



1942 - 2011

FILIAL PUNTA DEL ESTE - MALDONADO

PATRIMONIO UC

ORQUESTA DE CAMARA DE CHILE

Director: Juan Pablo Izquierdo

CONRAD®

PUNTA DEL ESTE
RESORT & CASINO

Sábado 4 de junio de 2011



Orquesta de Cámara de Chile del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

Fue creada en la década de 1950 y reestructurada en 1982. Denominada desde 1991 *Orquesta de Cámara de Chile*, es la única orquesta de cámara estable y permanente en Chile. Tiene 34 integrantes que son destacados intérpretes y desde el 2008 el Maestro Juan Pablo Izquierdo es su director titular. Realiza sus propias temporadas de conciertos en Santiago. Es invitada permanente en las más importantes temporadas de conciertos de su país, realiza importantes ciclos de conciertos en iglesias y en la *Universidad Católica* y es fundadora de los conciertos de verano de Viña del Mar, en los que participan las orquestas más importantes de Chile. Ha realizado giras por varios países de América y también dieron conciertos en Rusia, Ucrania, Alemania, Polonia, Hungría y Austria.

ORQUESTA DE CAMARA DE CHILE DEL CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES

Director titular: Juan Pablo Izquierdo

Violines 1

Hernán Muñoz
Rubén Sierra
Joanna Bello
Julio Retamal
Cristián Jaramillo
Natalia Cantillano

Violines 2

Isidro Rodríguez
Jorge Vergara
Francisco Quesada
Marco Fernández
Liliana Cárcamo

Violas

Penélope Knuth
Fabián Esparza
Sergio Fresco
Oriana Silva

Cellos

Patricio Barria
Julio Barrios
Patricio González
Isidora Edwards

Contrabajos

Jasmín Lemus
Alejandra Santa Cruz
Marco Alvarez

Flautas

Max Echaurren
Paula Barrientos

Oboes

Sergio Marín
Jorge Galán

Clarinetes

Kathia Galleguillos
Jorge Rodríguez

Fagotes

Soledad Avalos
Patricio Cano

Cornos

Sebastián Rojas
Walter Jiménez
Sergio Flores

Trompetas

Herman Arenas
Luis A. Campusano

Percusión

Miguel Zárate

Jefe Técnico

Joel Orellana
Rodrigo González
Mauricio Silva



Juan Pablo Izquierdo, *director titular*

Egresado del *Conservatorio Nacional de Música de Chile*, estudió dirección de orquesta con el maestro alemán Hermann Scherchen en Suiza. En 1963 obtuvo el Primer Premio en el Concurso Internacional para directores de orquesta *Dimitri Mitropolous*. Fue nombrado director asistente de Leonard Bernstein y de la *Orquesta Filarmónica de Nueva York*. Ha desarrollado una destacada

carrera internacional, dirigiendo a las más importantes orquestas: *Sinfónica de Viena*, de las *Radios Hamburgo, Berlín, Frankfurt, Leipzig, París y Bruselas*, *Filarmónica de Dresden*, *Orquesta Nacional de España*, *Teatro Colón de Buenos Aires*, *Simón Bolívar de Caracas*, *Orquesta Sinfónica de Río de Janeiro* y *Opera de San Pablo, BBC de Glasgow, Radio Holandesa, Radio Bávara* y fue director titular de la *Orquesta Gulbenkian de Lisboa*. Entre 1973 y 1987 es director artístico del *Festival Testimonium Israel* en Jerusalén y Tel Aviv. En la actualidad es *Director Emeritus* de la Cátedra de Estudios de la *Escuela de Música de la Universidad Carnegie Mellon*. Como director titular de la *Orquesta Filarmónica Carnegie Mellon de Pittsburg* se ha presentado en el *Carnegie Hall* de Nueva York, *Kennedy Center* en Washington DC y en el *Symphony Hall* de Boston. Desde 2008 es director de la *Orquesta de Cámara de Chile*.

