

MUNICIPAL
DE
SANTIAGO
ÓPERA NACIONAL DE CHILE

T/2019



BEETHOVEN . VILA . BARTÓK

Director Musical: Juan Pablo Izquierdo

» Concierto

DESCUENTOS

50%

Abono Joven*

Hasta 27 años.

35%

Abono Adulto Joven*

Entre 28 y 35 años.

» GRANDES ABONOS 2019

• **Gran Abono
Ópera Internacional**
6 Títulos

• **Gran Abono
Ópera Estelar**
6 Títulos

• **Gran Abono Ballet**
5 Títulos de ballet

• **Gran Abono
Conciertos**
10 conciertos

• **Gran Abono
Grandes Pianistas**
7 recitales

* Se solicitará carnet de identidad para acreditar edad al momento de la compra de los abonos y al ingresar a la sala en las funciones.

» Más información www.municipal.cl «

CALENDARIO 2019

| TIPO | TÍTULO | FECHA | HORA |
|------|------------------------------|--------------------|--------------------------|
| ● | Concierto 2 | Miércoles 13 marzo | 19:00 hrs. |
| ● | Concierto 2 | Jueves 14 marzo | 19:00 hrs. |
| ● | Raymonda | Jueves 21 marzo | 19:00 hrs. |
| ● | Raymonda | Viernes 22 marzo | 19:00 hrs. |
| ● | Raymonda | Sábado 23 marzo | 16:30 hrs. |
| ● | Raymonda | Sábado 23 marzo | 19:00 hrs. |
| ● | Raymonda | Lunes 25 marzo | 19:00 hrs. |
| ● | Raymonda | Martes 26 marzo | 19:00 hrs. |
| ● | Raymonda | Miércoles 27 marzo | 19:00 hrs. |
| ● | Ciclo Músicas Improvisadas 1 | Jueves 4 abril | 19:30 hrs. |
| ● | Guitarra Clásica 1 | Martes 9 abril | 19:30 hrs. |
| ● | La fuerza del destino | Lunes 15 abril | 19:00 hrs. |
| ● | La fuerza del destino | Miércoles 17 abril | 19:00 hrs. |
| ● | La fuerza del destino | Jueves 18 abril | 19:00 hrs. |
| ● | La fuerza del destino | Lunes 22 abril | 19:00 hrs. |
| ● | Jóvenes Pianistas 1 | Lunes 22 abril | 19:30 hrs. |
| ● | La fuerza del destino | Martes 23 abril | 19:00 hrs. |
| ● | Concierto Mediodía 1 | Miércoles 24 abril | 13:30 hrs. |
| ● | La fuerza del destino | Miércoles 24 abril | 19:00 hrs. |
| ● | Cuadros de una exposición | Sábado 27 abril | 12:00 hrs. 16:00 hrs. |
| ● | Bruno Gelber | Lunes 29 abril | 19:00 hrs. |

» 21 - 27 MARZO

● RAYMONDA

Aplaudida por el público y la crítica, vuelve *Raymonda*, en la versión de Luis Ortigoza, basada en el ballet de Marius Petipa. Obra ambientada en la Francia medieval, es un producto del exotismo de *fin-de-siècle* y una representación simbólica del proceso de expansión imperialista de la Rusia decimonónica, que pretendía conquistar territorios en Persia y China.

Exquisitos decorados y bellos trajes en esta propuesta más breve y dinámica, que presenta una alta exigencia para el rol protagónico y mantiene el papel fundamental del cuerpo de baile, que en este caso tiene más presencia masculina que en el original.



BALLET DE SANTIAGO

60 AÑOS BALLET DE SANTIAGO

ORQUESTA FILARMÓNICA DE SANTIAGO

- Ópera
- Ballet
- Conciertos y Pianistas
- Pequeño Municipal
- Arte vivo

DURACION APROXIMADA

2 horas 20 minutos

* Por confirmar
** Música grabada

* La Corporación Cultural de la I. Municipalidad de Santiago, se reserva el derecho de modificar salas, elencos, fechas, horarios y obras por razones de fuerza mayor.

MUNICIPAL DE SANTIAGO

ÓPERA NACIONAL DE CHILE

DIRECTORIO

Presidente del
Directorio
Felipe Alessandri
Alcalde de Santiago

Vicepresidente
Mauricio Larraín

Directores
**Francisco
José Folch
María Cecilia
Guzmán
Jorge González
Granic
Juan Manuel
Santa Cruz
Ignacio Yarur**

Consejeros
**Heather Atkinson
Enrique Barros
Hernán Granier
Máximo Pacheco
Gonzalo Parot
Carlos Peña**

Director General
**Frédéric
Chambert**

Director de
Administración,
Finanzas y Gestión
Comercial
Leonardo Pozo

Directora de
Coordinación
Artística y Producción
**Marianne
Lescornez**

Director Técnico
Alberto Browne

Directora de
Comunicaciones
y Relaciones
Corporativas
Verónica Fuentes

Director Comercial
Antonio Sabagh

Coordinadora
Extensión Cultural
Paulina Fuentes

Asesoría Legal
**Mujica &
Bertolotto**

CUERPOS ESTABLES

Director Titular
Orquesta Filarmónica
de Santiago
**Konstantin
Chudovsky**

Directora Artística
Ballet de Santiago
Marcia Haydée

Subdirectora
Ballet de Santiago
Luz Lorca

Director Residente
Orquesta Filarmónica
de Santiago
**Pedro-Pablo
Prudencio**

Director Artístico
Coro del Municipal de
Santiago
Jorge Klastornick

Director Emérito
Orquesta Filarmónica
de Santiago
**Juan Pablo
Izquierdo**

Director Invitado
Principal Orquesta
Filarmónica de
Santiago
Attilio Cremonesi

AUSPICIADORES

Auspiciador Estratégico



Auspiciador Oficial



Auspiciador Asociado



Auspiciador



Medios Asociados



Subvenciones



Colaboradores

Parque Arauco
Patio Bellavista
Casa Costanera
Café Colonia

Facultad de
Medicina UChile
Fundación Ibáñez
Atkinson

Hotel Galerías
Hotel San Francisco
Nexo GC
Phd

Santa Rosa
Vida Security
Viña Santa Rita

El Municipal de Santiago es una Institución acogida a la Ley de Donaciones Culturales.



