

Orquesta de Cámara de Chile



Festival Beethoven

enero

Tiempo: 20 horas

Director

Juan Pablo Izquierdo

PAZAMONTE UC

Viernes 9

Solista

Svetlana Kotova

Viernes 16

Solista

Armands Abols

Viernes 23

Solista

Liza Chung

Viernes 30

Solista

Christoph Scheffelt



UNIVERSIDAD TÉCNICA
FEDERICO SANTA MARÍA



Temporada
Artística

Las criaturas de Prometeo.

La música de ballet fue escrita por Beethoven en 1801 y estrenado en el Burgtheater de Viena el 28 de marzo de 1801. La obertura forma parte del repertorio de concierto y también fue utilizado en la sinfonía nº 1

El Concierto para piano nº 4

Fue compuesto entre 1805 y 1806; de él no existen copias autógrafas.

El cuarto concierto fue estrenado por Beethoven como solista en un concierto privado dado en marzo de 1807 en el palacio de su patrón, el príncipe Lobkowitz. Sin embargo, el estreno público no fue hasta el 22 de diciembre de 1808 en el Theater an der Wien de Viena de nuevo con Beethoven al piano. Este fue parte de un concierto «maratón» que fue la última aparición pública de Beethoven como solista con orquesta, y además también fue el estreno de su Fantasía, op. 80, y las sinfonías 5 y 6, entre otras. Beethoven dedicó el concierto a su amigo, alumno y patrón el Archiduque Rudolf de Austria.

El primer movimiento comienza con un solo de piano, que toca acordes simples en la tónica principal antes de modular a la dominante. La orquesta entra entonces en Si mayor, lo que crea un cambio a un acorde de tercera que se revela en sí como un motivo del primer movimiento.

Franz Liszt caracterizó el segundo movimiento como un diálogo entre el piano (Orfeo) y las Furias, representada por las cuerdas al unísono. Su quieto final en mi menor se enlaza sin pausa con los acordes de Do mayor que comienzan el finale.

El tercer movimiento es un Rondó con un tema muy rítmico, diferente de aquél del primer movimiento, más en tono de diálogo y calmado.

Emil Ludwig, el más importante biógrafo de Beethoven, lo considera también el «más perfecto concierto jamás compuesto para instrumento solista»

Sinfonía nº 1

Es la primera de las nueve sinfonías de Ludwig van Beethoven. Fue compuesta en Viena entre los años 1799 y 1800 y fue dedicada al barón Van Swieten, melómano y amigo de Wolfgang Amadeus Mozart.

Está escrita para una orquesta formada por cuerdas, dos flautas, dos oboes, dos clarinetes, dos fagotes, dos trompas, dos trompetas y percusión.

Se estrenó el 2 de abril de 1800 en el Burgtheater de Viena. A pesar de que tiene una estructura muy clásica, la obra fue criticada por su aspecto innovador: la obertura no comenzaba con la tonalidad principal (do mayor), tenía numerosas modulaciones, el tercer movimiento (falsamente titulado Menuetto) era demasiado rápido, etc. Se le achacaban demasiadas similitudes con la Sinfonía nº 41 (Júpiter) de Mozart o con otras sinfonías de Haydn.

La sinfonía nº 1 es de alguna manera una introducción a todo lo que escribirá Beethoven más tarde: explora en efecto numerosos horizontes a menudo contrastados. Así, se define sucesivamente como lírica y serena (en los dos últimos movimientos), sombría y apasionada (en la introducción lenta), tensa y dramática (en la Allegro inicial), y con patetismo (en el movimiento lento). Parece por otro lado ser una premonición de los movimientos lentos de las sinfonías Tercera y Séptima. Para el final se inspiró en Haydn, cuya influencia se hace más evidente en las ejecuciones rápidas; de hecho, el movimiento más innovador de esta obra es el tercero, que es un scherzo, vivo y ligero, el cual usaría Beethoven de ahí en adelante en lugar del minueto tradicional.

