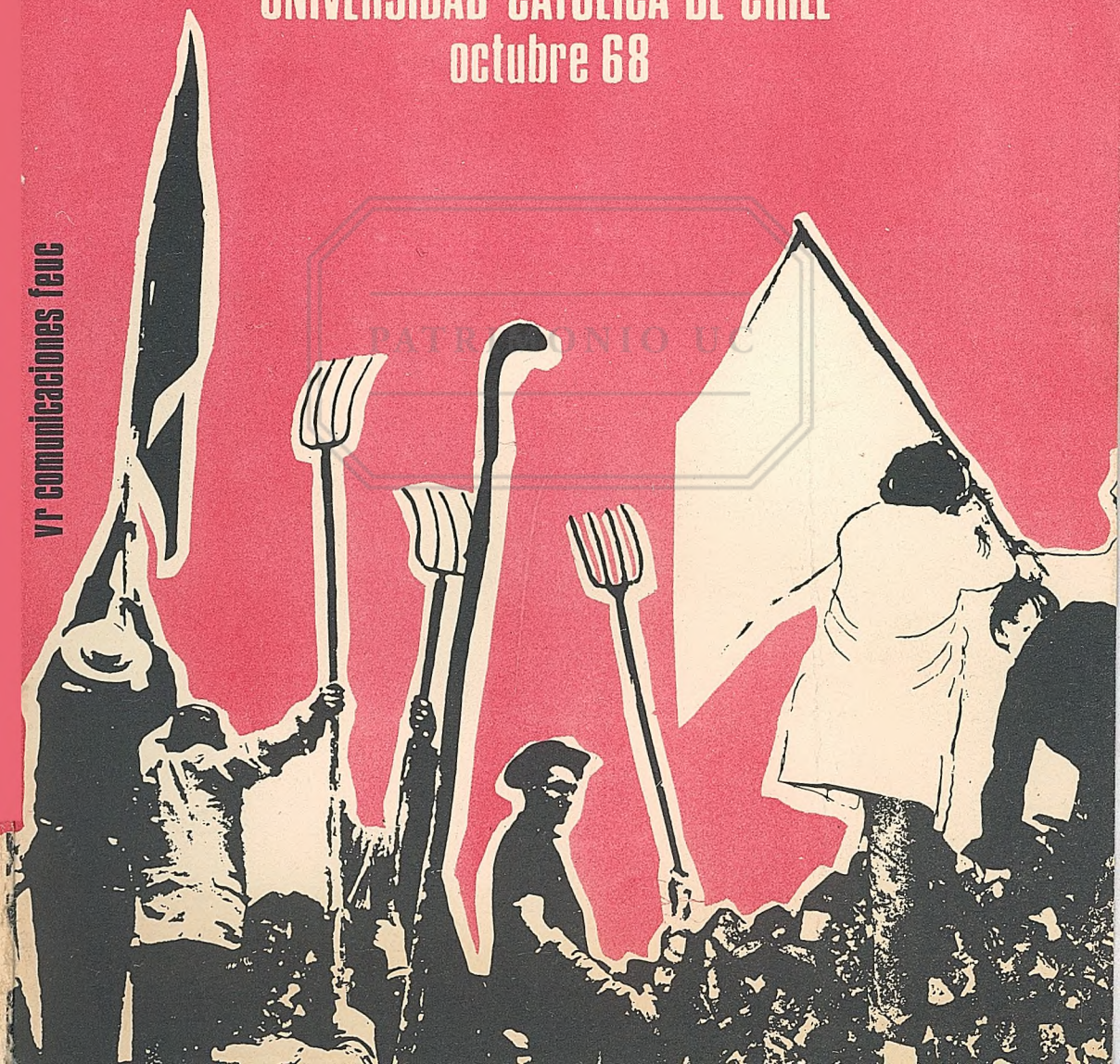


festival de teatro
UNIVERSITARIO OBRERO
UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE
octubre 68

vr comunicaciones feuc





Nuestra Universidad, en su angustioso pero siempre optimista proceso de cambio de sus viejas estructuras y en su búsqueda de un nuevo y común espíritu, se está planteando un serio compromiso:

Pretende lograr que toda su reflexión crítica se incorpore plenamente al proceso cultural del pueblo al cual pertenece.

