

TEMPORADA 91/92

ORQUESTA
y CORO
NACIONALES
de ESPAÑA



PATRIMONIO UC



CICLO II. Nº 15
7, 8, 9 FEB/92

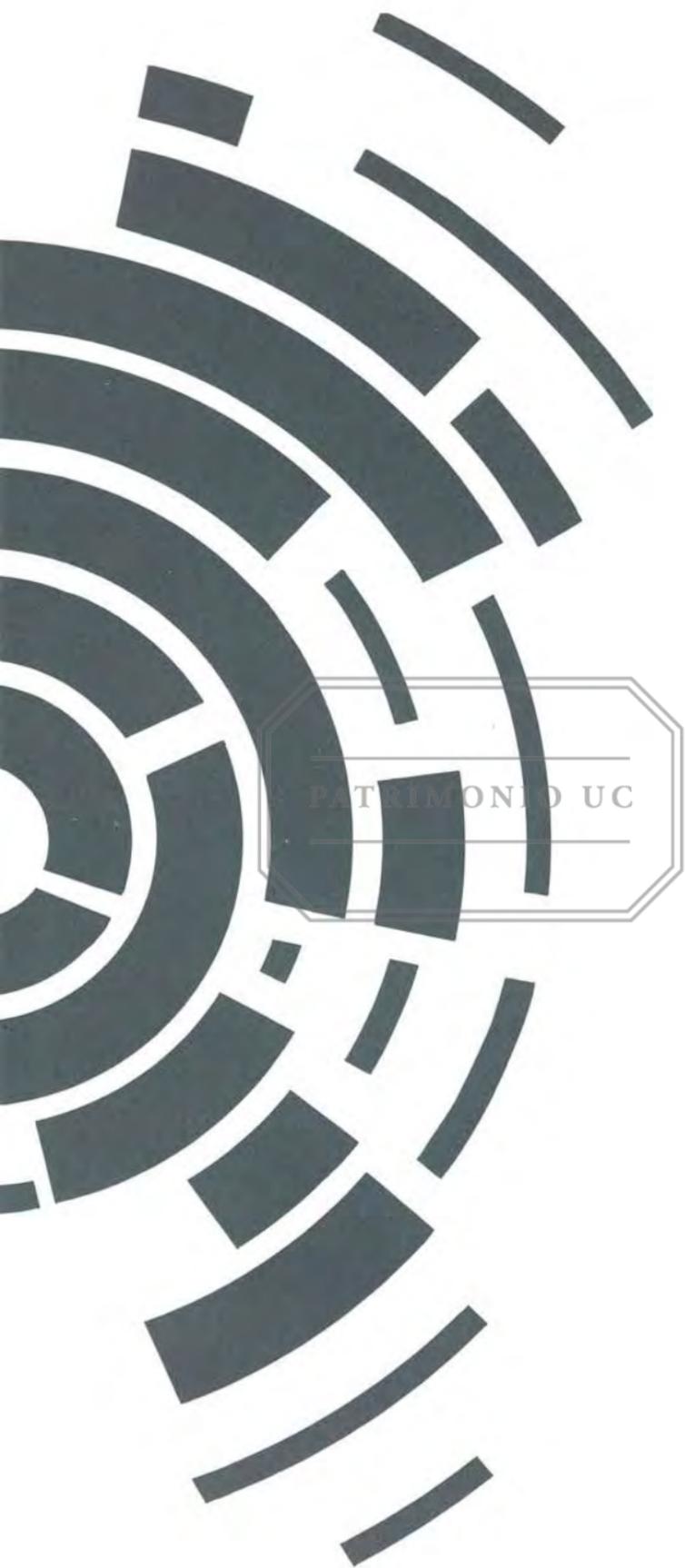


PRESIDENCIA DE HONOR

S. M. La Reina de España



PATRIMONIO UC



ORQUESTA
y CORO
NACIONALES
de ESPAÑA



TEMPORADA 91/92

PATRIMONIO UC

DIRECTOR TITULAR
Aldo Ceccato

PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO
Walter Weller

DIRECTOR TITULAR CORO NACIONAL
Alberto Blancafort

DIRECTOR TÉCNICO
Tomás Marco

MINISTERIO DE CULTURA

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música



La programación de este concierto ha sido coordinada con el ciclo "La hora española", de los actos del Consorcio "Madrid, Capital Europea de la Cultura 1992"



15

CICLO II

Viernes, 7 de febrero de 1992, 19.30 h.
Sábado, 8 de febrero de 1992, 19.30 h.
Domingo, 9 de febrero de 1992, 11.30 h.

