

Temporada 3

Artística

TETRO AULA MAGNA USM
2014

ENERO



Festival Mozart.
Enero 2014

Orquesta
de **Cámara**
de Chile

Director
Juan Pablo Izquierdo

Solistas
Néstor Garrote oboe
Freddy Varela violín



UNIVERSIDAD TÉCNICA
FEDERICO SANTA MARÍA

RADIO USM
77 AÑOS



Consejo
Nacional de
la Cultura y
las Artes

Gobierno de Chile



Viernes 24 de enero

Programa

Wolfgang Amadeus Mozart

Divertimento para cuerdas Re mayor, K. 136

Allegro

Andante

Presto

Concierto para oboe y orquesta Do mayor, K. 271k

(Solista: Néstor Garrote, Argentina)

Allegro aperto

Andante ma non troppo

Allegro

Aria Ma che vi fece, K. 368. Versión para oboe y orquesta

(Solista: Néstor Garrote)

Intermedio

Sinfonía nº 40 en sol menor, K. 550

Molto allegro

Andante

Minueto: Allegretto

Allegro assai

Viernes 31 de enero

Programa

Wolfgang Amadeus Mozart

Obertura de la Ópera Don Juan, K. 527

Concierto para violín y orquesta nº 3 Sol mayor, K. 216

(Solista: Freddy Varela)

Allegro

Adagio

Rondó

Intermedio

Sinfonía nº 41 Do mayor, K. 551 Júpiter

Allegro vivace

Andante cantábile

Minueto; allegretto

Molto allegro

Divertimento Re mayor, K. 136 (1772)

El Divertimento es una composición fresca y alegre, y el cambio ocasional a notas menores no provoca una sombra de drama. Para verbalizar el reto de interpretarlo es un reto en sí mismo. En la mayoría de los casos, situó esta pieza al empezar el concierto, es como ofrecer una copa de champagne cuando llegan los invitados.

El intermedio Andante es quizás el movimiento más impredecible de su repertorio - no viene a nuestra mente otra pieza donde la velocidad, la dinámica, y hasta la articulación podría variar tanto de una interpretación a otra, todavía conservando el carácter general de dulce ternura.

Aria Ma che vi fece, K. 368

Muchas arias de concierto de Mozart que fueron escritas en su mayoría para la inserción en óperas por un cantante que han querido mostrar su mejor talento; el aria Ma che vi fece, K.368, con texto de Pietro Metastasio, fue escrita en 1781 originalmente para soprano y orquesta. La versión que se escucha hoy es un arreglo para oboe y orquesta

Concierto para oboe y orquesta Do mayor, K. 271k

La historia del concierto que Wolfgang Amadeus Mozart compuso para Giuseppe Ferlendis es compleja y enredada. Su versión más simple es la siguiente:

En el año de 1777, Mozart escribió su Concierto para oboe, con dedicación para Ferlendis.

Al parecer el manuscrito original se perdió, pero en 1920 fueron halladas en el Mozarteum de Salzburgo las partes de un concierto para oboe, idénticas a las del Concierto para flauta No. 2 en re mayor, K. 314/285d. Las investigaciones subsecuentes de los musicólogos parecen demostrar que Mozart se llevó consigo la partitura de su Concierto para oboe en un viaje a Mannheim. Lo que resulta de todo esto es que hoy se conoce el Concierto para oboe a partir de la reconstrucción que se hizo tomando como base el Concierto No. 2 para flauta;

Sinfonía Nº 40 (1788)

Fue compuesta en sólo un mes. Tanta premura tiene mucho que ver con la miseria que atravesaba entonces, a sólo meses de la pérdida de una hija. El tema del primer movimiento es una de las melodías más características de la música clásica universal y seña de identidad de su autor, con un segundo tema compartido por oboe, clarinete y cuerdas. El segundo movimiento es un andante lleno de melancolía y serenidad, en el que la melodía principal pasa de las violas a los violines. Sigue un minué majestuoso con un trío pastoril para culminar en un impetuoso finale de los violines.