BIENVENIDOS

Quiero dar la bienvenida a una nueva temporada del Municipal de Santiago – Ópera Nacional de Chile, agradeciendo a nuestro socio estratégico, empresas auspiciadoras, auspiciadores institucionales, y colaboradores que nos ayudan a realizar este gran proyecto país.

Esta iniciativa es producto de la destacada gestión del directorio y la administración que tengo el honor de presidir, con quienes hemos fijado como objetivo potenciar la oferta cultural de primera línea y asegurar, a la vez, su estabilidad financiera y el bienestar de sus trabajadores.

Como amante de las artes escénicas, puedo afirmar que la programación del año 2019 es de altísimo nivel, e incluye obras inéditas, estrenos mundiales y, por supuesto, grandes clásicos.

En la temporada de ópera, *La fuerza del destino* llega bajo la dirección musical de Konstantin Chudovsky. Junto a esto tendremos el debut de *Rodelinda*, con la puesta en escena de Jean Bellorini. A su vez, el vals se hará presente de la mano de *El caballero de la rosa* de Strauss.

Un título que nos deleitará en ballet es *La casa de los espíritus*, basado en la novela de Isabel Allende y comisionada al compositor y director musical José Luis Domínguez y al coreógrafo Eduardo Yedro.

La Temporada de Conciertos incluirá en tanto a destacados compositores chilenos y el estreno de la obra ganadora del II Concurso de Composición. La temporada de Grandes Pianistas tendrá un exponente de lujo en Bruno Gelber, uno de los mejores pianistas de la actualidad.

Con esta propuesta heterogénea, buscamos mantenernos como el principal referente del patrimonio y las artes en nuestro país. Queremos que el escenario del Municipal de Santiago sea el espacio donde los vecinos y amantes del arte se encuentren con diversas manifestaciones que han marcado distintas épocas de la historia.

Nuestra misión es generar un acceso inclusivo y amplio para todas las personas interesadas en espectáculos de alto nivel. Estamos convencidos de que eventos como estos desarrollan el pensamiento crítico y aumentan el capital cultural de los ciudadanos.

El Municipal es parte de la historia de Santiago y de Chile. El Municipal es arte, vida, entretención y cultura. El Municipal es un patrimonio vivo que debemos querer, cuidar y disfrutar. A eso los invito hoy.



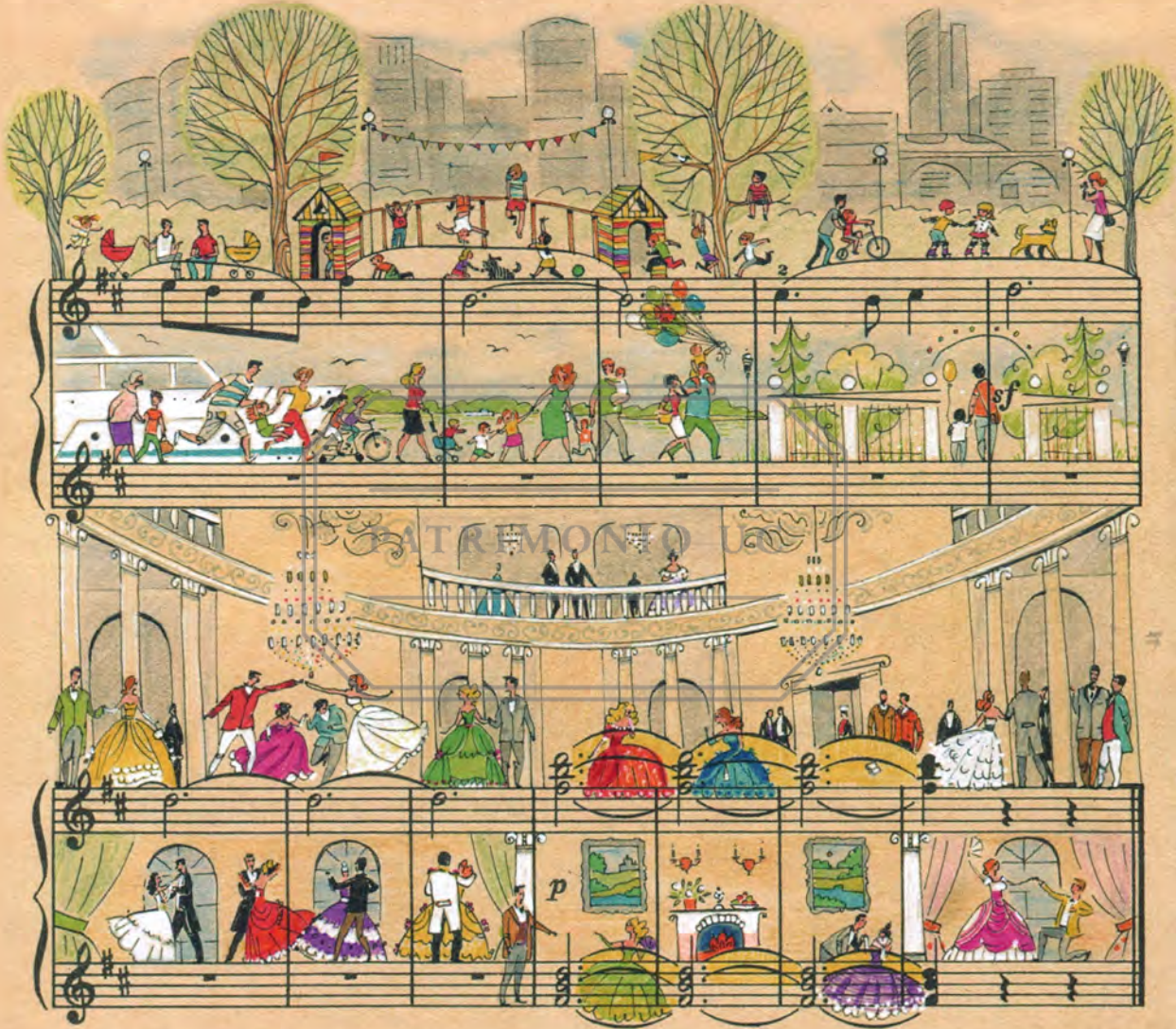
Felipe Alessandri V.