Conciertos núms. 3.456-3.457-3.458

El concierto del domingo se transmite en directo por Radio 2 de RNE



Director
JUAN PABLO IZQUIERDO

Solista
GABRIEL ESTARELLAS, guitarra

I

RICHARD WAGNER

(1813-1883)

RIENZI, OBERTURA

VALENTÍN RUIZ
PATRIMONIO UC
(1939)

CONCIERTO DE BELLVER *

Allegro maestoso

Andante espressivo. Ad lib.

Allegro con fuoco

II

JOSÉ GARCÍA ROMÁN

(1945)

SINFONÍA NÚM. 2 **

- I. Del volcán que mis venas se derrama...
- II. diga su ardor el llanto que fulmino.
- III. La agua y el fuego en mí de paces tratan...
- IV. y las dos por matarme no se matan

FRANZ LISZT

(1811-1886)

LOS PRELUDIOS

* Encargo de la OCNE. Estreno absoluto

** Primera vez por la ONE



PATRIMONIO UC

RICHARD WAGNER RIENZI, OBERTURA

No doy gran importancia a esta obra, pues en ella no se observa todavía ningún elemento importante de la nueva visión del arte que, con el tiempo, acabé por establecer". Así se refería Wagner a *Rienzi* en su ensayo "Música del futuro". No hay de qué extrañarse. Nadie nace enseñado —Wagner tampoco— y proezas estéticas como "Parsifal" o la "Tetralogía" no son sino el fruto de toda una vida de trabajosa búsqueda. Wagner acabaría revolucionando el teatro musical, pero en el punto de partida de la aventura wagneriana hay cuatro óperas muy convencionales que, sin poseer aún un lenguaje nítidamente personal, muestran una escritura correcta y un evidente y prometedor talento. *Rienzi*, a la que precedieron "Die Hochzeit", "Die Feen" y "Das Liebesverbot", es la última de ellas y entre sus modelos, señalados por el propio Wagner, se cuentan las obras de los operistas parisinos Meyerbeer, Auber y Halévy y sobre todo Spontini, cuya heroica ópera "Fernand Cortez", en su presentación berlinesa de 1836, impresionó vivamente al joven Wagner.

Los dos primeros actos de *Rienzi, der letzte der Tribunen* —gran ópera trágica con libreto del propio Wagner basado en la novela "Rienzi, the last of the Tribunes" del escritor y político inglés Sir Edward Bulwer-Lytton— están escritos en Riga, ciudad en cuyo teatro ejerció Wagner de director musical entre 1837 y 1839. Los tres actos restantes y la obertura —firmada el 23 de octubre de 1840— están escritos du-

rante su primera y penosa estancia en París. Wagner no consiguió que las autoridades musicales parisinas se interesaran por su *Rienzi* —en realidad no consiguió que se interesaran por casi nada— pero finalmente logró estrenarla el 12 de abril de 1842 en el Teatro Real de Dresde donde obtuvo un éxito realmente espectacular. Éxito que se explica en parte por la avidez con que la sociedad sajona, agitada por aires revolucionarios, había de recibir la tragedia de *Rienzi*, tribuno salvador que se propuso liberar al pueblo romano de una larga tiranía.

