



FUNDACIÓN
BEETHOVEN

40

TEMPORADA
INTERNACIONAL
DE CONCIERTOS
FERNANDO ROSAS

2 0 1 1



ORQUESTA DE CÁMARA DE CHILE
Director: Juan Pablo Izquierdo
Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

Martes 26 de Julio 2011 / 19:30 Hrs.
Teatro Municipal de Las Condes

COMENTARIOS DE LAS OBRAS

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Concierto de Brandenburgo Nº 3 en Sol M BWV 1048

El ciclo de los seis Conciertos de Brandenburgo, que Bach compuso en el año 1721, debe su nombre al hecho de que fueron dedicados al margrave de Brandenburgo. Junto con las suites para orquesta, constituyen el núcleo fundamental de la obra para conjunto orquestal que Bach creara durante su carrera.

De estos Conciertos, variados en cuanto a conformación instrumental y solistas requeridos, ha resaltado de manera especial el tercero. Este Concierto Nº 3 en Sol Mayor, se diferencia del resto por no contar con solistas. Está íntegramente escrito para conjunto de cuerdas y continuo y está estructurado en dos movimientos, ambos bajo la denominación de allegro. Los separa un brevísimos pasaje en adagio, del que se ha especulado que serviría como base para improvisación en tiempos de Bach.

El inicio de su primer movimiento es de los más icónicos y reconocibles de toda la música de Bach.

IGOR STRAVINSKY (1882-1971)

Suite de "Pulcinella"

Son muchos los compositores a lo largo de la historia a los cuales se ha otorgado etiquetas, a veces no solamente para englobar su trayectoria, sino también a veces para designar distintas etapas de su desarrollo artístico. Es lo que sucede con Igor Stravinsky, uno de los más influyentes compositores del siglo XX, y cuyo legado se suele agrupar en tres fases, llamadas arbitrariamente, la "etapa rusa", la "etapa neoclásica" y la "etapa serialista". El ballet "Pulcinella" pertenece a la segunda de estas.

Aunque el término "neoclasicismo" se puede enfocar de muchas maneras aplicado a la música, en el caso de esta obra implica tomar esquemas formales y manierismos del denominado período clásico de la música y otorgarles cualidades propias de la modernidad. Stravinsky escribió esta ballet por encargo de Diaghilev y su compañía Ballets Russes, quien había solicitado al compositor arreglos de música de Giovanni Batista Pergolesi. Finalmente, Stravinsky tomó piezas no solo de Pergolesi, sino también de autores contemporáneos a este, rehaciéndolas y transformándolas al punto de que la partitura del ballet resultante se considera una obra propia de Stravinsky y no un mero arreglo. La inventiva rítmica está siempre presente y nos recuerdan que se trata de una obra del siglo XX, donde no es difícil darse cuenta que estamos ante el mismo autor de "La Consagración de la Primavera". Los veinte movimientos del ballet completo se reducen a solamente ocho en la presente suite de concierto.

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 - 1827)

Sinfonía Nº 3 en Mi bemol M Op.55 "Heroica"

Dos fuertes acordes dan inicio a la Tercera Sinfonía de Beethoven. Es un llamado de atención, como un anuncio, y es que se ha visto en este gesto musical, la señalización de una nueva era en la historia de la música. En efecto, se considera a esta obra como la coordenada exacta en que se pasa del clasicismo al romanticismo. Por esto se suele ver a Beethoven como el eslabón entre ambos períodos. El último "clásico" y a la vez el primer "romántico".

La Sinfonía No.3 fue escrita en 1804 y estrenada al año siguiente. Se le asocia con un contenido épico y dramático, al igual que las posteriores sinfonías Quinta y Séptima del autor. Entre sus elementos innovadores encontramos en primer lugar su duración. Casi una hora de duración, el doble de lo que duraban las sinfonías de Haydn y Mozart.