Festival Beethoven
Orquesta de Cámara de Chile
Director: Juan Pablo Izquierdo

Viernes 9 de enero
Solista: Svetlana Kotova

Programa

Concierto para piano y orquesta n° 5
Mi bemol mayor, op. 73 Emperador
Allegro
Adagio un poco mosso
Rondo - Allegro ma non troppo

Intermedio

Sinfonía n° 8 Fa mayor, op. 93
Allegro vivace e con brio.
Allegretto scherzando.
Tempo di Menuetto.
Allegro vivace.

El concierto para piano n° 5

Conocido popularmente como El Emperador, fue el último concierto para piano del compositor Ludwig van Beethoven. Fue escrito entre 1809 y 1811 en Viena y está dedicado a Rodolfo de Austria, protector y pupilo de Beethoven. Fue estrenado el 28 de noviembre de 1811 en la Gewandhaus de Leipzig. En 1812 Carl Czerny, alumno del compositor, lo estrenó en Viena.

El concierto tiene una duración aproximada de cuarenta minutos y, como todos los conciertos para piano de Beethoven, el primer movimiento es particularmente largo, de aproximadamente veinte minutos de duración. Está escrito siguiendo la forma sonata, con tres temas, y se inicia con una particular introducción. Los dos primeros temas son introducidos por la orquesta en la exposición, pero al final de la segunda exposición el piano presenta un virtuoso y triunfante tercer tema. Beethoven usará este recurso en más conciertos. La coda del movimiento es particularmente larga y compleja.

En la introducción la orquesta ejecuta tres acordes, seguidos cada uno de ellos por una pequeña cadenza, de naturaleza improvisada pero escrita en la partitura. Esto hace que sea particularmente larga.

El segundo movimiento posee un gran lirismo, y es sin duda el más conocido de los tres movimientos. El tema es introducido por la orquesta, a lo que sigue la exposición pianística. El tema se repite en tres ocasiones con distintas variaciones. La coda termina introduciendo, lentamente, el tema principal del tercer movimiento.

Este sigue ininterrumpidamente al segundo y es un típico rondó italiano. El tema principal es interpretado por el piano y luego respondido por la orquesta. Escalas en el piano introducen el segundo tema, que también es respondido por la orquesta. En la sección C, mucho más larga, se presenta el tema A en tres tonalidades diferentes.

Sinfonía n° 8

Beethoven se refiere a la sinfonía n° 8 con orgullo como su «pequeña sinfonía en fa», distinguiéndola de la n° 6, una obra de mayor duración también en fa mayor. Esta sinfonía fue comenzada hacia fines de 1811 y terminada en octubre de 1812. Su estreno se realizó bajo la dirección del propio compositor el 27 de febrero de 1814, en Viena.

En una época de su vida en que se vio obligado a enfrentarse a verdades muy penosas, cuando sufrió un alejamiento de su hermano, cuando contemplaba la posibilidad del suicidio, fue en esa época que Beethoven compuso su sinfonía más alegre, más despreocupada, una obra totalmente desprovista de las emociones sombrías de su vida.

En reunión sus amigos en una cena de despedida de un viaje en la primavera de 1812, Beethoven estaba de buen estado de ánimo, que él mismo describía como «desabotonado». Durante la fiesta, Mäzel describió su metrónomo, con el cual esperaba proporcionarles a los compositores una forma de indicar el tempo con exactitud y proporcionar a los intérpretes una ayuda para una ejecución regular. Beethoven aplaudió la idea alegremente y de inmediato se lanzó a una canción aparentemente espontánea basada en el «ta ta ta» del instrumento de Mäzel. Los demás asistentes se unieron para convertir la canción en un rondó. Esta tonada intrascendente pasó a formar parte del segundo movimiento de la Octava Sinfonía, en la que Beethoven estaba trabajando en ese momento. La melodía cuenta con un acompañamiento acompasado sugerente del metrónomo

Festival Beethoven
Orquesta de Cámara de Chile
Director: Juan Pablo Izquierdo

Viernes 16 de enero
Solista: Armands Abols

Programa

Obertura Las Criaturas de Prometeo

Concierto para piano y orquesta n° 4 Sol mayor, op. 58
Allegro moderato
Andante con moto
Rondo (Vivace)

Intermedio

Sinfonía n° 1 Do mayor, op. 21
Adagio molto. Allegro con brio
Andante cantabile con moto
Menuetto; Allegro molto e vivace
Finale; Adagio, allegro molto e vivace