No obstante su éxito inicial, *Rienzi* se ha representado pocas veces en escena pero su obertura, brillante y directa, sí se ha hecho un hueco en el repertorio sinfónico. En su primera sección (*Molto sostenuto e maestoso*) es donde mejor se reconoce al gran Wagner que habría de venir con los años. Tras unas misteriosas llamadas de las trompetas, la cuerda expone el inspiradísimo tema principal de la obertura, que no es otro que el de la célebre plegaria del Acto V. A partir de ahí, la sustancia musical se ve poco a poco sustituida por la retórica orquestal. Las poderosas fanfarrias y las vibrantes marchas que van poblando la pieza pueden parecernos hoy algo banales —y, de hecho, sacan los colores a más de un wagneriano— pero es innegable que casan a la perfección con el gran aparato escénico de la fastuosa ópera a la que sirven de prólogo. ●



Tras titularse en composición en 1977 por el Conservatorio de Madrid, el jienense Valentín Ruiz (1939) fue laureado con el Premio Maestro Villa de Madrid, distinción que fue inmediatamente seguida de otras muchas como el Premio Manuel de Falla de Música de Cámara de Cádiz, el Santa Teresa de Ávila, el de la Orquesta Sinfónica de Asturias, el Jacinto Guerrero a la mejor obra de teatro lírico, además de abundantes encargos y estrenos en España, Gran Bretaña y Sudáfrica. No es ésta la primera ocasión en que este compositor de vocación tardía aborda el género guitarrístico. Recordemos en este capítulo su "Suite del amor de amores" para guitarra y orquesta o la "Sonata de las soleares" que se escuchó en septiembre pasado en el Festival de Alicante. En palabras de su autor, "el *Concierto de Bellver* ha sido concebido como una emanación artística de la propia guitarra, dando prioridad a los elementos emotivos sobre los técnicos de la idiosincrasia del instrumento, lo que no me ha impedido presentar una amplia gama de procedimientos técnicos de la más depurada índole virtuosística, fruto siempre de la incansable y valiosísima labor de asesoramiento aportada por Gabriel Estarellas quien se hace, por derecho propio, acreedor de la dedicatoria que la obra ostenta".

Dentro de la cada movimiento, los temas principales se entremezclan e intercambian aprovechando para ello los aspectos más convergentes de las distintas texturas aunque, asegura Ruiz, "sin sometimiento alguno a cualquier plan estructural preconcebido que no sea mi propio deseo de comunicación y siempre dentro de una estricta fidelidad a mi propio sentir musical".

En las cadencias, "el hábitat más íntimo de la guitarra", es donde Valentín Ruiz despliega toda la individualidad expresiva del instrumento pero en el resto del concierto el autor rehúye el diálogo del solista con una muy considerable masa orquestal —más de ochenta profesores— que Ruiz hace sonar sin complejos: "quizá sea éste el primer concierto para guitarra escrito sin el temor a la desafiante gran orquesta sinfónica". En el siempre difícil y controvertido asunto del equilibrio sonoro guitarra-orquesta, Valentín Ruiz apuesta esta vez por una amplificación muy ponderada del instrumento solista que, sin distorsionar la realidad sonora de la guitarra, haga más viable el tratamiento concertante.

La estructura del *Concierto de Bellver* respeta la tradicional división tripartita rápido-lento-rápido. El primer movimiento tiene vocación "despertante", busca captar desde los primeros compases la atención del espectador. El segundo, lento de "tempo" pero apasionado de talante, explota un tipo de expresividad que sería netamente neorromántica si no tuviera, al mismo tiempo una particular acritud. La franca utilización de procedimientos pretéritos en este movimiento busca la "retrospección" antes que el "retroceso". Este movimiento —toda la obra en realidad— está escrito con decidida intención comunicadora: "el compromiso del compositor con la historia está siempre presente, pero esta obra no es para la historia, es para el público". Este *Concierto de Bellver*, que porta ya desde la misma referencia geográfica del título una cariñosa dedicatoria a su mallorquín intérprete, termina con un activo rondó, de fogosa copla. ●

Desde que en 1980 estrenara su "Sinfonía 1, o el castigo sin venganza", el maestro granadino José García Román ha escrito ya otras tres obras con el significativo título de "sinfonía", título que obliga a mucho, tanto en ambición formal como en solidez orquestal. Las sinfonías tercera y cuarta de García Román —que llevan respectivamente los subtítulos de "Sinfonía de Pascua" y "El nuevo sol del mundo"— existen ya en el papel pautado y sonarán por primera vez a lo largo de este año. Hoy escucharemos el reestreno de la *Sinfonía núm. 2*, que fue compuesta en 1986 y cuya primera audición pública tuvo lugar, con muy importante éxito, en el Festival Internacional de Santander, el 27 de agosto de 1988.

