



41º TEMPORADA INTERNACIONAL DE CONCIERTOS
FERNANDO ROSAS 2012

• **VILÉM VEVERKA - Oboe**

ORQUESTA DE CÁMARA DE CHILE / Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

Dirigida por JUAN PABLO IZQUIERDO

Mozart / Vivaldi / Mendelssohn

Miércoles 1 de Agosto 2012

19:30 Horas

Teatro Municipal de Las Condes

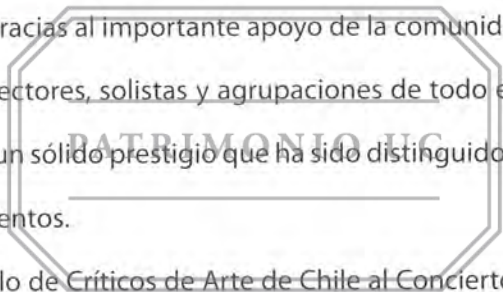




reada en 1971 con la misión de establecer un pilar de excelencia para el desarrollo de la música de concierto en nuestro país,

continúa vigente gracias al importante apoyo de la comunidad.

El ciclo reúne a directores, solistas y agrupaciones de todo el mundo. Desde sus inicios cuenta con un sólido prestigio que ha sido distinguido con el Premio ICARE y otros reconocimientos.



· Premio del Círculo de Críticos de Arte de Chile al Concierto de Natalie Clein de la Temporada Internacional de Conciertos 2010.

· Premio del Círculo de Críticos de Arte de Chile 2011 - Categoría Música Internacional - a la Fundación Beethoven por su destacado aporte artístico y a la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen en la Temporada Internacional de Conciertos.

· Premio del Círculo de Críticos de Arte de Chile 2011 - Categoría Música Nacional a la Orquesta de Cámara de Chile, en reconocimiento a su destacada temporada.

41º TEMPORADA INTERNACIONAL DE CONCIERTOS
FERNANDO ROSAS 2012



STTUTGART BACHAKADEMIE

Dirigida por HELMUTH RILLING
Lunes 14 de Mayo



TALLINN SINFONIETTA

Miércoles 6 de Junio



SHLOMO MINTZ - VIOLÍN
ORQUESTA DE CÁMARA DE CHILE / CNCA

Miércoles 4 de Julio



YOA ORQUESTA DE LAS AMÉRICAS / Sara Chang - Violín

Dirigida por CARLOS MIGUEL PRIETO
Miércoles 18 de Julio



VILÉM VEVERKA - OBOE
ORQUESTA DE CÁMARA DE CHILE / Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

Dirigida por JUAN PABLO IZQUIERDO
Miércoles 1 de Agosto



CAPELLA ISTROPOLITANA

Martes 28 de Agosto

PRÓXIMO CONCIERTO



ENSEMBLE CAMELEON / Agustín Dumay - Violín

Miércoles 26 de Septiembre



CAMERATA IRELAND / Barry Douglas - Piano

Lunes 8 de Octubre



NATALIE CLEIN - CELLO
ORQUESTA DE CÁMARA DE CHILE / Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

Dirigida por JUAN PABLO IZQUIERDO
Miércoles 17 de Octubre



ORQUESTA DE CÁMARA DE CHILE / Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
Horacio Lavandera - Solista

Dirigida por JUAN PABLO IZQUIERDO
Martes 30 de Octubre

COMENTARIOS DE LAS OBRAS

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Sinfonía Nº 35 en Re mayor, K.385 "Haffner"

La Sinfonía apodada "Haffner" marca el inicio del conjunto de composiciones "maduras" de Mozart en este género, que suman 6, desde la número 35 a la 41 (la considerada 37 se descartó como obra del compositor, cuyo autor en realidad fue Michael Haydn).

No debe confundirse la presente pieza con la Serenata "Haffner". Ambas llevan este apelativo en honor a Sigmund Haffner, miembro de una acaudalada familia de Salzburgo, y que era amigo del padre de Mozart, Leopold. Fue Leopold el que encargó a su hijo una pieza celebratoria para su amigo, quien recibiría un título nobiliario. Mozart, ya se encontraba viviendo en Viena, alejado de su natal Salzburgo. La vida en la capital imperial mantenía a Mozart muy ocupado y le escribió a su padre que la única forma de poder tener la obra a tiempo, era quedarse durante la noche componiéndola, según sus palabras, "lo más rápido posible".

Si realmente Mozart la escribió de manera apresurada, no se nota. Se trata de una sinfonía que refleja la perfección y la simetría de proporciones tan buscadas durante el periodo del clasicismo vienés. Se inicia con un movimiento que es a la vez, sencillo y pomposo, con un claro carácter de júbilo. El Andante que le sigue combina un tema principal muy lírico y texturas transparentes, en donde las cuerdas obtienen mayor prominencia. El Menuetto es mucho más breve, y tiene un aura sonora campestre, más que de salón. El Presto final es muy vivo y el propio Mozart sugirió en su correspondencia que debía ser tocado apresuradamente. Un final gozoso para esta sinfonía.