Alcalde y Presidente de la Corporación Cultural de la I. Municipalidad de Santiago.

SUMARIO

| | |
|---------|------------------------------------------------------|
| 9 | PROGRAMA |
| 10 > 11 | CUANDO LA MÚSICA SE ORIENTA AL INDIVIDUO |
| 12 > 14 | EL TONDICHTER HEROICO |
| 17 > 20 | TRAYECOS DE HUNGRIA |
| 22 | GUÍA AUDIOVISUAL |
| 23 > 24 | BIOGRAFÍAS: JUAN PABLO IZQUIERDO FILIPPO GAMBA |
| 25 > 26 | ORQUESTA FILARMÓNICA DE SANTIAGO |

Vive la música



96.5 FM
beethoven
www.beethovenfm.cl



BEETHOVEN · VILA · BARTÓK

PROGRAMA

Ludwig van Beethoven

- **Obertura del ballet Las criaturas de Prometeo**
- **Concierto para piano y orquesta nº 3 Do menor, op. 37**

I. Allegro con brio

II. Largo

III. Rondó: Allegro

Pianista: **Filippo Gamba**

–Intermedio 20 minutos–

Cirilo Vila

Elegía (In memoriam Béla Bartók)

Béla Bartók

Suite El mandarín maravilloso, op. 19

ORQUESTA FILARMÓNICA
DE SANTIAGO

Dirección Musical:

Juan Pablo Izquierdo

· *Suite El mandarín maravilloso, op. 19* de Béla Bartók. Publicado por: Boosey & Hawkes (NY).
Editor original: Peter Bartók/Nelson.

PRIMERA PARTE

40 minutos

–Intermedio 20 minutos–

SEGUNDA PARTE

30 minutos

CONCIERTO 2

Mi 13 marzo

Ju 14 marzo

19:00 hrs.

CUANDO LA MÚSICA SE ORIENTA AL INDIVIDUO

“Sentía en él una fuerza creadora y sabía que contra ella había de estrellarse toda oposición, si iba ésta dirigida a detener la plasmación de su obra, obra que él formaba a imagen de su voluntad y llenaba con el contenido de su alma. Nació así una música singular, encarnación del poder y la integridad”. Con estas palabras describía el musicólogo Paul Henry Lang el genio creativo de Beethoven. Aunque cruzada por la romántica mitificación de músicos como el nativo de Bonn, la aseveración incluida por el estudioso en su libro *La música en la civilización occidental* deja entrever un aspecto crucial del arte musical, componente importantísimo de la labor de los compositores desde finales del siglo XVIII en adelante: la individualidad.

Si bien podríamos pensar que el valor de la originalidad y la distinción son aspectos inherentes a la creatividad, y a pesar de que no es posible negar que muchos músicos de siglos anteriores dejaron una marca muy personal en su trabajo, lo cierto es que hasta bien entrado el siglo XVIII la razón de ser detrás de la composición no contemplaba aspectos como la expresión individual, sino que radicaba en elementos como el agrado del público, la glorificación de Dios o la satisfacción de los empleadores. Hasta el Clasicismo, el compositor como agente fue considerado más un servidor

“Hasta el Clasicismo, el compositor como agente”
 PATRIMONIO UC
 “genio” musical

o artesano, que un “genio” musical. Sólo con la transición hacia el Romanticismo musical, cuando las revoluciones artísticas y sociales permitieron la independencia económica de algunos músicos y la exacerbación de las búsquedas de trascendencia, fue que se consolidó un nuevo ideal detrás de la música, que persiguió la expresión de un proyecto personal, íntimo y por lo tanto, se exigió a los músicos proponer algo distinto y atractivo.

Paralelamente, los preceptos de la modernidad instalaron el pensamiento de que el mundo iba y debía ir siempre adelante, orientado hacia el progreso. Así, se afincó con fuerza la búsqueda de la novedad y la valoración de todos aquellos cambios que lograran llevar a