Consta esta *sinfonía* de cuatro tiempos, los dos últimos interpretados sin interrupción, pero con ser cuatro, no tienen nada en común con la tradicional estructura cuatripartita de las sinfonías clásicas. Los criterios formales con que García Román construye estos movimientos —que portan títulos extraídos de dos sonetos quevedianos— son estrictamente suyos, tan materia de creación como puedan serlo la organización armónica o la invención tímbrica.

El lenguaje de García Román es perfectamente universal, radicalmente entroncado en la cultura musical de nuestro fin de siglo en la que encajan mal los loca-

lismos, pero ello no le impide conocer y asumir sus raíces: "Al margen de tópicos y folklorismos, de los que tan ajeno me siento, no puedo ni debo negar la presencia en esta *Sinfonía* del mundo mágico de Granada", y cita García Román a Lorca porque él también necesita, como Federico, "del silencio y la densidad espiritual del aire granadino para sostener el duelo a muerte que sostengo con mi corazón y con la poesía" o, en este caso, con la música.

Alude el autor, en relación con esta sinfonía a un peculiar concepto barroco caracterizado por la complicación y envergadura con que plantea y desarrolla las ideas musicales. La ambición y envergadura quedan inmediatamente de manifiesto por los medios empleados: una orquesta de grandes proporciones que, además, está tratada la mayor parte del tiempo en bloques de gran intensidad, buscando una monumentalidad equilibrada, sin exageraciones ni desmesuras.

Esta sinfonía es barroquizante por abigarrada pero también, y sobre todo, porque en ella su autor se propone, como los maestros barrocos, movilizar los afectos. José García Román ha querido cargar su segunda sinfonía de "fuerza penetrante, agitación, explosión de potencia, ritmo, expresión y color que sirvan de marco a la pasión, la afección y la emoción". ●

La historia de la composición de este poema sinfónico es algo larga y engorrosa pero vale la pena recordarla con algún detenimiento. En 1844, durante su viaje por Francia, España y Portugal, Liszt escribe "Les quatre éléments", obra coral con texto del poeta provenzal Joseph Autran. Cuatro años más tarde Liszt emprende con ayuda de August Conradi la orquestación de esta obra que, originalmente, no portaba más que acompañamiento pianístico. Poco después y con la ayuda esta vez de Joachim Raff, su segundo orquestador, Liszt escribe una amplia introducción orquestal a estos "Cuatro elementos". En una de las revisiones posteriores de la obra —revisiones que menudean en su período de residencia en Weimar— Liszt comprende que esta introducción bien puede tener vida propia y se decide a darle forma definitiva como composición independiente. La introducción de "Les quatre éléments" se convierte entonces en el tercero de sus poemas sinfónicos. Y para dotarlo de contenido programático Liszt acude a Alphonse de Lamartine, cuyas "Méditations poétiques" habían conquistado en 1820 el ambiente literario parisino, tanto que dos años después Lamartine publicó la secuela "Nouvelles médiations poétiques", que es precisamente donde Liszt encontró el poema *Les Préludes*.