Mozart Obertura "Don Juan" (K 527)

La leyenda cuenta que Mozart compuso la obertura de Don Juan la noche anterior al estreno de su ópera en Praga, el 26 de octubre de 1787; para que se mantuviera despierto, su mujer, Constance, le contaba historias.

Para este "drama giocoso" -su obra lírica maestra- Mozart escogió una obertura contrastada, en la que se oponen los movimientos andante y molto allegro y las tonalidades mayores y menores.

Concierto para violín nº 3, K. 216

Este concierto fue escrito en 1775 cuando Mozart se encontraba trabajando como maestro de concierto en la corte del Príncipe Arzobispo Colloredo. Mozart estaba bastante insatisfecho con la atmósfera artista de Salzburgo, en particular, con su "jefe". Puesto que aun así tenía que ganar su confianza, su padre le dijo que componiendo trabajos para violín se lo 'metería en el bolsillo', por lo que compuso este concierto. Además, su trabajo era como violinista en la orquesta, por lo que Mozart debía de aumentar el repertorio de partituras para violín.

Sinfonía nº 41 Do mayor, K. 551 Júpiter

Júpiter, parte de la trilogía escrita en un lapso de mes y medio -de ella forman parte también la nº 39 y 40- hacia el final de su corta vida, y es, de hecho la última obra de este tipo escrita en 1788. Su excelencia formal y expresiva ha llevado a menudo a considerar que tal vez el compositor estaba consciente que esta sería su última sinfonía, pues en su último movimiento parece demostrar todo lo que él pudo llegar a expresar a través de la escritura para orquesta. La obra se inicia con un allegro vivace en Do mayor, los primeros compases de introducción, graves y solemnes, dan paso luego a un material mucho más liviano. El siguiente movimiento andante cantabile, constituye uno de los más elocuentes y expresivos movimientos lentos de Mozart: equilibrado y elegante al comienzo, se torna luego sombrío y apasionado al devenir al tono menor, para luego volver a emerger en el tono y carácter inicial. El siguiente minuet allegretto, se caracteriza por su marcado cromatismo melódico que le confiere una cierta flexibilidad al estructurado e insistente acompañamiento rítmico y armónico. Este último, molto allegro, está basado en la forma sonata, cuyo esquema audible más resumido consiste en exposición-desarrollo-exposición. El magnífico tratamiento contrapuntístico superpone cinco elementos temáticos anteriores, constituyendo una arquitectura sonora de incomparable maestría, cuya complejidad en ningún caso dificulta una fluida percepción en el auditor.

Patrocinadores



Ciudad
Patrimonio
de la
Humanidad
CHILE

Ilustre Municipalidad de Valparaíso



I. MUNICIPALIDAD
DE VINA DEL MAR

TRIMONIO UC

Cine Arte
Enero 2014

Ciclo de Cine de China

1942

Director: Feng Xiaogang

Atrapada en la web

Director: Chen Kaige

El rey mono

Directores: Wan Laiming, Tang Cheng, Su Da, Chen Zhihong

Las flores de la guerra

Director: Zhang Yimou

Huellas de la juventud

Director: Siu Hung-Cheung



Red de Ex Alumnos USM

Siempre por toda la vida!

Sábado 4, 11, 18 y 25

Reñaca

Centro de Extensión CODAR.

19:30 horas

Jueves 2, 9, 16, 23 y 30

Quillota

Teatro Municipal Diego Portales.

18:00 horas

Viernes 3, 10, 17, 24 y 31

Cartagena

Sala de Turismo I Municipalidad de Cartagena

20:00 horas

Del lunes 20 al viernes 24

Santiago

Sala Multimedia
Corporación Municipal de Cultura.

19:30 horas

Colaboradores



ORGANIZA
DIRECCIÓN DIFUSIÓN CULTURAL