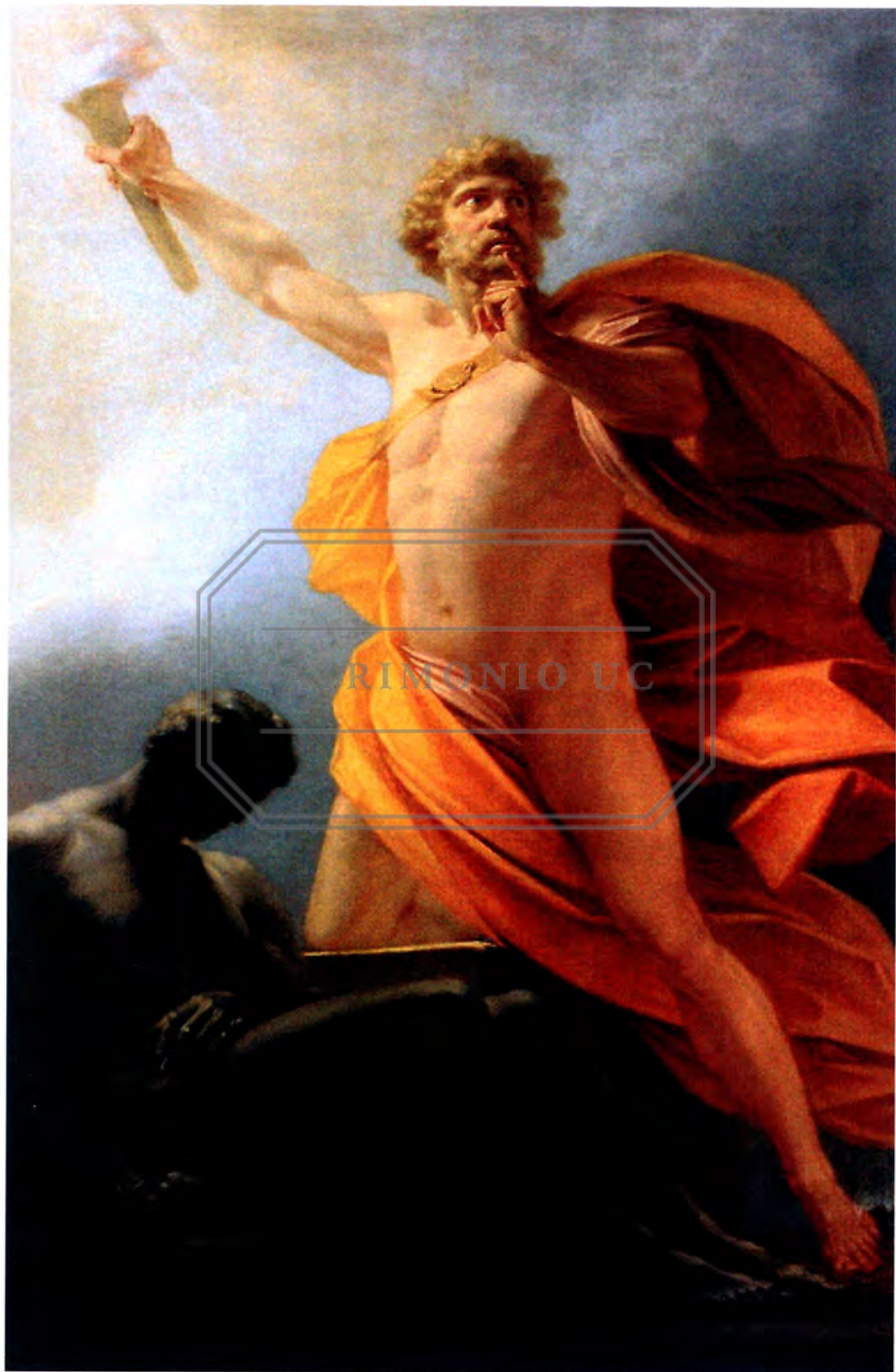


- Ludwig van Beethoven, www.wienmuseum.at >

la música a un “siguiente nivel” de desarrollo. Ya entrado el siglo XX, muchos compositores comenzaron a cuestionarse cómo conseguir renovar la práctica musical y cómo proponer una poética diferente y distintiva de cada uno de ellos, lo cual, en la mayoría de los casos se tradujo en importantes contribuciones tanto en la teoría musical, como la estética.

Si bien no todos los compositores han perseguido la idea de dejar su huella personal en su trabajo, muchos lo han logrado sin necesidad de buscarlo. Por otra parte, mientras algunos lo consiguieron a través de un trabajo con una técnica musical específica –como por ejemplo, el uso de los *leitmotiv* de Wagner– otros lo hicieron por medio de la expresividad, la

fusión estilística e incluso, una propuesta filosófica propia. Deliberadamente incluida o no, esta singularidad de la obra a la que se refiere Lang en el fragmento citado, es un aspecto fundamental en la biografía de muchos de los grandes músicos de los siglos XIX y XX.

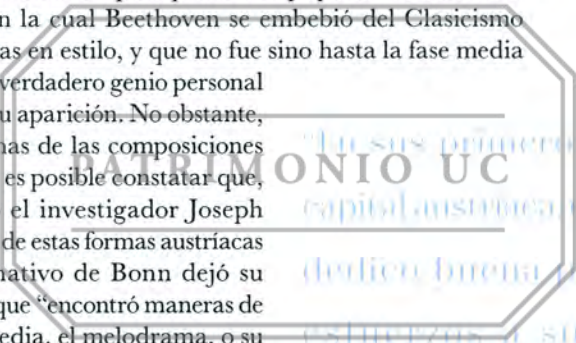


< Prometheus lleva el fuego a la humanidad de Heinrich Füger (ca. 1817) >

EL TONDICHTER HEROICO

Al enfrentarse a la obra de Ludwig van Beethoven, muchos musicólogos han defendido que ésta puede dividirse, a grandes rasgos, en tres periodos: temprano, que aúna las primeras composiciones en estilo vienes; medio, que se ve inaugurado con la creación de la *Sinfonía n.º 3 "Heroica"*, en 1803; y tardío. Asimismo, al definir dichos periodos, muchos estudiosos coinciden en que la primera etapa puede caracterizarse como una época en la cual Beethoven se embebió del Clasicismo vienes y ensayó obras en estilo, y que no fue sino hasta la fase media o heroica cuando el verdadero genio personal de Beethoven hizo su aparición. No obstante, si se analizan algunas de las composiciones de la era temprana, es posible constatar que, como ha señalado el investigador Joseph Kerman, por medio de estas formas austríacas dieciochescas, el nativo de Bonn dejó su marca personal, ya que "encontró maneras de usarlas para la tragedia, el melodrama, o su propia y especial forma de teatro inspirador de ideas". Un dramatismo inherente que es quizás lo más representativo de la poética beethoveniana y que según sus biógrafos, Beethoven defendió al designarse a sí mismo con el concepto de *tondichter*, que traducido al español significa literalmente 'poeta de tonos'.

Aunque temprana, la *Obertura* del ballet *Las criaturas de Prometeo* es altamente personal en su concepción. Comisionado en 1800 por el afamado bailarín Salvatore Vigano y estrenado al año siguiente en el Burgtheater de Viena, el ballet toma como argumento la leyenda del titán del mismo nombre, que es castigado por Zeus al compartir el fuego divino con la humanidad; mito que a fines del siglo XVIII se había resignificado en un símbolo de los individuos que buscan iluminar el camino de sus congéneres, sea con conocimientos o con su arte. La *Obertura* es el primer trabajo de Beethoven en este género. Si bien está estructurada como sonata, incluye dos temas que son un excelente ejemplo de la



En sus primeros años en la capital austríaca, el compositor dedicó buena parte de sus esfuerzos a su faceta de intérprete destacado. Así, consiguió hacerse un nombre dentro de la élite vienesa, al mismo tiempo que desarrolló su talento en la improvisación.



