

Buenos Aires 6 de Octubre de 1976

Querida María Flora:

Contesto inmediatamente tu carta recibida hoy. Lamento que no hayas recibido la última carta mía donde te enviaba ^{la} lista de los escritores argentinos y te describía la situación de las editoriales argentinas después de la caída del gobierno peronista; yo no sé qué pasa con las cartas a Chile. La situación es la misma de allí cuando cayó el gobierno de Allende. A mí no me han alcanzado las represalias con el cambio de gobierno, porque fue notorio que por falta de confianza confirmada me mantuve alejada del gobierno peronista.

Creo que tal vez ahora en tu hermoso país se pueda publicar la antología Argentino-Chilena, tener una difusión y despertar interés en todo Latinoamérica. Por eso ~~me~~ me apresuro a remitirte los nombres de los escritores argentinos, que serán incluidos en la Antología y una esquela sobre mi prólogo. Una vez que encuentres un interesado en firme te mandaré por avión todo el material completo. Queda a tu cargo agregar la parte chilena que más te convenga. Creo que con tu "savoir faire", con tus numerosas amistades y tu notorio prestigio de escritora de larga trayectoria, lograremos la publicación de esta antología que será el mejor homenaje que puedo hacer a Chile, mi segunda patria. Si todo resulta bien yo viajaría a Santiago para el acto de presentación de la Antología y tu vendrás a Buenos Aires cuando lo presente el distribuidor que podría ser Grijalbo. Demás está decir que te alojarás en casa donde siempre serás grata, y dejate de cavilaciones.

Armando siempre te recuerda y habla de tu talento y finura "de estilo europeo". Acepta las expresiones de su sincero cariño. Tu carta nos alegró mucho. A la espera de tus buenas noticias te abrazo con afecto

Irma Cairoli

Breve síntesis de la Antología

La Antología consta de un prólogo de la antologuista, Irma Cairoli, novelista, ensayista y crítica argentina, en el cual se expone en síntesis los orígenes del cuento desde sus remotas fuentes orientales y su evolución hasta nuestros días.

A continuación se analiza el desarrollo habido por el género en Hispanoamérica y sus temas prevalecientes, principales cultores en el siglo pasado, trazando un panorama de la cuentística en nuestros países, y sus más distinguidos exponentes, para insertar en el conjunto a los cuentistas seleccionados de los que se presenta una breve biografía y bibliografía.

La Antología, agena a toda conotación política, solo ha considerado en la elección a los narradores más representativos y de mayor jerarquía literaria en ambos países.
