

TEMPORADA DE CONCIERTOS 2014
CORPORACIÓN CULTURAL DE LAS CONDES


ORQUESTA DE CÁMARA DE CHILE

CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES



MIÉRCOLES 01 DE OCTUBRE
Parroquia Santa Elena

Director titular
Juan Pablo Izquierdo

www.culturallascondes.cl 

CLAC
CULTURAL LAS CONDES

Las Condes
MEJORES PARA TODOS

CORPORACIÓN
CULTURAL
LAS CONDES



 EL MERCURIO

JUAN PABLO IZQUIERDO

Uno de los más importantes directores de orquesta chileno, es reconocido por sus interpretaciones de los maestros vieneses del siglo XIX y por una activa participación en el campo de la música nueva.

Su trayectoria comprende la dirección de las Orquestas de la BBC Glasgow, Orquesta Sinfónica de Viena, Hamburgo, Berlín, Frankfurt, Dresden, Leipzig, Madrid, París, Bruselas, Orquesta de la Radio Holandesa y de la Radio Bávara. Fue director titular de la Orquesta Gulbenkian de Lisboa y de la Orquesta Filarmónica de Santiago, la que reorganizó y dirigió hasta 1986.

Es Premio Nacional de Música en Chile (2012) y desde enero de 2008 ocupa el cargo de director titular de la Orquesta de Cámara de Chile. Estas labores las comparte junto a su trabajo como director emeritus de la cátedra de Estudios Orquestales de la Escuela de Música de la Universidad Carnegie Mellon.

A fines de agosto se presentó como director invitado en el programa "Música y Filosofía" junto a la Orquesta Sinfónica de Chile.

FRANZ SCHUBERT

Música incidental de "Rosamunda", Op. 26

- I. Ballet
- II. Entreacto

DMITRI SHOSTAKOVICH

Concierto para piano, trompeta y orquesta de cuerdas, Op. 35

- I. Allegretto
- II. Lento
- III. Modetato
- IV. Allegro con brio

Solistas

Svetlana Kotova (piano)
Herman Arenas (trompeta)**FRANZ SCHUBERT**

Sinfonía N° 4 "Trágica"

- I. Adagio molto – Allegro vivace
- II. Andante
- III. Menuetto and trio: Allegro vivace
- IV. Allegro

Dirige: **JUAN PABLO IZQUIERDO****DOS MOVIMIENTOS DE "ROSAMUNDA"**

Franz Schubert (Viena 1797 - 1828)

La música incidental Rosamunda Op.26 (D. 797) fue compuesta por Schubert para una obra de teatro en 1823, la cual fue escrita por Helmina von Chézy y titulada originalmente *Rosamunda, Princesa de Chipre*. Extractos de esta música se realizan con frecuencia y son algunas de las piezas más interpretadas del autor.

CONCIERTO PARA PIANO, TROMPETA Y ORQUESTA DE CUERDAS

Dmitri Shostakovich (San Petersburgo 1906 –Moscú 1975)

Completado en 1933, el concierto no sólo muestra un Shostakovich juvenil, lleno de ingenio y energía, sino también el trabajo de una fértil vena lírica. La apertura del primer movimiento muestra de una vez el lado sarcástico de la obra, pero el primer tema que prosigue en el piano, es oscuro y armónicamente inestable, revelando un costado sombrío en donde el piano y la trompeta desfallecen en un pacífico dúo. El movimiento lento es profundo y melancólico, un *valse triste*. El emotivo tema principal queda hermosamente situado en las cuerdas con sordina. El tercer movimiento es un movimiento en miniatura, que consta de dos cadencias de piano unidas por una extravagante melodía en las cuerdas, conduciendo sin interrupción al *brio* final del Allegro. El movimiento final es música circense, un vertiginoso y veloz jugueteo a través de una secuencia de temas vivos y por momentos, danzantes.

SINFONÍA N° 4 "TRÁGICA"

Franz Schubert (Viena 1797 - 1828)

Schubert escribió su cuarta sinfonía a los 19 años, pero su talento fue escasamente reconocido en vida. Es el caso de esta obra, la "Trágica", que de alguna manera refleja esa sensación: muchos han escuchado su incompleta octava sinfonía, pero pocos la cuarta. Existe una singular belleza en esta sinfonía, que conecta la travesía del joven compositor hacia el dominio de la estructura sinfónica. Si bien está ciertamente influenciada por esquemas clásicos de Haydn y Mozart, también se aprecian destellos de Beethoven y de la sofisticación armónica y melódica que posteriormente se admitirá como uno de los dones más preciados del autor. La "Trágica" es un maravilloso ejemplo del compositor extendiendo su talento más allá del modelo clásico y el Allegro final, nos recuerda tempestuosamente el apodo de esta sinfonía.