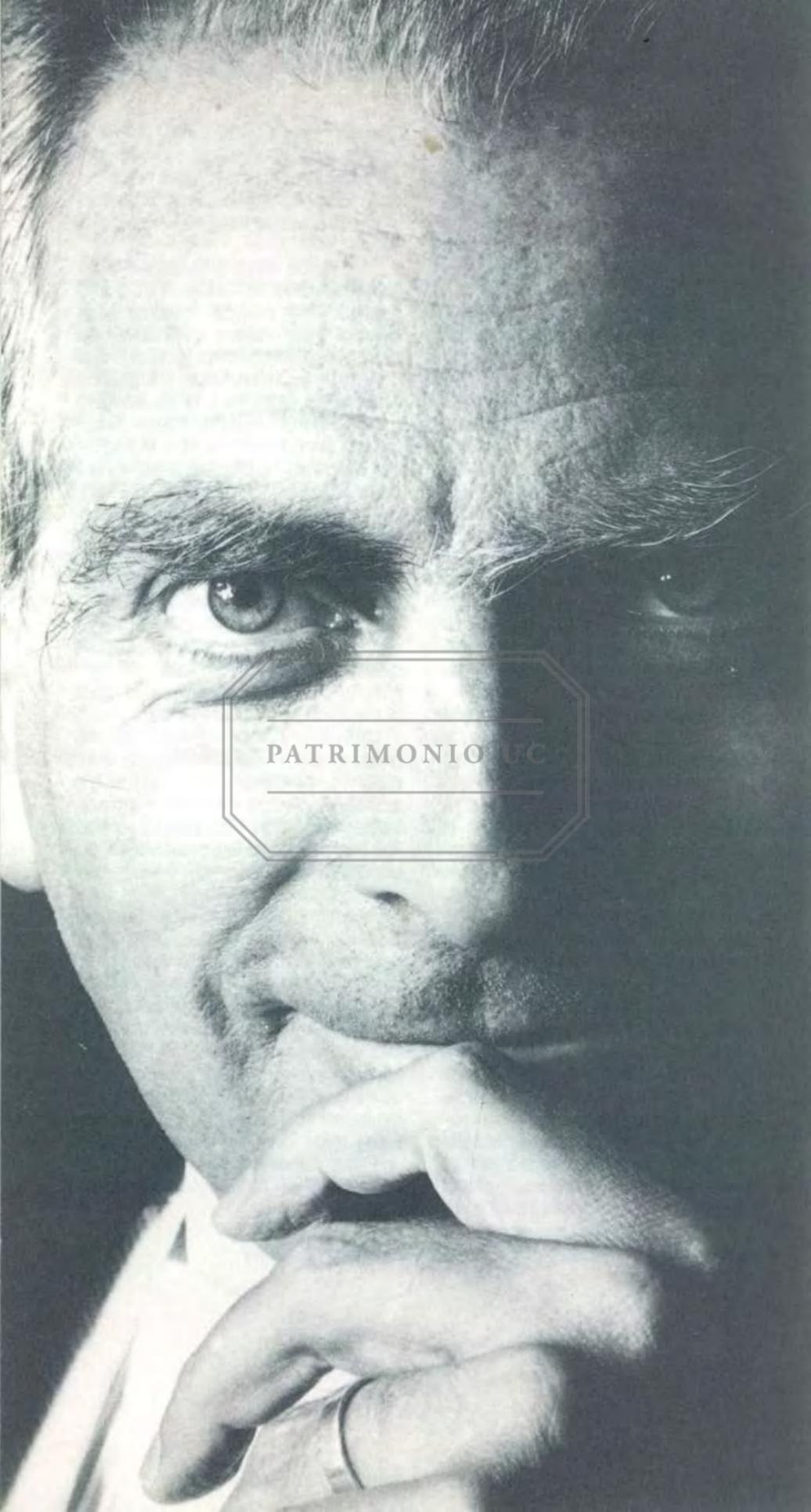
"¿Qué es nuestra vida sino una serie de preludios a ese canto desconocido del que la muerte entona la primera y solemne nota?". Este prefacio del poema de Lamartine, que Liszt anotó en la cabecera de su partitura, aclara el significado del título *Los Preludios*. No se trata de una sucesión de "preludios" entendidos como

formas musicales, sino de una metáfora musical de la vida del hombre —apenas una obertura—, de una meditación poético-sinfónica sobre la humana condición.

Aparte de las obviedades onomatopéyicas, la "música con programa" no puede aspirar más que a muy vagas evocaciones, siempre polivalentes, y *Les Préludes*, con su metafísico programa encajado a posteriori sobre una composición musical que llevaba ya un tiempo escrita —y que, de hecho, había servido antes para ilustrar otra obra literaria completamente distinta—, constituyen un buen ejemplo de ello. Es bueno conocer la "traducción literaria" de los poemas sinfónicos, aunque sólo sea porque eso nos permite conocer mejor el universo estético global que habitaba su compositor pero, en último extremo, la música se sostendrá sola o no se sostendrá en absoluto.

