

Temporada
3
Artística

TETRO AULA MAGNA USM
2014

ENERO



Festival Mozart.
Enero 2014

PATRIMONIO UC

Orquesta de Cámara de Chile

Director
Juan Pablo Izquierdo

Viernes 10, 17, 24 y 31



UNIVERSIDAD TÉCNICA
FEDERICO SANTA MARÍA

RADIO USM
77 AÑOS



Consejo
Nacional de
la Cultura y
las Artes

Gobierno de Chile



Viernes 10 de enero / Orquesta de Cámara de Chile

Director: Juan Pablo Izquierdo

Programa

Wolfgang Amadeus Mozart

Serenata nº 6 para orquesta Re mayor, K. 239

Serenata nocturna

Marcha: *Maestoso*

Minueto

Rondó: *Allegretto*

Concierto para clarinete y orquesta La mayor, K. 622

(Solista: Luis Rossi)

Allegro

Adagio

Rondó (*allegro*)

Intermedio

Sinfonía nº 35 Re mayor, K. 385 Haffner

Allegro con spirito

Andante

Minueto

Finale: *Presto*

Viernes 17 de enero / Orquesta de Cámara de Chile

Programa

Wolfgang Amadeus Mozart

Obertura de la Ópera *Così fan tutte*, K. 588

Concierto para piano y orquesta nº 20 re menor, K. 466

(Solista: Mahani Teave)

Allegro

Romanza

Rondó: *Allegro assai*

Intermedio

Sinfonía nº 38 Re mayor, K. 504 Praga

Adagio - Allegro

Andante

Final: *Presto*

Serenata nocturna (1776)

La mayoría de las serenatas se interpretaban frecuentemente en el periodo estival al aire libre. Sin embargo, la Serenata nocturna, parece haber sido escrita en enero de 1776 y probablemente para festejar el Año Nuevo en alguna casa nobiliaria. La Marcha inicial, pese a ser de corte galante, cuenta con numerosos pizzicatos, sin duda un recurso compositivo inusual para la época. El subsiguiente Minueto con su trío, tradicionalmente interpretado de manera solística, ya está previsto para esta ocasión, el cuarteto solista. Por su parte el Rondó final incluye temas ya tratados hasta alcanzar la sección central *Adagio*; *Allegro* donde presenta un tema de danza popular, para terminar con la vuelta al material del principio del movimiento.

Concierto para clarinete y orquesta (1791)

Este concierto fue escrito unos dos meses antes que Mozart muriese. No se conoce con exactitud la fecha, pero fue comenzado o terminado el 28 de septiembre ese año. Rudolf Gerher, el editor de la partitura, creía que había sido comenzado entonces, y concluido el 7 de octubre. Si fue así, significa que Mozart lo escribió la misma semana en que se hallaba dirigiendo las cinco ejecuciones de La Flauta Mágica. El concierto para clarinete fue escrito para Antón Stadler, amigo del compositor. La ausencia de observaciones dinámicas en la parte solista se explica por el hecho de que Mozart consideraba que este asunto podía quedar perfectamente librado a la integridad artística de Stadler.

Sinfonía nº 35, en Re mayor, Haffner (1782)

Es la primera de las creaciones sinfónicas importantes de Mozart; casi todas las anteriores son muy tempranas (las treinta primeras las tenía completadas a los dieciocho años). Concebida en Salzburgo entre julio y agosto de 1782 como serenata -esto es, como música de fondo- para una celebración de la familia Haffner, y estrenada en el Burgtheater de Viena -mediando importantes arreglos- al año siguiente ya propiamente como sinfonía, esta K. 385 se presenta hoy como un puente entre las convenciones a las que tenía que atender en su ciudad natal, de la que huía para liberarse de las condiciones de vida que implicaba estar al servicio de los privilegiados -quizá también para escapar de la figura opresiva de su padre-, y las novedades que estaba dispuesto a ofrecer en la capital del Imperio para convertirse en un compositor libre de ataduras y respaldado por la admiración del público. Esta partitura sí que supuso en su momento un enorme éxito, incluyendo una sustanciosa recaudación al finalizar la velada y los aplausos intensos.

Obertura de *Così fan tutte*

Esta obertura es un breve fragmento orquestal al estilo de las chispeantes óperas bufas italianas, que abre paso a otra de las realizaciones de Mozart en colaboración con el libretista Lorenzo da Ponte (1749-1838). Su nombre significa "Así hacen todas", en directa referencia a la frase de uno de los personajes, Don Alfonso, quien apuesta con los oficiales Ferrando y Guglielmo en torno de la fidelidad de las mujeres.

La obertura de *Así hacen todas* es una pieza doblemente magistral porque, por un lado, funciona a la perfección como pieza orquestal aislable para el concierto y, por otro, prelude una representación y sitúa animicamente al oyente ante lo que va a acontecer en cuanto el telón se levante. Se trata, ante todo, de una música pletórica, vitalista y admirable.

Concierto para piano y orquesta nº 20 (1785)

El concierto nº 20, como su numeración lo indica, es relativamente tardío, y corresponde a su etapa de madurez, en Viena. Fue escrito en febrero de 1785, poco después del ingreso de Mozart a la Masonería, cuando esperaba una visita de su padre Leopold, y poco antes de su encuentro con otro gran músico contemporáneo, Joseph Haydn.

Al igual que su concierto nº 21 K. 467, compuesto inmediatamente después, esta obra es de contrastes y con atisbos de una subjetividad que, según algunos, lo emparenta con el estilo de Carl Philipp Bach. El dramatismo del primer movimiento contrasta con la serenidad de la romanza central; a su vez, es muy distinto el carácter del allegro assai final, que ya prefigura la época de Beethoven y el romanticismo.

Sinfonía nº 38 en Re mayor K, 504 Praga (1776)

Esta sinfonía es una de las últimas escritas por el compositor en 1776, un año y medio antes de sus tres últimas sinfonías. Se puede decir que ésta es equivalente a las tres últimas, comienza con una introducción lenta, que sirvió de modelo de las primeras sinfonías de Beethoven en que la música recorre diversas tonalidades antes de establecer la tonalidad principal.

El primer allegro es un movimiento extremadamente rápido en que Mozart demuestra la gran riqueza de escritura, tanto en lo melódico como en lo rítmico. El movimiento lento es un modelo de la profundidad mozartiana, mostrando apacibles melodías que se contraponen al último movimiento que es extremadamente rápido. Esta sinfonía es una de las pocas de Mozart que carece del minueto antes del último movimiento.

Cine Arte Enero 2014

Patrocinadores



Ciclo de Cine de China

1942

Director: Feng Xiaogang

Atrapada en la web

Director: Chen Kaige

El rey mono

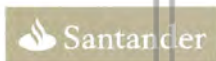
Directores: Wan Laiming, Tang Cheng, Su Da, Chen Zhihong

Las flores de la guerra

Director: Zhang Yimou

Huellas de la juventud

Director: Siu Hung-Cheung



Sábado 4, 11, 18 y 25

Reñaca
Centro de Extensión CODAR.

19:30 horas

Jueves 2, 9, 16, 23 y 30

Quillota
Teatro Municipal Diego Portales.

18:00 horas

Viernes 3, 10, 17, 24 y 31

Cartagena
Sala de Turismo I Municipalidad de Cartagena

20:00 horas

Del lunes 20 al viernes 24

Santiago
Sala Multimedia
Corporación Municipal de Cultura.

19:30 horas

Colaboradores



ORGANIZA
DIRECCIÓN DIFUSIÓN CULTURAL