Nuestra Universidad cuenta con eficaces medios para expresar e irradiar su voz de manera de ser escuchada por la comunidad nacional. Pero, para entregar su propia voz, debe a su vez escuchar la voz del pueblo expresando sus anhelos.

De este sentido y profundo diálogo ha de nacer la Universidad que buscamos. Esa Universidad mezclada con el pueblo al cual pertenece, recibiendo su savia y entregando su propia reflexión.

El teatro es uno de los muchos caminos para el contacto necesario que haga eficaz el diálogo. Un teatro donde nos mostremos cual somos y nos demos luz en nuestro camino. Un teatro que cobije a quienes aman el teatro para que éste se infiltre en la comunidad toda.

Por eso, con orgullo, damos la bienvenida a quienes participan en este festival y agradecemos a quienes trabajaron para que ellos vinieran.

FERNANDO CASTILLO VELASCO
RECTOR
Universidad Católica de Chile
Santiago, octubre de 1968.

Viernes 25 de octubre
20,00 horas

INAUGURACION
Grupo de Teatro de la Facultad de Medicina de la Universidad de Chile:
"HISTORIAS PARA SER CONTADAS",
de Osvaldo Dragún (argentino).

Sábado 26 de octubre
19,30 horas

Grupo de Teatro de la FEUC:
"CEREMONIA PARA UN NEGRO ASESINADO",
de Fernando Arrabal (español).

21,00 horas

Grupo de Teatro "Eureka":
"UN CRIMEN EN MI PUEBLO",
de Armando Moock (chileno).

22,15 horas

Grupo de Teatro "Ñancahuazú", de la Universidad Católica de Valparaíso:
"NUESTRA AMERICA",
de Carlos Boker (chileno). No estrenada.

Domingo 27 de octubre
19,30 horas

"Escalera", Grupo de Teatro de la Construcción:
"LA ESCALERA",
de Bernardo Rojas (chileno).

20,45 horas

Teatro de la Universidad Austral de Valdivia (TEUA):
"5.088.554",
de Jorge Maldonado (colombiano). No estrenada.

Lunes 28 de octubre
20,00 horas

Grupo de Teatro de la Residencia Universitaria Cardenal Caro:
"ESCENA PARA 4 PERSONAJES",
de Eugenio Ionesco.

20,45 horas

Grupo de Teatro "Los Ñires", de Coyhaique:
"AISEN DE NIEVE Y SANGRE",
de René Rojas (chileno). No estrenada.

22,00 horas

Grupo de Teatro de la Residencia Universitaria Cardenal Caro:
"EL GENESIS FUE MAÑANA",
de Jorge Díaz (chileno).

Martes 29 de octubre
20,00 horas

Grupo de Teatro "Población Carrera":
"LA NOCHE DEL SEIS DE DICIEMBRE",
de Enrique Durán (chileno).

21,00 horas

Grupo de Teatro "Laboratorio Chile":
"HISTORIAS DE UN HOMBRE SOLO",
de Hugo Cáceres (chileno).

22,15 horas

Grupo de Teatro "Aleph":
"¡HIP, HIP, UFA!",
de Dalmiro Sáenz (argentino).

R A M A

Miércoles 30 de octubre

20,00 horas

Grupo de Teatro "Guía":
"TRES PARA UN PARAGUAS",
de Miguel Littin (chileno).

20,45 horas

Grupo de Teatro "Gasco":
"LA ESCALERA",
de Bernardo Rojas (chileno).

22,15 horas

Grupo de Teatro "Los Copihues":
"EL ARBOLITO DE LA VIRTUD",
de Manuel Garrido (chileno).

23,00 horas

Teatro de Ensayo "Héctor Barreto", de Coquimbo:
"EL SECRETO",
de Enrique Gajardo V. (chileno).