Críticas y comentaristas difieren mucho en la valoración de este poema sinfónico que, en todo caso, es el más célebre y el más frecuentemente interpretado de los trece que su autor escribió. Su eficacia sinfónica es innegable —y no conviene exagerar, en este terreno, la colaboración de Raff porque Liszt revisó muy pormenorizadamente el trabajo de su colaborador y es plenamente responsable de la obra en su versión final— pero el aspecto más atractivo de *Les Préludes* es, tal vez, la coherencia esencial de los sucesivos temas, todos ellos emparentados entre sí, y todos ellos hijos de una célula madre: los tres primeros sonidos que se escuchan en la sección introductoria. ●

ÁLVARO GUIBERT



PATRIMONIO UC

JUAN PABLO IZQUIERDO

El director de orquesta Juan Pablo Izquierdo, nacido en Santiago de Chile en 1935, se graduó en composición en la Universidad de Chile, tras lo cual fue alumno de dirección del célebre director alemán, ya fallecido, Hermann Scherchen. También cursó estudios en la Academia de Viena.

Desde 1961, Juan Pablo Izquierdo lleva a cabo una actividad intensa en los campos de la dirección de orquesta y de la pedagogía, como muestran algunos de los centros musicales por los que ha pasado. Fue Director de las Orquestas Sinfónica y Filarmónica de Chile, Director Titular para Ópera y Conciertos en la Universidad de Indiana, Director de la Orquesta de la Fundación Gulbenkian de Lisboa, Director Titular de la Orquesta Filarmónica de Santiago de Chile y, desde 1990, Director de la Orquesta Claudio Arrau, de la capital chilena —que él mismo fundó—, y titular de la cátedra de Dirección de Orquesta y Estudios orquestales de la Universidad Carnegie.

Juan Pablo Izquierdo ha sido galardonado en varias ocasiones por su actividad como director de orquesta. En 1962 le fue otorgado el Premio Nacional de la Crítica, en Chile; en 1966 obtuvo el Primer Premio del Concurso Internacional Dimitri Mitropoulos para Directores de Orquesta, lo que le valió, entre otras cosas, ser Director Adjunto de Leonard Bernstein en la Orquesta Filarmónica de Nueva York; y en 1976 su labor directorial fue reconocida por el Consejo de las Artes y la Cultura de Israel, tras haber sido Director del Festival Testimonium de Tel Aviv.

Como Director Invitado, Juan Pablo Izquierdo ha actuado con, entre otras, la Orquesta Sinfónica de Viena, Filarmónicas de Dresde y Varsovia, Orquestas de las Radios de Munich, Leipzig, Holanda, Bruselas, Orquesta de Radio France, BBC de Escocia y otras orquestas de Hamburgo, París, Frankfurt, Berlín y Madrid (Nacional y RTVE). ●



El de Gabriel Estarellas es uno de los nombres más notables de la interpretación guitarrística española actual. Así lo demuestran sus continuos éxitos en conciertos en festivales internacionales como los de Stresa, París, Santander, Pollensa, Alicante, Santiago de Compostela... y en festivales dedicados a la guitarra, como los de Primavera de Madrid (Festival Andrés Segovia), de Córdoba, etcétera. Estarellas se ha presentado en ellos en recital y junto a orquestas como la English Chamber Orchestra, London Mozart Players, Orquesta de Cámara Española, Orquestas de RTVE, Nacional de España, Sinfónica de Baleares, Municipal de Valencia...

Este guitarrista, nacido en Palma de Mallorca, ha obtenido primeros premios en concursos internacionales de interpretación guitarrística, como el Viotti, de Italia; el Ramírez, de Santiago de Compostela; y el Francisco Tárrega, de Benicàssim.

Una de las facetas más sobresalientes de la actividad de Estarellas es la de la interpretación del repertorio actual para su instrumento. Así, ha sido dedicatario de obras —que ha presentado en estreno absoluto— de García Abril, Prieto, Bertomeu, Alís, Fernández Álvarez y otros. Estarellas es un profundo conocedor de la obra para guitarra de Antón García Abril, cuyo "Concierto Mudéjar" ha grabado junto a la English Chamber Orchestra, dirigida por el autor. Ha interpretado en estreno los Conciertos para guitarra y orquesta "Música de Corte" de Tansman; "Concierto Juglar" de Juliá; "Fantasía" de Vicéns; "Concierto" de Blanquer y el doble concierto "Asmar" de G. F. Álvarez. Asimismo ha editado discos con obras de Ponce, Catálayud y Juliá, entre otros autores. También ha realizado grabaciones en radios y televisiones de España, Suiza, Grecia, Alemania y Reino Unido. ●

