

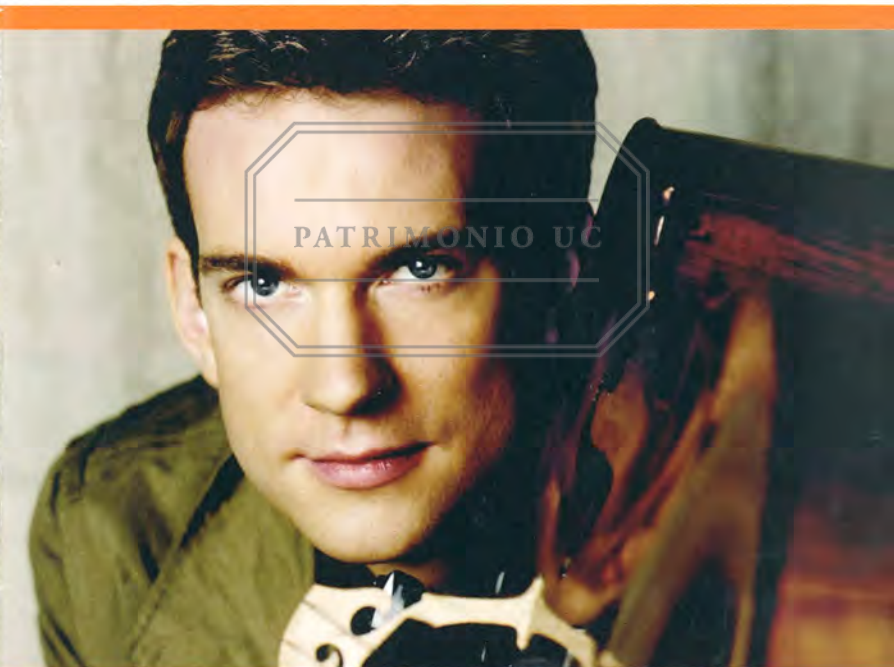


FUNDACIÓN
BEETHOVEN

40

TEMPORADA
INTERNACIONAL
DE CONCIERTOS
FERNANDO ROSAS

2 0 1 1



JOHANNES MOSER - Cello

ORQUESTA DE CÁMARA DE CHILE

Director: Juan Pablo Izquierdo

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

Miércoles 6 de Julio 2011 / 19:30 Hrs.

Teatro Municipal de Las Condes

COMENTARIOS DE LAS OBRAS

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Ricercare a 6 voces (de "La Ofrenda Musical") (Arreglo de Anton Webern)

El término "ricercare" viene del vocablo italiano que significa "buscar". Se denominó así a una forma musical antecesora de la fuga, principalmente usada en el Renacimiento tardío y el Barroco temprano, en que funciona como preludio que "busca" el modo o el centro tonal de una pieza. Tecnicismos a un lado, Bach ocupó esta forma de manera magistral en su Ofrenda Musical, del año 1747, con un ricercare a seis, y otro a tres voces. El presente arreglo para orquesta de cámara fue realizado en 1935 por Anton Webern, uno de los compositores que figuran en el programa. En él se aplica la técnica de la "melodía de timbres" (Klangfarbenmelodie), en que las líneas melódicas se van pasando de un instrumento a otro.

FRANZ JOSEPH HAYDN (1732-1809)

Concierto para Cello y Orquesta Nº 1 en Do Mayor

Este concierto fue compuesto entre 1761 y 1765 para el violoncellista Joseph Weigl, un notable intérprete de este instrumento que trabajaba en la orquesta de Esterházy, que Haydn dirigía por aquel entonces. Es una obra temprana que fue escrita en la misma época en que las sinfonías Nos. 6, 7 y 8 (no olvidemos que Haydn compuso más de cien sinfonías).

Por mucho tiempo se creyó perdido, hasta que fue rescatado cuando apareció en el Museo Nacional de Praga en el año 1961. Al año siguiente fue "reestrenado" por el cellista Milos Sadlo y el director Charles Mackerras, y desde entonces se ha convertido en el más famoso de los conciertos de Haydn, y uno de los más interpretados por los virtuosos del violoncello. A pesar de ser escrito en la juventud de Haydn, demuestra ya un gran dominio de la escritura orquestal del maestro austriaco, y constituye un gran ejemplo del concierto en el período del clasicismo vienés.

ANTON WEBERN (1883-1945)

Seis piezas para orquesta Op.6

Estas seis miniaturas orquestales fueron escritas en un momento trágico en la vida de este compositor vienés: la muerte de su madre. No es casualidad, entonces, que la cuarta de las piezas sea una "Marcha Fúnebre", y sea además la más extensa y elaborada de las seis. Fueron escritas en la misma época que las análogas Piezas para Orquesta Op.16 de Arnold Schoenberg, con quien Webern estudiaba por aquel entonces. Pero en el caso de la presente partitura, se trata de la consolidación de un estilo, de un lenguaje particular que Webern iría refinando durante los años venideros.