PATRIMONIO UC



Lucía Luque, *violin*

Nació en Córdoba, Argentina, en 1988 donde comenzó sus estudios a los 6 años.

En 2005 gana en Salzburgo la *Austrian Master Classes* y se radica en Italia obteniendo su diploma de violín en 2008 en el Conservatorio de Música *Dall Abbaco* de Verona. En 2006 gana nuevamente el concurso *Austrian Master Classes* compitiendo con más de 120 violinistas de todo el mundo. En 2007 gana primeros

premios en el *Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale di Asti* y *Premio Nazionale delle Arti*.

En 2008 obtiene los tres primeros premios en el Concurso Internacional *Riviera Etrusca* y le otorgan el Premio Especial en el *Concorso Internazionale di Violino Curci* de Nápoles, donde el Maestro Abbado le expresa su admiración.

Participa con asiduidad en Master Classes con la violinista Anna Chumachenco, Zakhar Bron, *Academia Kronberg*, entre muchos otros.

En los próximos meses se presentará en el *Museo Stradivari* para tocar con el *Guarneri del Gesù* que usaba Pinchas Zukermann.

Se perfecciona con el Maestro Salvatore Accardo en la *Academia Stauffer* y con el Maestro Felice Cusano en la *Scuola di Musica di Fiesole*.

Toca con un violín italiano *Enrico Marchetti* de 1920.

El CENTRO CULTURAL DE MUSICA
Filial Punta del Este-Maldonado,
agradece a sus colaboradores de la Temporada 2011

Canal 7

Canal 11

Hotel del Lago

Colegio IUA (Instituto Uruguayo Argentino)

Cot

Diario El País

Diners Club Internacional

Hotel Conrad

Intendencia Municipal de Maldonado

Mastercard Uruguay

Radio El Espectador

PATRIMONIO U.C
Radio Maldonado

Vinos Alto de la Ballena

Visanet Uruguay

Próximo Concierto

CAFÉ ZIMMERMANN (Francia)

Obras del barroco francés:

François Couperin, Michel Pignolet de Montéclair, Pierre Danican Philidor,
Marin Marais, André Campra

Sábado 25 de junio - 19:30 horas
HOTEL CONRAD

ORQUESTA DE CÁMARA DE CHILE
DEL CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES

Director: Juan Pablo Izquierdo

Programa

Ludwig van **Beethoven**
(1770-1827)

Obertura opus 43 "*Las Criaturas de Prometeo*"

Wolfgang Amadeus **Mozart**
(1756-1791)

Concierto para violín y orquesta N° 3
en sol mayor, K 216

Allegro

Adagio

Rondó: Allegro

Solista: **Lucía Luque**, *violín*

PATRIMONIO UC

- Intervalo -

Ludwig van **Beethoven**
(1770-1827)

Sinfonía n° 3 "*Heroica*" en mi bemol mayor
opus 55

Allegro con brio

Marcia funebre. Adagio assai

Scherzo. Allegro vivace - Trio

Finale. Allegro molto - Poco andante - Presto



Notas de Programa

Ludwig van **Beethoven** (Bonn 1770 - Viena 1827)
Obertura opus 43 "Las Criaturas de Prometeo"

De las escasas partituras escritas por Beethoven para música de ballet, se destacan los dieciséis números -precedidos por una *Obertura* y una introducción- del ballet *Las Criaturas de Prometeo*. La obra se estrenó en el *Teatro de la Corte de Viena* el 28 de marzo de 1801. El ballet ganó gran reconocimiento desde su edición de 1804 y luego de la edición de Hoffmeister y Kühnel de Leipzig, quedó incorporado al repertorio de numerosas orquestas sinfónicas.