ORQUESTA
NACIONAL
de ESPAÑA



VIOLINES PRIMEROS

Victor Martín Jiménez* (*concertino*)

Francisco Romo Campuzano
(*concertino*)

Domingo Tomás Bayona*
(*concertino*)

Wladimiro Martín Díaz (*solista*)

Jesús A. León Marcos (*solista*)

Salvador Puig Fayos
(*ayuda de solista*)

Gregorio Álvarez Blanco

Rubén Antón Manchado

Eduardo Carpintero Gallego

Jesús Cuervo Pérez

Luis Mañero Medina

Rosa Luz Moreno Aparicio

Manuel Morillo Romero

Miguel Natividad Aramburu

Elena Nieva Gómez

Rafael Ochandiano Echeaustia

Alfonso Ordieres Roja

Juan Sanabras Bagoria

Yoon Im Chang*

Kinka Petrova Hintcheva*

Germán Ruiz Miranda*

Dimitri Vuchkov*

VIOLINES SEGUNDOS

Javier Gaicoechea Goñi (*solista*)

Roberto Cuesta Jamar (*solista*)

Francisco Martín Díaz
(*ayuda de solista*)

Ismael Ara Sánchez

Luis Cañete Martínez

Pascual Carchano Carreras

Carlos Cuesta López

Tomás Degeneffe Sánchez

José Enguidanos López

Isabel Fernández Zurbano

Javier Gallego Jiménez

Miguel A. Gorrea Barea

Pilar de la Guerra y de la Paz

Amador Marqués Gil

Gilles Michaud Morin

Rosa María Núñez Florencio

José M. Valverde Sepúlveda

Roberto Salerno Ríos*

VIOLAS

Pilar Westermeier de la Paz (*solista*)

Emilio Navidad Arce (*solista*)

M.ª Antonia Alonso González
(*ayuda de solista*)

Carlos Antón Morcillo

Virginia Aparicio Palacios

Roberto Cuesta López

Jorge Dorrego Robledo

Dolores Egea Martínez

Julia Jiménez Peláez

Pablo Riviere Gómez

Dionisio Rodríguez Suárez

Gregory Salazar Haun

Carlos Barriga*

VIOLONCHelos

Álvaro Quintanilla Kyburz (*solista*)

Salvador Escrig Peris (*solista*)

José M.ª Mañero Medina
(*ayuda de solista*)

Betón Aguirre Fernández

Vicente Ceballos Gómez

José Clemente Serrano

Vicente Espinosa Carrero

Enrique Ferrández Rivera

Miguel Jiménez Peláez

Ángel L. Quintana Pérez

Antonio Santana Ojeda

Mariana Cores Gomendio*

Dimitar Furdnadjiev*

Adam Hunter*

CONTRABAJOS

Antonio C. García Araque (*solista*)

Emilio Maravella Sesé (*solista*)

Miguel A. González Coredera
(*ayuda de solista*)

Pascual Cabanes Herrero

Mariano Clemente Serrano

Máximo Fariña Hernández

Pablo Muzquiz Pérez-Seoane

Eladio Piñero Sánchez

Jaime Robles Pérez

José Julio Rodríguez Jorge

DIRECTORES ASISTENTES

Ruggiero Barbieri
 Ángel Gil Ordóñez

ARPAS

Ángeles Domínguez García (*solista*)
 Nuria Llopis Areny

PIANO

Francisco Coróstola Picabea (*solista*)

FLAUTAS

Antonio Arias-Gago del Molino
 (*solista*)

Juana Guillem Piqueras (*solista*)

José Sotorres Juan

José Oliver Bisbal (*flautín*)

OBOES

Salvador Tudela Cortés (*solista*)

Rafael Tamarit Torremocha (*solista*)

Ramón Puchades Marcillá

Vicente Sanchis Faus

Ángel Beriain Garrido (*corn inglés*)

CLARINETES

José A. Tomás Pérez (*solista*)

Enrique Pérez Piquer (*solista*)

Vicente Peñarocha Agustí

José Francisco Llavata Ibáñez

(*clarinete en Mi bemol*)