Su primer movimiento cuenta con un desarrollo más elaborado de la forma sonata, mientras que la "Marcha Fúnebre" del segundo movimiento, ha adquirido vida propia, pues se ha interpretado muchas veces de manera separada, y se ha utilizado en momentos de recogimiento general, como en funerales de grandes personajes de la música e incluso de líderes políticos. El Scherzo destaca por su imponente tema en los cornos, mientras que el pegajoso tema principal del Finale, había sido utilizado anteriormente por Beethoven en su ballet "Las Criaturas de Prometeo".

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach

Concierto de Brandenburgo Nº 3
en Sol Mayor BWV 1048

Allegro
Allegro

Igor Stravinsky

Suite del ballet "Pulcinella" (1920)

Obertura
Serenata
Scherzo
Tarantella
Tocata
Gavota con due variazioni
Vivo
Minuetto
Finale

INTERMEDIO

Ludwig Van Beethoven

Sinfonía Nº 3 en Mi bemol M
Op.55 "Heroica"

I. Allegro con brio
II. Marcia Funebre: Adagio assai
III. Scherzo: Allegro vivace
IV. Finale: Allegro molto

INTÉRPRETES

JUAN PABLO IZQUIERDO



Uno de los más importantes directores de orquesta chileno, es reconocido por sus interpretaciones de los maestros vieneses del siglo XIX y por una activa participación en el campo de la música nueva, especializándose en los trabajos de Iannis Xenakis, Edgar Varèse, Oliver Messiaen, Giacinto Scelsi, George Crumb y León Schidlowsky.

Estudió con Hermann Scherchen y fue asistente de Leonard Bernstein en la Filarmónica de Nueva York. Fue titular tanto de la Sinfónica de Chile como de la Filarmónica de Santiago, y actualmente es director artístico de la Orquesta de Cámara de Chile del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Su trayectoria comprende la dirección de las Orquestas de la BBC Glasgow, Orquesta Sinfónica de Viena, Hamburgo, Berlín, Frankfurt, Dresden, Leipzig, Madrid, París, Bruselas, Orquesta de la Radio Holandesa y de la Radio Bávara.

Próximo Concierto

ENSEMBLE MEDITERRAIN

Miércoles 17 de Agosto 2011
19:30 Hrs. - Teatro Municipal de Las Condes

COMENTARIOS GIRA INTERNACIONAL
URUGUAY / ARGENTINA
JUNIO 2011

ORQUESTA DE CÁMARA DE CHILE
CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES



“El comienzo del programa, con la obertura, fue diáfano. Los violines expusieron el tema con claridad cristalina. La belleza del fraseo fue acentuada por Izquierdo acompañado por un sólido desempeño de la orquesta.”

Izquierdo y la Orquesta de Cámara de Chile lograron reproducir el drama Beethoveniano, preservando el color serio y sombrío con vigor poético.

El consenso entre director y orquesta no podría resultar más ajustado. Las cualidades dinámicas y la claridad textural estuvieron minuciosamente controladas. Los cornos sonaron impecables en el trío del scherzo. El último movimiento tuvo una intervención tan visceral que excluyó la posibilidad de un bis.

PATRIMONIO UC

Diario El Clarín, 09 de junio de 2011.

“Con una gran ovación los uruguayos recibieron el fin de semana pasado a la Orquesta de Cámara de Chile, elenco nacional que se está presentando en escenarios de América Latina, bajo la dirección del maestro Juan Pablo Izquierdo.”

El ministro del ramo, Luciano Cruz-Coke, afirmó: “Esta gira es un ejemplo de los buenos resultados que da el trabajo conjunto con los privados, en este caso la Fundación Beethoven, y el Estado, a través del Consejo de la Cultura. Es un orgullo que nuestra Orquesta de Cámara se presente en el escenario más importante de Sudamérica. Felicito al maestro Juan Pablo Izquierdo y a sus músicos.”

Diario La Segunda, 07 de junio de 2011.