Wolfgang Amadeus **Mozart** (Salzburgo 1756 - Viena 1791)
Concierto para violín y orquesta N° 3 en sol mayor, K 216

Mozart utiliza en estos conciertos (compuestos como una de sus obligaciones con el Arzobispo de Salzburgo) un estilo más serio, simple y depurado que el que había empleado antes en sus *divertimenti* y sus *serenatas*. Este concierto N° 3 es una composición de proporciones clásicas, donde el tema principal del *primer movimiento* recuerda al aria de *Aminta* de la ópera *Il Re Pastore* que acababa de terminar en ese tiempo. En el *segundo movimiento*, el violín se une a la introducción orquestal, con sordina, para luego pasar a una cantilena de amplia respiración melódica. El *tercer movimiento* es un *Rondó con ritornello* de raíces salzburguesas que muestra trazas del folklore alpino. Una melodía de *Gavota* con acompañamiento de *pizzicati* introduce un elemento nuevo en este festivo final.



Compañía Oriental del Transporte - Terminal Tres Cruces - Tel.: 2409 4949

Ludwig van **Beethoven** (Bonn 1770 - Viena 1827)
Sinfonía nº 3 "Heroica" en mi bemol mayor, opus 55 (1804)

Cuando se estrenó en 1805, la *Heroica* era la sinfonía más extensa ya compuesta: compleja, osada y con una profusión inusual de ideas temáticas. La *Heroica* marcó definitivamente el género sinfónico. A partir de allí la sinfonía pasaría a ser por excelencia el género instrumental más importante, monumental y trascendente. La obra se tituló originalmente *Sinfonía Bonaparte*. Antes de la publicación, Napoleón ya se había coronado emperador y, decepcionado, Beethoven borró su nombre del título y lo cambió por: *Sinfonía heroica, compuesta para conmemorar el recuerdo de un gran Hombre*.

Uno de los aspectos más importantes del *Allegro con brio* es el tratamiento evolutivo del tema principal. Es un motivo melódico característicamente militar, pero presentado en forma velada, en el oscuro timbre de los cellos y seguido de una perturbadora bajada a una disonancia. En el correr de sus más de quince minutos de largo, el *primer movimiento* va a ir acercando ese tema a una personificación cada vez más propiamente heroica, tocado por los cornos y con un final ascendente, victorioso y consonante. Mientras tanto, el movimiento alcanzará en el desarrollo unos picos de intensidad dramática, especialmente en la salvaje crisis central que consiste en repeticiones en *tutti fortissimo* de acordes, cada uno más disonante que el anterior. El *segundo movimiento* trabaja la heroicidad desde el tema de la muerte, abarcado con similar amplitud. El *Scherzo* elabora en forma más convencional, pero con gran vitalidad e ingenio rítmico, el aspecto militar. Y el *Finale* sobre el tema de *Prometeo* es un curioso movimiento en variaciones en las que a veces se varía la melodía. El esquema formal del *Finale* es como una proyección de la anécdota del ballet original: una tormenta, las criaturas ganan vida y son entonces introducidas a las distintas artes -aquí, en ese orden: variación, fuga y desarrollo sinfónico-.

Notas de Archivo del Centro Cultural de Música





FILIAL PUNTA DEL ESTE - MALDONADO
Temporada 2011

Auspicia: Intendencia Municipal de Maldonado

MAYO	Sábado 21	Concilium musicum Wien	Hotel Conrad
JUNIO	Sábado 4	Orquesta de Cámara de Chile Director: Juan Pablo Izquierdo Solista: Lucía Luque, <i>violín</i>	Hotel Conrad
	Sábado 25	Café Zimmermann	Hotel Conrad
	Sábado 13	Christophorus Symphonie Orchester Director: Patrick Strub, <i>violín</i> Solista: Kathrin ten Hagen, <i>violín</i>	Hotel Conrad
AGOSTO	Sábado 20	Ensemble Mediterran	Hotel del Lago
	Sábado 24	Vienna Piano Trio	Hotel del Lago
SEPTIEMBRE	Sábado 24	Vienna Piano Trio	Hotel del Lago
OCTUBRE	Sábado 8	Chopin Chamber Orchestra Director: Boguslaw Dawidow	Hotel Conrad