Príncipe Luis Fernando
de Prusia (1772-1806)

impronta personal del compositor para lograr el desarrollo dramático: el primer tema, disonante, enérgico y rítmico se opone al segundo, más melódico y delicado, para después ser trabajados de una forma expansiva y expresiva. Incluso, para la teórica Marion M. Scott, este intenso dramatismo va más allá y se transforma en una cualidad profética en su tránsito hacia el Romanticismo, puesto que, según escribe, en *Prometeo* Beethoven “comenzaba a buscar entre los misterios más profundos del universo al mismo tiempo que reconocía una misión en su interior, que debía cumplir. El músico debía ser el liberador de la humanidad”.

Un caso similar ocurre con su *Concierto para piano n.º 3*. Esta obra, dedicada al príncipe Luis Fernando de Prusia y estrenada en Viena en 1803, es, de igual forma que los primeros dos conciertos, un producto de la actividad de Beethoven como virtuoso del piano. En sus primeros años en la capital austriaca, el compositor dedicó buena parte de sus esfuerzos a su faceta de intérprete destacado. Así, consiguió hacerse un nombre dentro de la elite vienesa, al mismo tiempo que desarrolló su talento en la improvisación.

El *Concierto para piano n.º 3 en Do menor* toma todo el aprendizaje personal de Beethoven como improvisador del teclado y lo lleva a una pieza con acompañamiento de orquesta. Aunque mantiene el molde tradicional con tres movimientos, Beethoven añade en lugar de una, dos cadenzas –una en el primero y otra en el último movimiento– que, aunque no las incluye en la partitura general, sí las deja anotadas aparte, algo muy poco común en la época, cuando las cadenzas solían ser improvisadas por cada intérprete. Este gesto ha sido interpretado por sus biógrafos como un evidente deseo del músico por reafirmar su voluntad personal por sobre las decisiones propias del ejecutante. Además, en el tratamiento tonal, el compositor se aleja de la tradición y vuelve a sus concepciones individuales, que dan una gran importancia al modo mayor y menor por sobre el tono. Para Beethoven un aspecto principal era cuidar el carácter singular que posee cada tonalidad y modo, lo cual puede explicar la inusual armadura del segundo movimiento, que aunque por convención debería esta en una tonalidad cercana como la relativa o la tónica mayor, en el caso de este concierto se encuentra en un lejano Mi mayor. Finalmente, la pieza es testimonio de la preocupación del músico por el desarrollo temático, lo cual es especialmente notorio en el primer movimiento, enteramente construido en base a un motivo tipo arpeggio que introduce al comienzo.

Temporada 2019
Municipal de Santiago

Gtd ○○○○
Grupo Gtd

Apoyamos la
CULTURA



Concierto El Réquiem de Mozart, 2017. Foto: Patricio Melo

Gtd ○○○○
Grupo Gtd

Gtd ○
TELEDUCTOS

Gtd ○
MANQUEHUE

Telefónica
del Sur ○

Gtd ○
INTESIS

Gtd ○
COLOMBIA

Gtd ○
PERÚ

Gtd ○
ESPAÑA

EL MUNDO ● CAMBIA
Y HAY QUE SABER LEERLO

EL MERCURIO

DIARIAMENTE NECESARIO

PATRIMONIO UC



ECOS DE HUNGRÍA



◀ Béla Bartók haciendo etnografía del folklore húngaro, ca. 1907. >

En términos sencillos, la música de Béla Bartók ha sido descrita como la fusión de oriente y occidente. Su estilo compositivo, que se caracteriza por ser sintético y muy singular, es producto de las múltiples influencias centroeuropeas como el modernismo, futurismo, expresionismo e incluso dodecafonía que aprendió de su dedicado estudio de la música de sus contemporáneos y antecesores; pero además incorpora conceptos extraídos de su segunda pasión: el folklore de su natal Hungría. Así, la resultante es una estética personal que combina aspectos como el cromatismo, sistematicidad y complejidad estructural de la música occidental tradicional con los modos, sinuosas melodías y las rítmicas irregulares de las canciones populares húngaras.

Originalmente pensado como un ballet-pantomima, *El mandarín maravilloso*, *op. 19* es hoy mayormente interpretado en forma de suite orquestal. Basado en un escrito del húngaro Melchior Lengyel, incorpora una atmósfera oscura y modernista, que sumado a un descarnado erotismo implicó que, tras su estreno en forma de ballet en Colonia en 1926, fuese temporalmente prohibido por el canciller de la República Federal Alemana por causar un daño a

“Además de compositor, Cirilo Vila fue un destacado pianista y docente, formador de muchos músicos activos actualmente. Estas labores paralelas influyeron de sobra en su música, que se mantuvo siempre cruzada por un sentido casi pedagógico y cuidadoso con el intérprete, que se puede ver en su factura clara y concisa, que no da lugar a ambigüedades”.

PATRIMONIO UC



< Béla Bartók >

la moral. Esta persecución motivó al compositor a reorganizarla en forma de obra sinfónica, dejando de lado el bullado argumento que reflexionaba sobre la delincuencia, la miseria y el destino trágico.

La *Suite El mandarín maravilloso*, estrenada en 1928, incluye seis de las secciones originales. En ellas, Bartók utiliza varias de sus diferentes facetas estilísticas. Para representar el contexto urbano de la historia, embebe la obra de una atmósfera futurista que resalta el sonido de la “jungla de cemento” por medio de las rítmicas mecánicas e incisivas y efectos instrumentales, como las fanfarrias de trompetas y trombones que evocan las bocinas de los automóviles. Por otra parte, la orquestación es dura y pesada, cargada de un drama expresionista, pero abundante en colores poco usuales, como la celesta, y técnicas singulares de uso instrumental, como *glissandi*, trémolo e incluso *clusters*. Todo este vértigo de la modernidad se contrasta con momentos sumamente diatónicos y melodías modales inspiradas en el folk, que generan la atmósfera típica bartokiana.