“Ya pudo advertirse desde el comienzo la solidez del sonido y la precisión y claridad transmitida por Izquierdo, a quien sus músicos siguen al milímetro en su gestualidad vehemente.”

Para el segundo tramo del concierto quedó la «Sinfonía Heroica» opus 55, de la que la Orquesta de Cámara de Chile brindó una versión que sorprendió por su limpidez, por la gama de matices e inflexiones de la que el director la dotó, por la concentración con la que sus músicos vertieron esta partitura tan intensa y revolucionaria para su época.

La sala del Colón, repleta, dedicó también un aplauso prolongado y caluroso a estos artistas trasandinos, que habían demostrado que, por más transitado que sea un autor, siempre es posible brindar sus obras en una versión revitalizante y memorable.

www.pagina12.com.ar, 09 de Junio de 2011.

ORQUESTA DE CÁMARA DE CHILE
CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES

DIRECTOR TITULAR: JUAN PABLO IZQUIERDO



Creada en la década de 1950 y reestructurada en 1982 por el maestro Fernando Rosas. En la actualidad se compone de 34 músicos y su director titular es Juan Pablo Izquierdo. Cada uno de sus integrantes, son destacados intérpretes, ocupando algunos de ellos importantes cátedras en las principales facultades de música del país. La orquesta ha realizado importantes giras al extranjero visitando, países de Hispanoamérica y presentándose en escenarios de Rusia, Ucrania, Alemania, República Checa, Polonia, Hungría y Austria. Por su trabajo en 1998 recibió el Premio APES, de la Asociación de Periodistas de Espectáculos.

INTEGRANTES

CONCERTINO
HERNÁN MUÑOZ

VIOLAS
PENELOPE KNUTH
ORIANA SILVA
SERGIO FRESCO
FABIÁN ESPARZA

CELLOS
PATRICIO BARRÍA
PATRICIO GONZÁLEZ
JULIO BARRIOS
* ISIDORA EDWARDS

CONTRABAJOS
JASMÍN LEMUS
ALEJANDRA SANTA CRUZ
* MARCO ÁLVAREZ

VIOLINES II
ISIDRO RODRÍGUEZ
JORGE VERGARA
FRANCISCO QUESADA
MARCO FERNÁNDEZ
LILIANA CÁRCAMO

FLAUTAS
MAX ECHAURREN
PAULA BARRIENTOS

OBOES
SERGIO MARÍN
JORGE GALÁN

CLARINETES
KATHYA GALLEGUILLLOS
JORGE RODRÍGUEZ

FAGOTES
SOLEDAD AVALOS
PATRICIO CAÑO

CORNOS
SEBASTIÁN ROJAS
WALTER JIMÉNEZ
* SERGIO FLORES

CLAVECÍN
ALEJANDRO REYES

TROMPETAS
HERMAN ARENAS
LUIS ALBERTO CAMPUSANO

PERCUSIÓN
MIGUEL ZARATE

* TROMBÓN
HÉCTOR MONTALVÁN

JEFE TÉCNICO
JOEL ORELLANA

* MÚSICOS INVITADOS



Fundación Beethoven es una entidad de derecho privado, sin fines de lucro, cuyo propósito es la difusión de la música en todas sus manifestaciones al más alto nivel. Con este fin, ha desarrollado e implementado las siguientes actividades:

- Temporada Internacional de Conciertos Fernando Rosas
- Temporada de Conciertos de Verano Quinta Vergara
- Ciclos de Conciertos de la Orquesta de Cámara de Chile del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
- Beethoven va al Colegio
- Conciertos para Empresas

Agradecemos el apoyo de:

AUSPICIADORES



COLABORADORES



FUNDACIÓN BEETHOVEN

Augusto Leguía Norte N° 100, 2° Piso, Oficina 206, Las Condes

Fono: (56-2) 963 4450 - 963 4451

fundacion@fundacionbeethoven.com

www.fundacionbeethoven.com