Jueves 31 de octubre

20,00 horas

Grupo Teatral Campesino "Manuel Rodríguez",
de Santiago Rural:
"ANIMAS DE DIA CLARO",
de Alejandro Sieveking (chileno).

22,15 horas

Centro Universitario de Teatro de la Universidad
Santa María de Valparaíso (CEUT):
"A OJO FRIO",
de Alvaro Medina (chileno). No estrenada.

22,30 horas

Grupo de Teatro "Excelsior":
"HISTORIAS DE UN HOMBRE SOLO",
de Hugo Cáceres (chileno).

Viernes 1º de noviembre

20,00 horas

Grupo de Arte "Garfeco", de los FF. EE. de Co-
quimbo:
"UNA MARIPOSA BLANCA",
de Gabriela Roepke (chilena).

20,50 horas

Taller de Teatro de la Universidad de Chile de
Temuco:
"LOS DE LA MESA DIEZ",
de Osvaldo Dragún (argentino).

22,15 horas

Grupo de Teatro "C.U.T.":
"EL UMBRAL",
de José Chestá (chileno).

Sábado 2 de noviembre

18,30 horas

PRESENTACION DE UN CONJUNTO
PROFESIONAL INVITADO

20,30 horas

ENTREGA DE PREMIOS

21,15 horas

ACTO DE CLAUSURA DEL CONCURSO DE
TEATRO

Revolución. Desarrollo. Cambio social. Más cosas, mejores cosas, por menos dinero. Planificación. Revolución de café. Café con leche. Café sin leche. Café oscuro. Color de hormiga. Tengo diarrea. Entero-vioformo. Confort. Me cago en los héroes. Patria o muerte, venceremos. **¡Hip, Hip, Ufa . . . !, de Dalmiro Sáenz.**

Universidad junto al pueblo. Pisco Sour. Combinado. A quince lucas el combinado. Trasplante cardíaco. Corazón de protestante en aorta católica. Doctor Kaplán. Hospital Naval. Corazón, de Amicis. Coramina. PEC. Negociado del pueblo. Acusación. SNA. **El umbral, de José Chestá.**

ENAMI. ENAP. ADIEX. SIMET. DEC. DICTUC. FUR. FUDRA. FRAP. ICTUS. ITUCH. I.E.M. DAS. DESAL. TEUC. MIR. FEUC. CORHABIT. AUC. JOC. JIC. UFUCH. CUT. CIDU. FLACSO. EMELCO. FEC. APEUCH. COPEC. ENTEL. FECH. UTE. CORFO. JEC. ORMEU. COSÈMECHI. SOFOFA. SOPECH. SOPROLE. MUI. MOSEP. ETC. **5.088.554, de Jorge Maldonado.**

11 de marzo, 11 de agosto, 26 de julio, 18 de septiembre, 4 de septiembre, 28 de diciembre. **La noche del seis de diciembre, de Enrique Durán.**

ALALC. Alianza para el progreso. Si somos americanos. **Ceremonia para un negro asesinado, de Fernando Arrabal.** Yankis go home. Más cosas, mejores cosas, por menos dinero. Más gorilas. Buenos gorilas. Eficiencia para-humana. Si somos americanos. **El génesis fue mañana, de Jorge Díaz.**

ALALC. Che Guevara. Oganía.

ALALC. Frei. Belaúnde.

ALALC. Se vende materia prima sin elaborar.

ALALC. Nos dan productos manufacturados. Técnica desarrollada.

FMI presta plata. **Nuestra América, de Carlos Boker.**

El secreto de Enrique Gajardo. Festival de la Canción. Manzanero. Mil dólares por día. ADAMO. Cuarenta autos menos en Pudahuel. Rolando Alarcón. Chiloé. La toma de la Catedral. Los Parra en la Catedral. Arauco tiene una pena. La Peña de los Parra. La Parra de los Peña. Los Concha y los Toro. Los Toro y los Concha. Los tiras y los pacos. Hay palo y guanaco. **Un crimen en mi pueblo, de Armando Mook.**

Ayúdeme usted, compadre. New Love. Lunes 1º, Domingo 7. El chacal de Nahuelto. Tierra Quemada. Largo Viaje. Regreso al Infierno. Morir un poco.