Fue precisamente el tratamiento rítmico y tímbrico de Bartók lo que inspiró al compositor chileno Cirilo Vila a componer en 1981 la *Elegía (In memoriam Béla Bartók)* para orquesta de cuerdas y timbales. Para escribir esta pieza, comisionada por las Semanas Musicales de Frutillar y estrenada por la Orquesta de Estudiantes de Chile, dirigida por Francisco

Apoyando
el arte
y la
cultura

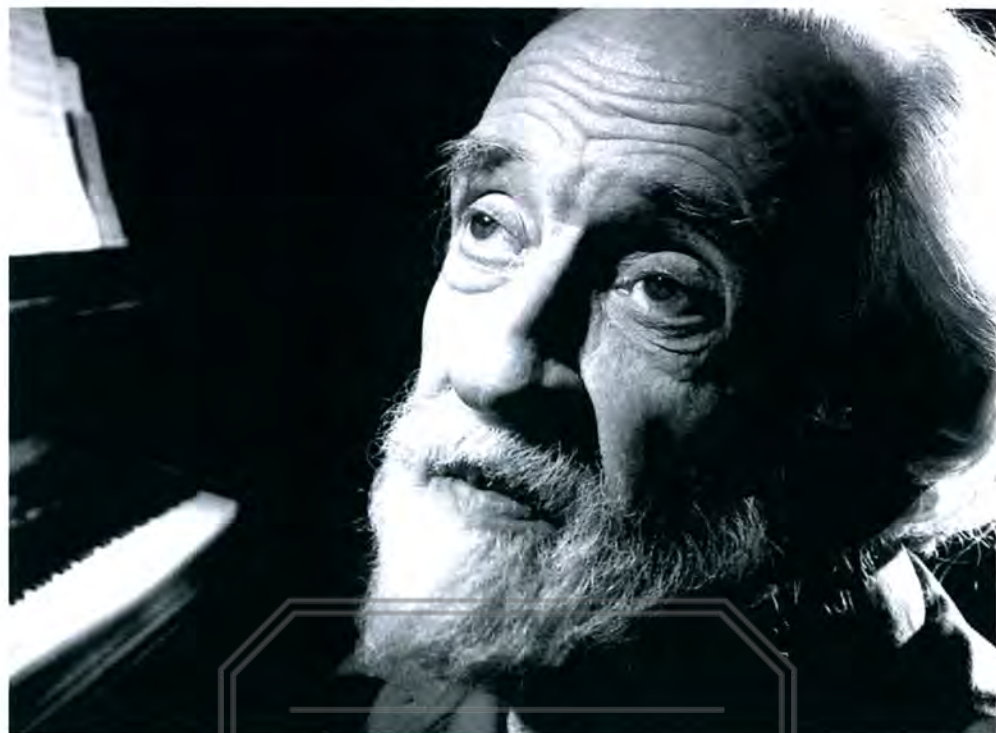


PATRIMONIO UC



AGUAS
andinas.

Innovando contigo y con Santiago



PATRIMONIO UC

◀ Cirilo Vila Castro (1937-2015) ▶

Rettig, Vila tomó como punto de partida una de las composiciones más conocidas del músico húngaro: *Música para cuerdas, percusión y celesta*. Además de compositor, Cirilo Vila fue un destacado pianista y docente, formador de muchos músicos activos actualmente. Estas labores paralelas influyeron de sobremanera en su música, que se mantuvo siempre cruzada por un sentido casi pedagógico y cuidadoso con el intérprete, que se puede ver en su factura clara y concisa, que no da lugar a ambigüedades. En *Elegía*, a pesar de que Bartók propone un punto de partida para Vila, la composición se configura de forma independiente y personal. Así, es posible percibir varios elementos constitutivos de la personalidad creativa del chileno, como por ejemplo la importancia de la verticalidad y la resultante sonora, combinaciones interválicas como el tritono o la séptima mayor, el uso modal, la fluidez rítmica y, quizás el más relevante, el uso axial de la melodía. Según expresó el propio Vila: “el elemento canto está presente en los instrumentos, es inherente. Cuando hay un impulso musical detrás, una coherencia desde la primera hasta la última nota, uno percibe que es algo que se puede cantar: allí está el germen”; de esta forma lo manifestó en *Elegía*, cuya melodía actúa como el soporte subyacente a toda la resultante sonora, a veces alusiva a la poética bartokiana, pero profundamente individual.



Disfrutar
la cultura

Patrimonio UC

CMR Falabella auspiciador oficial
del Municipal de Santiago



Lo que quiero vivir

GUÍA AUDIOVISUAL



» NUEVOS ESTÁNDARES

Ganador de un Premio Grammy por Mejor Interpretación Orquestal del año 1978, este disco, dirigido por Herbert von Karajan, presenta el ciclo completo de las sinfonías de Beethoven y seis oberturas, entre ellas la *Obertura del ballet Las criaturas de Prometeo*. Un disco imperdible, que según Gramophone “establece nuevos estándares de interpretación orquestal”.

Título: Beethoven: Complete Symphonies & Overtures. **Orquesta:** Berlin Philharmoniker. **Director:** Herbert von Karajan. **Sello:** DG. **Año:** 2001. **Formato:** CD.



PATRIMONIO UC » SONIDO CRISTALINO

Pasión, poesía y drama se conjugan en la interpretación de los *Conciertos para piano nº3 y nº 4* de Beethoven, realizadas por la pianista Maria João Pires junto a la Swedish Radio Symphony Orchestra. De sonido cristalino, fiel al estilo de Beethoven, este registro se ha transformado prácticamente en leyenda.

Título: Beethoven: Piano Concertos Nos. 3 & 4. **Orquesta:** Swedish Radio Symphony Orchestra. **Pianista:** Maria João Pires. **Director:** Daniel Harding. **Sello:** EMI. **Año:** 2011. **Formato:** CD.



» BARTÓK POR FISCHER

Conocido y premiado por sus grabaciones de la música de Béla Bartók junto a la Budapest Festival Orchestra, el director musical, Iván Fischer, presenta en esta ocasión *El mandarín maravilloso*, además de *Canciones campesinas húngaras* y otras canciones folclóricas del compositor. Como indica The Gramophone Classical Musical Guide, Fischer “subraya los elementos folclóricos presentes en el lenguaje musical de Bartók, que otros directores apenas reconocen”.

