



Cultura



FUNDACIÓN
BEETHOVEN

ORQUESTA DE CÁMARA DE CHILE

CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES



TEMPORADA DE
PATRIMONIO UC
CONCIERTOS

VIERNES 8 DE JULIO

TEATRO MUNICIPAL DE ÑUÑO A

IRARRÁZVAL 1564 / 19:45 HRS.

SÁBADO 9 DE JULIO

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

PARQUE FORESTAL 5/N, SANTIAGO / 18:00 HRS.

**DIRECTOR
JUAN PABLO IZQUIERDO**

www.fundacionbeethoven.com



J. S. BACH

RICERCARE DE LA OFRENDA MUSICAL
(INSTRUMENTACIÓN DE ANTON WEBERN)

J. HAYDN

CONCIERTO EN DO M PARA CELLO

MODERATO
ADAGIO
ALLEGRO

SOLISTA
JULIO BARRIOS

A. WEBERN

6 PIEZAS PARA ORQUESTA

R. SCHUMANN

CONCIERTO EN LA MENOR PARA CELLO

NON TROPPO ALLEGRO
ADAGIO
MOLTO VIVACE

SOLISTA
PATRICIO BARRÍA

DIRECTOR
JUAN PABLO IZQUIERDO

PATRIMONIO

J. S. BACH / RICERCARE DE LA OFRENDA MUSICAL

En la transcripción del ricercare, Webern procede con extremo escrupulo en esta pieza musical. Una primera mirada a las partituras salidas de las manos de Webern revelan una suma pulcritud y exactitud que hacen más bien pensar en la tesis académica de un matemático que en las hojas de un compositor. En esta pieza musical procede Webern con extremo cuidado, aquí no hay nada expuesto al azar ya que de lo que se trata es de desgajar y desmenuzar en átomos el contenido motivico del ricercare a seis voces proveniente de la Ofrenda musical (BWV 1049) de J. S. Bach. Cada motivo en los sucesivos intervalos es presentado por un instrumento diferente y su ejecución tal y como deseaba el compositor requiere una continuidad absoluta sin la menor interrupción. El conjunto tímbrico que emerge es lo que Webern llamaba Klangfarbenmelodie semejante a una melodía tímbrica. La obra esta claramente dividida en dos partes la primera de ellas tiene como motivo en la primera sección el thema regium. Tema real por ser su autor el rey prusiano Federico el Grande con ocasión del encuentro musical en 1747 entre el genio de Eisenach y el monarca ilustrado, que decía de sí mismo ser el primer servidor del Estado. Este juego musical entre Bach y el monarca no puedo ser concluido con plena satisfacción y Bach de vuelta a Leipzig da forma al material musical en la Ofrenda musical.

J. HAYDN / CONCIERTO PARA VIOLONCHELO Y CUERDAS EN DO MAYOR

Hasta hace relativamente poco tiempo se creyó que Haydn, compositor de incontables sinfonías, cuartetos para cuerdas y sonatas para piano, había producido sólo un puñado de conciertos. Desde la Segunda Guerra Mundial, sin embargo, se han descubierto casi dos docenas de conciertos más. El Concierto para Violoncello en Do mayor es una de esas obras.

En 1761 Haydn dejó atrás diez años de trabajo como compositor independiente para entrar en la corte del príncipe Anton Esterházy, donde permaneció durante alrededor de tres décadas. El príncipe empleaba una orquesta residente que era considerada grande: inicialmente tenía 11 intérpretes adicionales del personal militar del príncipe y de las iglesias locales. Aprovechando estos recursos y el entusiasmo del príncipe por la música, Haydn aumentó el número de la orquesta a 28 intérpretes de instrumentos, que incluían pares de flautas, oboes, fagotes, trompetas e intérpretes de corno.

Haydn se sintió impresionado por la calidad de los músicos de Esterházy y comenzó a componer conciertos para ellos. El concierto para cello en Do fue una de las primeras de esas obras. Él la escribió para Joseph Franz Weigl, un violoncellista y compositor empleado en la "Esterháza" entre 1761 y 1769.

ANTON WEBERN / SEIS PIEZAS PARA ORQUESTA, OP. 6

Las Seis piezas, op. 6, también de 1909, ahondan en esta compresión, aunque la versión original utiliza una orquesta de dimensiones mahlerianas que Webern reduciría considerablemente en su revisión de 1928, que es la que escuchamos en este disco. En la primera predomina la textura de la música de cámara, enmarcada por una poética flauta y las trompas solistas y encajando en una expresiva música de cuerda en su sección central. La segunda pieza comienza con unos gestos fragmentarios de viento y metal, antes de desembocar en un climax de estridentes vientos, percusiones y cuerdas que confiesan una catástrofe inminente. La tercera pieza comienza simplemente con una viola solista, pero una figura pentatónica en la flauta y una frase en cascada de la celesta son los dos únicos elementos definibles en esta miniatura de doce compases. En contraste, la cuarta pieza es una brillante marcha fúnebre que avanza entre la resonancia de los gongs y los tam-tams, a través de gestos aislados de los vientos y la pálida melodía del clarinete, hasta los templados solos de trompeta y flauta, antes de que los metales y la percusión nos envíen a un climax asombrosamente poderoso. La quinta pieza comienza como una aturdida resaca, cuerdas y metales avanzando a tientas, antes de que el viento y el arpa abran paso a la textura. Un cautivador ostinato para trompeta con sordina, celesta y glockenspiel nos lleva hasta los compases finales de evocación elegiaca. La sexta pieza constituye el epilogo.