Clásico auténticamente universitario. Centro de Estudios de la Realidad Nacional. **Historias para ser contadas, de Hugo Cáceres.** Tradición, familia y propiedad.

Animas de día claro, de Alejandro Sieveking. En el 13, por supuesto. Clarín: firme junto al pueblo. Una radio para todo Chile. Desaprobamos algunos artículos de Mensaje. Prensa objetiva. Prensa libre. SIP. Prensa no comprometida. Prensa amarilla. Prensa roja. Prensa plana. Rotativa. Implosión. **La Escalera, de Bernardo Rojas.**

Canal laico. Canal católico. Canal estatal. Canal San Carlos. Canal canalla. Canalización. Canalizar la inquietud. Institucionalizar la protesta. Opresión. **A ojo frío, de Alvaro Medina.**

Checoslovaquia. Mururoa. Robert Kennedy. Belaúnde. Viet-Nam. Onassis. Arnulfo Arias. Solución: Valium. **Una mariposa blanca, de Gabriela Roeplke.**

Universidad para todos. Universidad y cambio social. Nuevos hombres para la nueva universidad. ¿Hacia una universidad contemporánea o una sucursal revolucionaria? Universidad comprometida. Universidad crece junto al pueblo. Proletarizar la universidad. Universidad conciencia crítica. Universidad nacional. Universidad anti-imperialista. **Tres para un paraguas, de Miguel Littin.**

El bueno de Alberto, de Juan Rivera. Contrarreforma. Orden y progreso. Nixon. Respeto a la autoridad. Paulo VI. Realismo económico. Statu quo. Desarrollo y subdesarrollo. **El arbolito de la virtud, de Manuel Garrido.**

Nahuelbuta. Nahueltoro. Nahuel Jazz Quartet. El deber de todo revolucionario es hacer la revolución. Cambiar los hombres. Metanoia. Metamorfosis interior. Revolucionarios en auto. Burocracia necesaria. Elegancia por necesidad, pero en el fondo . . . **Aisén de nieve y sangre, de René Rojas.**

Compromiso popular. Movimiento popular. 4º movimiento de la 9ª Sinfonía, opus 125. **Los de la mesa diez, de Osvaldo Dragún.**

Confusión. Colusión. Coerción. Corrosión. Conmoción. Coacción.

El arte expresa.

Hay que hacer teatro. Hacer la reforma. Hacer la revolución.

Historias de un hombre solo, de Hugo Cáceres.

COLABORARON:

PREMIOS

SAVORY

STANDARD ELECTRIC

SINDICATO Y EMPRESA DE ALGODONES "HIRMAS"

Mellafe y Salas Ltda.

Relojería Gabor

Sastrería Enrique Guendelman

Laboratorio García

Panamtur

Editorial Antártica

COOPERACIONES

ASOCIACION DE OBREROS DE LA MUNICIPALIDAD DE LAS CONDES
UNICOOP

SERVICIO INFORMATIVO DE LA EMBAJADA DE EE. UU.

MUNICIPALIDAD DE LA REINA

RADIO I.E.M.

RADIO UNIVERSIDAD TECNICA DEL ESTADO

CLUB DE LEONES DE LA REINA

COMPAÑIA MINERA SANTA BARBARA

BOLOCCO

ANHSA INGENIEROS LTDA.

OPTICA HAMMERSLEY

ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE MAIPU

ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO

DIRECCION DE ASISTENCIA SOCIAL — MINISTERIO DEL INTERIOR

OFICINA DE INFORMACIONES Y RADIODIFUSION — PRESIDENCIA DE LA
REPUBLICA

LABORATORIO CHILE

El Comité Coordinador del Festival agradece la especial colaboración del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, Tercero y Cuarto Años de Diseño Gráfico de la Escuela de Arte, Canal 13 de Televisión y el Instituto del Teatro de la Universidad de Chile.

Santiago, octubre de 1968.