Título: Bartók: The Miraculous Mandarin, Hungarian Peasant Songs, & other folk dances. **Orquesta:** Budapest Festival Orchestra. **Coro:** Hungarian Radio Chorus. **Director:** Iván Fischer. **Sello:** Philips. **Año:** 2001. **Formato:** CD.

JUAN PABLO IZQUIERDO

Director Musical

Ha desarrollado una exitosa carrera internacional dirigiendo a importantes orquestas de Estados Unidos, Europa y América Latina, incluyendo agrupaciones como la Orquesta Sinfónica de Viena, Radio Hamburgo, Radio Berlín, Radio Frankfurt, Radio Leipzig, Filarmónica de Dresde, Orquesta Nacional de España, Radio Televisión Española, Orquesta Nacional de Francia, Nueva Orquesta Filarmónica de Francia, Orquesta Filarmónica de Bruselas, BBC Glasgow, Orquesta Filarmónica de Radio Holanda y Radio Baviera, entre otras.

En 1966 ganó el Primer Premio del Concurso Internacional para Directores de Orquesta Dimitri Mitropoulos, en Nueva York, siendo nombrado director asistente de Leonard Bernstein junto a la Orquesta Filarmónica de Nueva York. Ha sido director titular de la Orquesta Gulbenkian de Lisboa, y titular de la Orquesta Filarmónica de Santiago, la que reorganizó transformándola en una de las orquestas más importantes de Latinoamérica. En el Medio Oriente, Izquierdo ha dirigido a la Orquesta Sinfónica de Jerusalén y a la Orquesta de Cámara de Israel. Entre 1974 y 1985 fue director del Festival Testimonium Israel en Jerusalén y Tel-Aviv. En 1976 recibió el Premio de Música otorgado por el Ministerio de Cultura de Israel y, en 2012, el Premio Nacional de Artes Musicales en Chile.

Ha dirigido en importantes festivales musicales europeos, incluyendo los festivales de Holanda, París, Estrasburgo, Berlín, Múnich, Varsovia, Budapest, Jerusalén y Bruselas. En tres ocasiones ha sido galardonado con el Premio de la Crítica de Chile. En 2007 recibió el galardón Diapason d'Or, en Francia, por sus grabaciones de obras de George Crumb. Sus interpretaciones del repertorio clásico reflejan la tradición de su maestro Hermann Scherchen, y es reconocido por sus versiones de la música de vanguardia del siglo XX y XXI. Como director de la Orquesta Filarmónica Carnegie Mellon de Pittsburgh, ha presentado festivales de música dedicados a Iannis Xenakis (Carnegie Hall, Nueva York); Edgard Varese (Kennedy Center, Washington D.C.); Olivier Messiaen (Symphony Hall, Boston); Giacinto Scelsi (Carnegie Hall, Nueva York); Paul Hindemith (Severance Hall, Cleveland) e Igor Stravinsky (Kennedy Center, Washington D.C.). Además, sus grabaciones han sido editadas por los sellos MODE, New Albion y la serie Música Internacional de Carnegie Mellon, con distribución en tres idiomas.

Desde 2008 hasta 2015, fue director titular de la Orquesta de Cámara de Chile, perteneciente al Consejo de la Cultura y las Artes. En la actualidad, es Director Emérito de la Orquesta Filarmónica Carnegie Mellon y de la Orquesta Filarmónica de Santiago.





FILIPPO GAMBA

Pianista

Se formó con Renzo Bonizzato en el Conservatorio de Verona, además de Maria Tipo y Homero Francesch.

Ganador del Primer Premio en el Concours Géza Anda en 2000, fue reconocido por el mismo jurado, presidido por Vladimir Ashkenazy, con el Premio Mozart a la mejor interpretación de un concierto para piano y orquesta del genio de Salzburgo. También ha sido premiado en las competencias de piano Van Cliburn International Piano Competition, Leeds International Piano Competition, Gina Bachauer International Piano Competition, Arthur Rubinstein International Piano Master Competition e International Beethoven Piano Competition Vienna. En 1995, además, ganó el European Piano Competition Bremen.

Se ha presentado en importantes festivales de piano, como Klavier-Festival Ruhr, Dortmund "Next Generation", Stresa Festival, Lucerne Festival, Oxford Philomusica Piano Festival, Meister des Klaviers Festival, Beethovenfest y Musical Olympus Festival.

Ha sido invitado a tocar en varias salas de conciertos de París (Théâtre des Champs Élysées, Théâtre du Châtelet), Berlín (Konzerthaus), Amsterdam (Concertgebouw), Múnich (Herkulessaal), Viena (Konzerthaus), Lyon (Salle Molière), Barcelona y Hannover (NDR-Saal). Además, se ha presentado junto a Berliner Philharmoniker, Wiener KammerOrchester, Radio-Sinfonieorchester Stuttgart, Weimar Staatskapelle, Tonhalle Orchester Zürich, Camerata Salzburg, WSR Sinfonieorchester Köln, Orchester Musikkollegium Winterthur, City of Birmingham Symphony Orchestra e Israel Philharmonic Orchestra.

Ha trabajado con los conductores Simon Rattle, Pinchas Steinberg, James Conlon, George A. Albrecht, Vladimir Ashkenazy y Lawrence Foster, entre otros.

En Italia, ha colaborado con importantes sociedades de concierto en Roma, Milán, Venecia, Florencia, Perugia, Palermo y Turín, y ha hecho apariciones en conciertos con la Orchestra Sinfonica Nazionale Rai, Orchestra Filarmonica La Fenice, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino y la Orchestra of Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste.

Ha hecho grabaciones de estudio para Sony y LOL Production. Asimismo, hizo un registro de *Bagatelas, op. 119* de Beethoven, además de *Humoresque* y *Dauidsbundlertanze* de Schumann para Decca.

Ha impartido clases magistrales en la Gina Bachauer International Piano Foundation, Music of Southern Nevada, Asolo Musica y Oxford Philomusica.