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Concierto para Oboe en Do mayor, K.314

La única referencia biográfica real sobre este concierto se halla en una carta fechada el 14 de febrero de 1778. Es así que sabemos que la pieza fue concebida por Mozart para el oboísta Giuseppe Ferlendis, que tocaba en la orquesta del Arzobispado de Salzburgo.

Su orquestación (oboes, cornos y cuerdas) es ligera y transparente, otorgándole prominencia al solista. El primer movimiento se caracteriza por su vitalidad rítmica, donde el oboe hace su entrada con una breve escala que lleva a una alta nota sostenida. El Adagio central es muy similar a un aria clásica y es uno de centenares de ejemplos del genio melódico de Mozart. El concierto concluye con Rondó, muy cercano al espíritu de Haydn. Es jovial, a la vez que elegante.

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Concierto para Oboe en La menor, RV 463

A Vivaldi se le atribuyen alrededor de 20 conciertos para oboe, de los cuales en 14 hay certeza absoluta de su autoría. El Concierto en La menor está en esta última categoría y es que claramente se nota la mano de quien fuera el maestro del género de los conciertos en Italia. A pesar de su brevedad (9 minutos), sintetiza muy bien los principios de una pieza concertante para un instrumento de viento, según los cánones de belleza barrocos. El primer movimiento se inicia con colores brillantes y aunque no está exento de dulce melancolía, Vivaldi se las ingenia para plantear desafíos al solista. El oboe toma el protagonismo absoluto en el tiempo central, Largo, que es exuberante en cuanto a lo melódico. Finalmente, el Allegro que concluye el concierto es jubiloso. Su apertura orquestal denota un manejo contrapuntístico, que se conjuga a la perfección con la efervescencia de la parte solista.

FÉLIX MENDELSSOHN (1809-1847)

Sinfonía Nº 4 en La mayor, Op.90 "Italiana"

Una de las composiciones más populares de Mendelssohn, esta sinfonía fue inspirada por un viaje que el compositor hizo a la península itálica. De hecho, la empezó a escribir allí en 1832, terminándola en Berlín al año siguiente. En sus movimientos primero y cuarto se reflejan influencias italianas que le valen el apelativo por la que es tan conocida.

Su comienzo es uno de los más famosos del repertorio sinfónico. Los violines establecen el tema inicial sobre una base de vientos. Dos temas más aparecen antes de la sección que desarrolla todo el material expuesto. La recapitulación del movimiento no es literal, varía sus temas.

Mendelssohn manifestó que el Andante estaba inspirado en una procesión fúnebre que vio en Italia. Está estructurado en dos secciones principales, donde el compositor otorga contraste a través de la diferencia de tonalidades. Concluye con un pizzicato en las cuerdas que ofrecen un sentimiento de resignación.

El tercer movimiento se acerca al minueto. Los cornos entonan un expresivo tema en su sección central. Al final del fragmento, este tema amenaza con volver a aparecer, pero sin lograrlo completamente, lo que le da un aire dramático.

El final es el de más clara factura italiana. Lleva el subtítulo de Saltarello, haciendo alusión a la danza napolitana del mismo nombre. El movimiento llama la atención por su velocidad, sus modulaciones armónicas y por un muy llamativo segmento justo en el medio, que va de pianissimo a fortissimo. La obra concluye en La menor, en contraposición a La mayor, que es la clave inicial.

PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonía N° 35 en Re mayor, K.385 "Haffner"

I. Allegro con spirito

II. Andante

III. Menuetto

IV. Finale (Presto)

Wolfgang Amadeus Mozart

Concierto para Oboe en Do mayor, K.314

I. Allegro aperto

II. Adagio non troppo

III. Rondó: Allegretto

PATRIMONIO UC

INTERMEDIO

Antonio Vivaldi

Concierto para Oboe en La menor, RV 463

I. Allegro

II. Largo

III. Allegro

Félix Mendelssohn

Sinfonía N° 4 en La mayor, Op. 90 "Italiana"

I. Allegro vivace

II. Andante con moto

III. Con moto moderato

IV. Saltarello: Presto

INTÉRPRETES

VILÉM VEVERKA

Vilém Veverka es considerado uno de los más importantes oboístas checos. Comenzó a tocar a la edad de doce años, fuertemente influenciado por su familia. Se graduó en el Conservatorio de Praga y en la Academia de las Artes Escénicas de Praga. Asistió a las clases del importante oboísta francés Jean-Louis Capezzali. El impulso fundamental en su desarrollo artístico fue a partir de su participación en la Gustav Mahler Jugendorchester y el estudio posterior bajo la tutela del maestro alemán Dominik Wollenweber en la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín. Posteriormente, integró durante dos años la famosa Orquesta Filarmónica de Berlín. Veverka ha sido influenciado por destacados oboístas como Albrecht Mayer, Hansjörg Schellenberger, Maurice Bourgue y Heinz Holliger. Ha participado como solista en las principales orquestas checas: la Filarmónica de Praga, Filarmónica de Brno y la Sinfónica de Praga. Igualmente, ha participado en orquestas extranjeras entre las que destacan la Orquesta Filarmónica de Tokio, Bayerisches Kammerorchester y la Dohnányi Budapest Orchestra de Budapest.