A diferencia de la música de su maestro, Webern llegó a un lenguaje más condensado y sintético, en donde se aprecia un profundo interés por el color orquestal, en que la distinción de timbres evoca el espíritu de la música de cámara, y denota la influencia que Gustav Mahler ejerció sobre Webern.

ROBERT SCHUMANN (1809-1856)

Concierto para Cello y Orquesta Op.129

Esta obra tardía del gran romántico que fue Schumann fue escrita en el breve período de estabilidad que el compositor vivió antes de su enfermedad final. Por esto, nunca pudo ser escuchada en vida por su autor, llegando a ser estrenada décadas después de su muerte.

Lo poca abundancia de conciertos para el violoncello dentro del período romántico de la música, sumado a la maestría que Schumann le supo imprimir a esta obra en cuestión, la hacen una de las favoritas para los cellistas de todo el mundo. Entre sus atractivos encontramos que el rol de la orquesta es bastante más transparente en relación a las otras obras concertantes del compositor. A diferencia del Concierto para Piano Op.54, este Concierto Op.129 no resulta pedante en cuanto a demostración de virtuosismo, sino que privilegia el lirismo del instrumento, lo que se plasma en un pulcro trabajo melódico que domina los tres movimientos que lo componen.

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach

Ricercare a 6 voces (de "La Ofrenda Musical") (1747)
Arreglo para orquesta de Anton Webern de 1935

Franz Joseph Haydn

Concierto para Cello y Orquesta
Nº 1 en Do Mayor (1761-1765)

I.Moderato
II.Adagio
III.Allegro Molto

INTERMEDIO

Anton Webern

Seis piezas para orquesta Op.6 (1909)
En la versión del compositor para Orquestas de Cámara de 1920

I.Etwas bewegte Achtel
II.Bewegt
III.Zart bewegt
IV.Langsam. Marcia funebre
V.Sehr langsam
VI.Zart bewegt

Robert Schumann

Concierto para Cello y Orquesta Op.129 (1850)

I.Nicht zu schnell
II.Langsam
III.Sehr lebhaft

Próximo Concierto

ORQUESTA DE CÁMARA DE CHILE

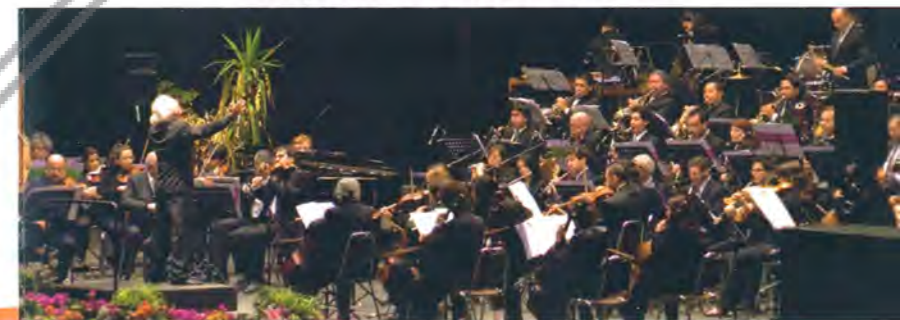
Director: Juan Pablo Izquierdo
Consejo Nacional de la Cultura y Las Artes

Martes 26 de Julio 2011
19:30 Hrs. - Teatro Municipal de Las Condes

INTÉRPRETES

JUAN PABLO IZQUIERDO

Uno de los más importantes directores de orquesta chileno, es reconocido por sus interpretaciones de los maestros vieneses del siglo XIX y por una activa participación en el campo de la música nueva, especializándose en los trabajos de Iannis Xenakis, Edgar Varèse, Oliver Messiaen, Giacinto Scelsi, George Crumb y León Schidlowsky. Estudió con Herrmann Scherchen y fue asistente de Leonard Bernstein en la Filarmónica de Nueva York. Fue titular tanto de la Sinfónica de Chile como de la Filarmónica de Santiago, y actualmente es director artístico de la Orquesta de Cámara de Chile del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Su trayectoria comprende la dirección de las Orquestas de la BBC Glasgow, Orquesta Sinfónica de Viena, Hamburgo, Berlín, Frankfurt, Dresden, Leipzig, Madrid, París, Bruselas, Orquesta de la Radio Holandesa y de la Radio Bavara.

ORQUESTA DE CÁMARA DE CHILE
 Consejo Nacional de la Cultura y las Artes


Creada en la década de 1950 y reestructurada en 1982 por el maestro Fernando Rosas. En la actualidad se compone de 34 músicos y su director titular es Juan Pablo Izquierdo. Cada uno de sus integrantes, son destacados intérpretes, ocupando algunos de ellos importantes cátedras en las principales facultades de música del país. La orquesta ha realizado importantes giras al extranjero visitando, países de Hispanoamérica y presentándose en escenarios de Rusia, Ucrania, Alemania, República Checa, Polonia, Hungría y Austria. Por su trabajo en 1998 recibió el Premio APES, de la Asociación de Periodistas de Espectáculos.