Actualmente es profesor en Musik-Akademie Basel, en Suiza.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE SANTIAGO

Formada en 1955, la Orquesta Filarmónica de Santiago es uno de los pilares fundamentales del Municipal de Santiago y cuenta entre sus filas a destacados músicos nacionales e internacionales. La agrupación domina un amplio repertorio, que recorre desde la era barroca a la contemporánea y ha tenido importantes directores titulares, entre los que sobresalen Juan Mateucci, Enrique Iniesta, Juan Carlos Zorzi, Enrique Ricci, Fernando Rosas, Juan Pablo Izquierdo, Roberto Abbado, Maximiano Valdés, Gabor Ötvös y Jan Latham-Koenig. Actualmente, Konstantin Chudovsky es su Director Titular, Pedro Pablo-Prudencio su Director Residente, Juan Pablo Izquierdo su Director Emérito y Attilio Cremonesi su Director Invitado Principal.

PATRIMONIO UC

Director titular

Konstantin
Chudovsky

Director residente

Pedro-Pablo
Prudencio

Director Emérito

Juan Pablo
Izquierdo

Director Invitado Principal

Attilio Cremonesi

Primeros violines

Richard Biaggini,
Concertino

Alexander

Abukhovich,
Concertino

Tiffany Tieu,
Ayte. de Concertino

Arcadia Aquiles

Pablo Leiva

Nikolay Staykov
Svetlana

Tabachnikova

Julio Zapata

Juan Guillermo

Acuña

Viviana Angulo

Pablo Vidal

Byron López

Segundos violines

Francisco Rojas,
Solista

Mauricio Vega,

Solista

Macarena Ferrer,
Ayte. Solista

Marine Augustin-
Lucil

Juan Canales

Omar Cuturrufó

Zdzislaw Czarnecki

Juan Encina

Eduardo Roa

Roderick Labrador

Violas

Evdokia Ivashova,
Solista

Vilius Zalkin, *Solista*

Margarita

Krivorotko

Leonardo Rojas

Sarah Scanlon

Rodolfo Zapata

Oswaldo Guevara

Violonchelos

Katharina

Paslowski, *Solista*

Olga Levkina,

Solista

Carlos Herrera,

Ayte. Solista

Rodrigo Bignon

Washington Bravo

Marisol Candia

Cristián Peralta

Juan Vásquez

ORQUESTA
FILARMÓNICA
 DE
SANTIAGO

Contrabajos

María Teresa Molina, *Solista*
 José Miguel Reyes, *Solista*
 Pablo Fuentealba, *Ayte. Solista*
 Bastián Borje
 Javier Cordero

Flautas

Carlos Enguix, *Solista*
 Eduardo Perea, *Ayte. Solista*
 Gonzalo García
 Beatrice Ovalle, *Flautín*

Oboes

Jorge Pinzón, *Solista*
 Claudia Fonseca
 Tatiana Romero, *Corno Inglés*

Clarinetes

Jorge Levín, *Solista*
 Assaf Leibowitz, *Ayte. Solista*
 Leonardo Acuña
 Hernán Madriaza, *Clarinete Bajo*

Fagotes

Zilvinas Smalys, *Solista*
 Jaime Marabolí, *Ayte. Solista*
 Monzerrat Miranda
 Fiona Troon, *Contrafagot*

Cornos

José Luis Guede, *Solista*
 John Tyler Dodge, *Ayte. Solista*
 Edward Brown
 Eugenio Cáceres
 Javier Mijares
 Rodrigo Núñez

Trompetas

Eugene King, *Solista*
 Rodrigo Arenas, *Ayte. Solista*
 Javier Contreras
 Maciej Wollenski

Trombones

Mauricio Arellano, *Solista*
 Matías Tapia, *Ayte. Solista*
 Sebastián Torrejón
 Isaac Sanabria, *Trombón bajo*

Tuba

Pablo Briones

Arpa

Alida Fabris

Percusión

Yaroslav Isaev, *Solista*
 Rafael Soto, *Ayte. Solista*
 Mario Góngora
 Diego Marabolí

**Piano / Celesta/
 Órgano**

Jorge Hevia
 Albená Dobrevá

**Subdirectora
 administrativa**

Dominique
 Thomann

Inspectora

Carmen Díaz

Archivo musical

Ana Bañados
 Marcos Vargas

Utileros

Francisco Briceño
 Fernando Latorre

seamosdiferentes



Porque la cultura es nuestra mayor riqueza, te invitamos a apoyarla juntos

En Bci estamos felices de ser nuevamente Auspiciador Oficial del Municipal de Santiago, Ópera Nacional de Chile

MUNICIPAL
DE
SANTIAGO
ÓPERA NACIONAL DE CHILE

2019
CON-
CIER-
TOS

Tchaikovski
• **Prokofiev** •
Schnittke
Konstantín Chudovsky
» 7 - 8 MARZO

Beethoven • **Vila** •
Bartók
Juan Pablo Izquierdo
» 13 - 14 MARZO

Weber • **Hindemith**
• **Holst**
Konstantín Chudovsky
» 2 - 3 MAYO

Fariás • **Mahler**
Paolo Bortolameolli
» 8 - 9 MAYO

Ginastera • **Sierra** •
Messiaen • **Debussy**
Maximiano Valdés
» 25 - 26 JUNIO

Rossini • **Cimarosa**
• **Vaughan Williams**
Attilio Cremonesi
» 2 - 3 JULIO

Soro • **Brahms** •
Rachmaninov
Konstantín Chudovsky
» 16 - 17 OCTUBRE

Richard Strauss
II Concurso de Composición
Pedro-Pablo Prudencio
» 22 - 23 OCTUBRE

Sibelius •
Rachmaninov •
Mussorgsky
Rodolfo Fischer
Orquesta Sinfónica
Nacional de Chile
» 5 - 6 DICIEMBRE

Franck • **Falabella** •
Ravel
Juan Pablo Izquierdo
» 13 - 14 DICIEMBRE

ORQUESTA
FILARMÓNICA DE
SANTIAGO

PRECIOS DESDE
\$ 2.000

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS