



XIX TEMPORADA DE CONCIERTOS
CORPORACIÓN CULTURAL
DE LAS CONDES 2013

ORQUESTA DE CÁMARA DE CHILE

CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES

Director titular:
Juan Pablo Izquierdo

PATRIMONIO UC

Miércoles 9 de octubre
20:00 horas
Parroquia Santa Elena
Presidente Errázuriz esquina Polonia
Las Condes

Director
Juan Pablo Izquierdo

CLAC
CULTURA EN LAS CONDES

Las
Condes
MEJOR PARA TODOS

CORPORACIÓN
CULTURAL
LAS CONDES

BE FUNDACIÓN
BEETHOVEN

EL MERCURIO

Arnold Schoenberg*Noche transfigurada Op. 4*

- I. *Sehr Langsam*
- II. *Breiter*
- III. *Sehr Breit und Langsam*
- IV. *Etwas Bewegt*

Ludwig van Beethoven*Sinfonía N° 7 en La Mayor Op. 92*

- I. *Poco Sostenuto*
- II. *Allegretto*
- III. *Presto*
- IV. *Allegro con brío*

Director: Juan Pablo Izquierdo**Arnold Schoenberg / Noche transfigurada Op. 4**

Arnold Schoenberg escribe en 1899 su poema sinfónico *Noche transfigurada*, que tiene la particularidad de ser un poema sinfónico de cámara, escrito sólo para un sexteto de cuerda. Esta idea es muy original, considerando los grandes poemas sinfónicos de compositores como Richard Strauss, César Franck, Franz Liszt, entre otros, que escribían poemas sinfónicos para grandes orquestas. Posteriormente el compositor escribe una versión para orquesta de cuerdas en 1943, que es la versión más conocida de esta obra. El estilo presente en la obra está fuertemente influenciado por la obra de Wagner, específicamente de la ópera *Tristán e Isolda*. Esto se refleja en una música de un alto cromatismo armónico y melódico, muy relacionado con el poema de Richard Dehmel, en el que está basada y cuyo argumento en resumen es el siguiente: "...Dos personas caminan en la noche a través de un bosque. Hablan, la mujer dice: llevo en mis entrañas un niño que no es hijo tuyo, tenía un anhelo desesperado de tener un hijo y me entregué a un desconocido. El hombre, en vez de rechazarla le dice: la criatura que has concebido no debe pesar en tu alma, mira como brilla el universo, estamos rodeados de claridad. Has traído la luz a mi vida, has hecho de mí un niño. Dos personas caminan por la noche resplandeciente..."

Ludwig van Beethoven / Sinfonía N° 7 en La Mayor Op. 92

Esta sinfonía fue completada por Beethoven el año 1812, sin embargo, hay algunos bosquejos previos que se remontan al año 1809, año -como sabemos- del fallecimiento de Franz Joseph Haydn. En esa época surgía Beethoven, que en sus 40 años estaba en el cénit de su actividad creadora, impetuosa, rupturista, pese a su avanzado estado de sordera. Para algunos críticos e ilustres colegas sin embargo, esta sinfonía era el resultado de una mente desvariada, según palabras de Carl Maria von Weber. Sin embargo, en su primera audición, esta sinfonía fue recibida con gran entusiasmo. La ocasión fue en un concierto de beneficencia para los soldados austriacos caídos y heridos en la Batalla de Hanau frente a las tropas de Napoleón. Este concierto fue producido por Johann Nepomuk Maelzel, inventor del metrónomo. La atmósfera de dicho concierto era de gran patriotismo, y en él participaron ilustres personalidades del mundo musical de aquel momento, que interpretaron de Beethoven su obra *La Batalla de Wellington*, una obra de carácter programática, antecesora directa de la *Obertura 1812*, de Tchaikovsky, con ruidos de cañones y artillería, inmersas en una orquesta de dimensiones clásicas. Luego, la sinfonía en cuestión que, desde un comienzo, llamó la atención por su marcado y avasallador ímpetu rítmico, presente en los cuatro movimientos de la sinfonía. No por nada, Richard Wagner se refería a ella como "la apoteosis de la danza".

ORQUESTA DE CÁMARA DE CHILE

Director

Juan Pablo Izquierdo

Concertino

Hernán Muñoz Julio

Violines I

Rubén Sierra
Joanna Bello
Julio Retamal
Natalia Cantillano
Cristián Jaramillo

Violines II

Isidro Rodríguez
Jorge Vergara
Francisco Quesada
Marco Fernández
Liliana Cárcamo

Violas

Penélope Knuth
Oriana Silva
Sergio Fresco
Fabián Esparza

Cellos

Patricio Barria
Julio Barrios
Patricio González

Contrabajos

Jasmín Lemus
Alejandra Santa Cruz

Flautas

Max Echaurren
Paula Barrientos

Oboes

Sergio Marín
Jorge Galán

Clarinetes

José Chacana
Jorge Rodríguez

Fagotes

Soledad Ávalos
Patricio Cano

Cornos

Sebastián Rojas
Walter Jiménez

Trompetas

Herman Arenas
Luis Alberto Campusano

Percusión

Miguel Zárate
Mario Baeza

Manager

Rodrigo Herrera

Jefe Técnico

Joel Orellana

Tramoyas

Héctor Cuevas
Ricardo Galdámez

PATRIMONIO UC