R. SCHUMANN / CONCIERTO EN LA MENOR PARA CELLO Y ORQUESTA OP. 129

Schumann asumió en 1850 como director municipal de música en Düsseldorf. Lamentablemente no tuvo mucho éxito en su gestión y finalmente se le solicitó que renunciara. En esta época a comienzo de su enfermedad mental que fue minando su febril actividad compositora. En Düsseldorf escribió este concierto y luego la tercera sinfonía; al año siguiente algo de música de cámara pero su ritmo de trabajo ya había decaído notablemente. El concierto para chelo es melódico en su totalidad y la orquesta tiene un rol secundario, ya que no dialoga ni se confronta con el solista. Schumann o pone un chelo alto a un chelo bajo. El resultado es abrumador para el solista, que debe no solo vencer los escollos técnicos, sino que debe desdoblarse para enfrentarse consigo mismo, cual conflicto existencial. La pieza está estructurada en tres movimientos conectados por transiciones. El puente entre el segundo y tercer movimiento está basado en material tonal del primer movimiento. El final tiene carácter de danza, mientras que los restantes movimientos son líricos. Aunque fue compuesto rápidamente, Schumann continuó trabajando en él hasta el momento de su internación en el asilo de Enderich. Jamás lo escuchó.

JUAN PABLO IZQUIERDO

Juan Pablo Izquierdo egresado en composición del Conservatorio Nacional de Música, luego de terminar sus estudios, estudió durante tres años dirección de orquesta con el maestro alemán Hermann Scherchen en Gravesano, Suiza. Luego de terminar sus estudios en Suiza, inicia su carrera profesional dirigiendo la Orquesta Sinfónica de Chile y es nombrado director asistente de la Orquesta Filarmónica de Chile.

En 1963 ocupó el cargo de director del Departamento de Música de la Universidad Católica. En 1966 participa en el Concurso Internacional para directores de orquesta "Dimitri Mitropolous" donde obtiene el primer premio y es nombrado director asistente de Leonard Bernstein y de la Orquesta Filarmónica de Nueva York. A partir de ese momento ha desarrollado una destacada carrera internacional dirigiendo las más importantes orquestas en Europa y Sudamérica, incluyendo la Orquesta Sinfónica de Viena, Hamburgo, Berlín, Frankfurt, Dresden, Leipzig, Madrid, París y Bruselas. Sus presentaciones han incluido la dirección de las Orquestas de la BBC Glasgow, Orquesta de la Radio Holandesa y de la Radio Bávara. Fue director titular de la Orquesta Gulbenkian de Lisboa. Durante su carrera ha estado constantemente dirigiendo en Chile las orquestas Filarmónica y Sinfónica, y en Sudamérica las orquestas del Teatro Colón de Buenos Aires, Filarmónica de México, Sinfónica Nacional de Buenos Aires, Simón Bolívar de Caracas, Sinfónica Brasileira de Río de Janeiro y Orquesta de la Ópera de Sao Paulo de Brasil. En 1980 Izquierdo es nombrado director titular de la Orquesta Filarmónica de Chile en el Teatro Municipal y encargado de la reforma de este conjunto, que después llegó a ser una de las orquestas más importantes de América Latina. Entre 1973 y 1987 Izquierdo es director artístico del "Festival Testimonium Israel" en Jerusalén y Tel Aviv, dedicado íntegramente a obras comisionadas a autores contemporáneos, entre ellos: Leon Schidlovsky (Chile), Maurizio Kagel (Argentina - Alemania), Gilbert Amy (Francia), Franco Donatoni (Italia), Iannis Xenakis (Grecia - Francia), entre otros. Por su labor en estos años recibió el Premio del Ministerio de la Cultura de Israel. Izquierdo ha recibido en tres ocasiones el "Premio Nacional de la Crítica en Chile".

En la actualidad es Director Emeritus de la cátedra de Estudios Orquestales de la Escuela de Música de la Universidad Carnegie Mellon. Por la grabación de la Música de George Crumb recibió el año 2007 el Premio "Diapasón de Oro" en Francia, uno de los máximos galardones de la industria internacional del disco. En la actualidad continúa grabando discos compactos para el sello Mode de Nueva York. A partir del año 2008 ocupa el cargo de director titular de la Orquesta de Cámara de Chile del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.



NOMINA

ORQUESTA DE CÁMARA DE CHILE

CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES

DIRECTOR: JUAN PABLO IZQUIERDO

DIRECTOR

JUAN PABLO IZQUIERDO

VIOLINES II

ALBERTO BARRERA
SANDRO DEGA
FRANCESCO PERRONE
SABRINA PEREZ
TIZIANA SANCHEZ

CELLOS

FRANCESCO BARRERA
CARLOS LOZANOS

OBOES

OSCAR ALONSO
SERGIO GAZDAR

CORNOS

ALEXANDRO FERRI
WALTER SUAREZ

TROMBÓN

FRANCESCO BARRERA

CONCERTINO

FRANCESCO BARRERA

CLARINETES

RODRIGO HERRERA
SERGIO BONDURINI

CLAYECIN

ALEXANDRO FERRI

MÚSICOS INVITADOS

VIOLINES I

OSCAR ALONSO
SABRINA PEREZ
FRANCESCO BARRERA
FRANCESCO PERRONE
FRANCESCO BARRERA

VIOLAS

FRANCESCO BARRERA
OSCAR ALONSO
FRANCESCO PERRONE
FRANCESCO BARRERA

CONTRABAJOS

FRANCESCO BARRERA
FRANCESCO BARRERA

FAGOTES

ALEXANDRO FERRI
SERGIO GAZDAR

TROMPETAS

FRANCESCO BARRERA
FRANCESCO BARRERA

TECNICOS

FRANCESCO BARRERA

FLAUTAS

OSCAR ALONSO
FRANCESCO BARRERA

PERCUSION

ALEXANDRO FERRI