Modesto Escribano Fernández

(*clarinete bajo*)

FAGOTES

Enrique Abargues Morán (*solista*)

Miguel Alcocer Cosín (*solista*)

Vicente J. Palomares Gómez

Miguel José Simó Peris

José Masiá Gómez (*contrafagot*)

TROMPAS

Miguel A. Colmenero Garrido
 (*solista*)

Salvador Navarro Martínez (*solista*)

José Enrique Rosell Esterelles

(*ayuda de solista*)

Javier Bonet Manrique

Francisco Burguera Muñoz

Antonio Colmenero Garrido

Salvador Ruiz Coll

TROMPETAS

José María Ortí Soriano (*solista*)

Antonio Ávila Carbonell (*solista*)

Vicente Tarres Castellano

(*ayuda de solista*)

Vicente Martínez Andrés

Tomás Palomino García

TROMBONES

Enrique Ferrando Sastre (*solista*)

Rogelio Igualada Aragón

Daniel González-Mellado

Martínez (*trombón bajo*)

TUBA

Miguel Navarro Carbonell

PERCUSION

Enrique Llácer Soler (*solista*)

Eduardo Sánchez Arroyo (*solista*)

Pascual Osa Martínez

(*ayuda de solista*)

Félix Castro Vázquez

Pedro Moreno Carballo

ARCHIVO

Servilio Gómez Martín

AVISADOR

Francisco Osuna Moyano

AUXILIARES

José Méndez Berrocal

Juan Rodríguez López

Rogelio Moya Serrano

INSPECTOR JEFE ONE

Máximo Fariña Hernández

* Contitadas por la ONE

(El orden de la lista es alfabético, ya que la colocación en los atriles es rotativa)



AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

Príncipe de Vergara, 146
Teléfono 337 01 00
28002 MADRID



Cruz del Rayo, Prosperidad

Autobuses: 1, 6, 27, 51

HERMÓNICO UC

Se ruega la máxima puntualidad. Una vez comenzado el concierto no se permitirá la entrada a la Sala. Sólo se podrá acceder a la misma en los descansos o intermedios.

Se prohíbe cualquier tipo de filmación, grabación o realización de fotografías (con o sin flash) en el interior de la Sala.

En atención de los artistas y público en general se ruega extremen las medidas para evitar cualquier ruido que perjudique la audición de este concierto.

Venta de entradas con cuatro semanas de antelación.

FEBRERO

Lun.		3	10	17	24
Mar.		4	11	18	25
Mie.		5	12	19	26
Jue.		6	13	20	27
Vie.		7	14	21	28
Sab.	1	8	15	22	29
Dom.	2	9	16	23	

MARZO

Lun.	2	10	17	24	31
Mar.	3	11	18	25	
Mie.	4	12	19	26	
Jue.	5	13	20	27	
Vie.	6	14	21	28	
Sab.	7	15	22	29	
Dom.	1	8	16	23	30

14 15 16

Concierto núm. 16. Ciclo I

Director: **RAFAEL FRÜHBECK DE BURGOS**
CORO NACIONAL DE ESPAÑA

J. TURINA. Danzas Fantásticas
RAVEL. Daphnis y Chloé

21 22 23

Concierto núm. 17. Ciclo II

Director: **ALDO CECCATO**
 Solista: **FRANCISCO ROMO.** *Violín*
DOMINGO TOMÁS. *Violín*

FALLA. Homenajes, suite para orquesta
MOZART. Concertone para dos violines y orquesta en Do mayor,
 K. 190/186e
CHAIKOVSKI. Sinfonía núm. 6, en Si menor, opus 74, "Patética"

28 29 1

Concierto núm. 18. Ciclo III

Director: **ALDO CECCATO**
 Solista: **DORIS SOFFEL.** *Contralto*

SCHUBERT. Sinfonía núm. 5, en Si bemol mayor, D 485
MAHLER. Kindertotenlieder
SHOSTAKOVICH. Sinfonía núm. 1, en Fa menor, opus 10





MINISTERIO DE CULTURA

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música

CON EL PATROCINIO DE



IBERDROLA

A

AUDITORIO
NACIONAL
DE MUSICA

PATRIMONIO UC