ORQUESTA DE CÁMARA DE CHILE

Fue creada en la década de 1950 y reestructurada en 1982, por el director de orquesta Fernando Rosas. En la actualidad, está compuesta por 34 músicos y su director titular es el maestro Juan Pablo Izquierdo. Los integrantes son destacados intérpretes, ocupando algunos de ellos, importantes cátedras en las principales facultades de música del país. La orquesta ha realizado significativas giras internacionales, presentándose en distintos países de hispanoamérica así como en escenarios de Rusia, Ucrania, Alemania, República Checa, Polonia, Hungría y Austria. Por su trabajo en 1998, recibió el Premio APES de la Asociación de Periodistas de Espectáculos. En 2011, la Orquesta se presentó en el Teatro Colón de Buenos Aires, como parte de una gira que contempló un conjunto de presentaciones en distintos escenarios de Argentina. Durante ese mismo año, obtuvo el premio del Círculo de Críticos de Arte a la mejor temporada musical. Su producción discográfica comprende la grabación de seis títulos, con obras de autores chilenos, latinoamericanos y europeos.



Fotografía: Clara Salina

INTEGRANTES DE LA ORQUESTA DE CÁMARA DE CHILE

Solista

VILÉM VEVERKA

DIRECTOR

Juan Pablo Izquierdo

VIOLINES I

Hernán Muñoz Julio
Rubén Sierra
Joanna Bello
Julio Retamal
Natalia Cantillano
Cristián Jaramillo

VIOLINES II

Isidro Rodríguez
Jorge Vergara
Francisco Quesada
Marco Fernández
Liliana Cárcamo

VIOLAS

Penelope Knuth
Oriana Silva
Sergio Fresco
Fabian Esparza

CELLO

Patricio Barra
Julio Barrios
Patricio González
Polonia Sienkewicz *

CONTRABAJO

Jasmin Lemus
Alejandra Santa Cruz

FLAUTAS

Max Echaurren
Paula Barrientos

BOBOS

Sergio Mañá
Jorge Galán

FAGOT

Soledad Avalos
Patricio Cano

PERCUSIÓN

Miguel Zarate

CLAVECIN

Alejandro Reyes

CORNO

Sebastián Rojas
Walter Jiménez

TROMPETA

Herman Arenas
Luis Alberto Campusano

CLARINETE

José Chacana
Jorge Rodríguez

MANAGER

Andrés Rodríguez-Spoerer

JEFE TÉCNICO

Joel Orellana

AYUDANTES TÉCNICOS

Héctor Cuevas
Ricardo Galdámez

* Músico Invitado

JUAN PABLO IZQUIERDO

Es uno de los más importantes directores de orquesta chilenos, reconocido por sus interpretaciones de los maestros vieneses del siglo XIX y por una activa participación en el campo de la música nueva, especializándose en los trabajos de Iannis Xenakis, Edgar Varèse, Oliver Messiaen, Giacinto Scelsi, George Crumb y León Schidlowsky. Estudió con Hermann Scherchen y fue asistente de Leonard Bernstein en la Filarmónica de Nueva York. Fue titular tanto de la Sinfónica de Chile como de la Filarmónica de Santiago, y actualmente es director artístico de la Orquesta de Cámara de Chile del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Su vasta trayectoria internacional comprende la dirección de Orquestas como la BBC Scottish Symphony de Glasgow, la Orquesta Sinfónica de Viena, las de Hamburgo, Berlín, Frankfurt, Dresden, Leipzig, Madrid, París, Bruselas, la Orquesta de la Radio Holandesa y de la Radio Bávara.



Fotografía: Clara Salina



FUNDACIÓN BEETHOVEN

Augusto Leguía Norte N° 100, Oficina 206, Las Condes
Fonos (56-2) 963 4450 - 963 4451
Santiago de Chile

Agradecemos el apoyo de:



Proyecto acogido a la Ley de Donaciones Culturales

NOTA: Recuerde que no está permitido sacar fotos, filmar o grabar durante el concierto

Estimados Abonados:

Cumplimos con informarles que recientemente se nos ha comunicado que por razones de fuerza mayor, la Orquesta *Academy of Saint Martin in the Fields* decidió cancelar su gira por Sudamérica, programada para agosto de este año.

En vista de lo anterior, y teniendo en cuenta que dicha agrupación musical estaba incluida en nuestra programación, nos hemos visto obligados a reemplazar su participación en el concierto de temporada del día martes 28 de agosto. En la misma fecha, se presentará la *Orquesta Capella Istropolitana*, de Bratislava.

Como ustedes saben, esta prestigiosa orquesta eslovaca, creada en 1983 e integrada por músicos de reconocida trayectoria artística y muchos de ellos, solistas de gran sensibilidad y virtuosismo, ha destacado en los principales escenarios de Europa, Estados Unidos y Asia.

No dudamos que el esfuerzo realizado por esta Fundación para contar con la participación de esta afamada orquesta, será apreciado y valorado por cada uno de ustedes.

Atentamente,

Fundación Beethoven