

Orquesta de Cámara de Chile

Consejo Nacional de la Cultura
y las Artes

Fundación Beethoven



*Nuevo auditorio Municipal
"Carlos María Scelzi"
5 de Junio de 2011*

Autoridades:

Gobierno de Entre Ríos

Gobernador: Don Sergio Daniel Urribarri

Vice Gobernador: Dr. José Eduardo Lauritto

Organizan:

Asociación Apoyo Escuela de Música Celia Torrá

Asociación Pro Arte Amigos de la Música

Auspician:

Vice Gobernación Provincia de Entre Ríos

Invita Universidad Autónoma de Entre Ríos

Orquesta de Cámara de Chile
Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
Fundación Beethoven

Perteneciente al Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, desde enero de 2008 su director titular es el maestro Juan Pablo Izquierdo. Fue creada en la década de 1950 y reestructurada en 1982 por el maestro Fernando Rosas, denominando desde 1991 como Orquesta de Cámara de Chile siendo la única orquesta de cámara estable y permanente en el país. Sus 34 integrantes son destacados intérpretes, ocupando algunos de ellos importantes cátedras de las principales facultades de música del país.

Desde hace una década, realiza sus tradicionales temporadas de conciertos en distintas comunas del país, participa en conocidos festivales de verano, y ha iniciado ciclos de conciertos en museos.

Adhiere al proyecto "Todo Chile Canta la Novena Sinfonía", actividad que se realizó en conjunto con la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil y la participación de los coros de cada región.

La producción discográfica de la Orquesta comprende la grabación de seis discos con obras de autores chilenos, latinoamericanos y europeos; uno de ellos fue grabado durante una gira por Europa, con solistas de la propia orquesta. También grabó la cinta sonora de la exitosa película chilena "Sub Terra".

Las giras de la orquesta incluyeron Argentina, Brasil, Bolivia, Colombia, México, Perú, Uruguay y presentándose en Rusia, Ucrania, Alemania, República Checa, Polonia, Hungría y Austria. Ha sido la única orquesta chilena que ha actuado en la Temporada del Teatro Colon de Buenos Aires.

Por su trabajo en 1998 recibió el Premio APES, de la Asociación de Periodistas de Espectáculos.

Juan Pablo Izquierdo

Egresado en composición del Conservatorio Nacional de Música, estudió durante tres años dirección de orquesta con el maestro alemán Hermann Scherchen en Gravesano, Suiza. Inicio su carrera profesional dirigiendo la Orquesta Sinfónica de Chile y es nombrado director asistente de la Orquesta Filarmónica de Chile.

En 1963 ocupó el cargo de director del Departamento de Música de la Universidad Católica. En 1966 participa en el Concurso Internacional para directores de orquesta "Dimitri Mitropolous" donde obtiene el primer premio y es nombrado director asistente de Leonard Bernstein y de la Orquesta Filarmónica de Nueva York.

A partir de ese momento ha desarrollado una destacada carrera internacional dirigiendo las más importantes orquestas en Europa y Sudamérica, incluyendo la Orquesta Sinfónica de Viena, Hamburgo, Berlín, Frankfurt, Dresden, Leipzig, Madrid, París y Bruselas. Sus presentaciones han incluido la dirección de las Orquestas de la BBC Glasgow, Orquesta de la Radio Holandesa y de la Radio Bávara. Fue director titular de la Orquesta Gulbenkian de Lisboa.

Durante su carrera ha estado constantemente dirigiendo en Chile las orquestas Filarmónica y Sinfónica, y en Sudamérica las orquestas del Teatro Colón de Buenos Aires, Filarmónica de México, Sinfónica Nacional de Buenos Aires, Simón Bolívar de Caracas, Sinfónica Brasileira de Río de Janeiro y Orquesta de la Ópera de Sao Paulo de Brasil.

En 1980 Izquierdo es nombrado director titular de la Orquesta Filarmónica de Chile en el Teatro Municipal y encargado de la reforma de este conjunto, que llegó a ser una de las orquestas más importantes de América Latina. Entre 1973 y 1987 Izquierdo fue director artístico del "Festival Testimonium Israel" en Jerusalén y Tel Aviv, dedicado íntegramente a obras comisionadas a autores contemporáneos. Por su labor en estos años recibió el Premio del Ministerio de la Cultura de Israel. Izquierdo ha recibido en tres ocasiones el "Premio Nacional de la Crítica en Chile".

En la actualidad es Director Emeritus de la cátedra de Estudios Orquestales de la Escuela de Música de la Universidad Carnegie Mellon. Como director titular de la Orquesta Filarmónica Carnegie Mellon, ha realizado presentaciones en los principales centros musicales de ese país, dirigiendo conciertos en Nueva York, Washington y Boston. Ha realizado grabaciones para los sellos Mode and New Albion junto a la Orquesta Filarmónica Carnegie Mellon con obras de Edgard Varese, Iannis Xenakis, Giacinto Scelsi y George Crumb. Por la grabación de la Música de George Crumb recibió el año 2007 el Premio "Diapasón de Oro" en Francia, uno de los máximos galardones de la industria internacional del disco. En la actualidad continúa grabando discos compactos para el sello Mode de Nueva York.

A partir del año 2008 ocupa el cargo de director titular de la Orquesta de Cámara de Chile del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

PROGRAMA

Primera Parte

Obertura Prometeo

Ludwig van Beethoven

Concierto N° 3 en Sol Mayor K. 216 para violín y orquesta

W.A. Mozart

- *Allegro*
- *Adagio*
- *Rondeau*



Sinfonía N° 3 en Mi bemol Mayor Op. 55, Heroica

L. V. Beethoven

- *Allegro con brio*
- *Marcia funebre (Adagio assai)*
- *Scherzo (Allegro)*
- *Finale (Allegro molto-Poco andante-Presto)*

Lucía Luque

Nació en Córdoba (Argentina) en 1988. A los 6 años comenzó sus estudios de violín con el profesor Néstor Álvarez, continuando con el maestro Humberto Carfi. En 2005 ganó en Salzburgo la "Austrian Master Classes" y se radicó en Italia, obteniendo su Diplomatura de Violín en 2008, en el Conservatorio de Música "Dall'Abaco" de Verona.

Desde los 9 años se presentó en las salas y teatros más importantes de Argentina y de Latinoamérica y debutó como solista a los 14 años con la Orquesta Sinfónica de Entre Ríos. Ha tocado con las Orquestas: Sinfónicas de Rosario, Entre Ríos, Mar del Plata y Córdoba, Filarmónica de Mendoza, Ospa de Brasil, Sinfónica de Chile, Sinfónica Nacional, Orquesta della Fondazione Arena di Verona, Orchestra La Offerta Musicale di Venezia, entre otras.

En 2006 volvió a ganar el Concurso "Austrian Master Classes" y fue elegida como uno de los 10 grandes talentos de Europa. Ese mismo año realizó giras por el norte de Italia y México para interpretar más de 30 conciertos como solista y primer violín de la "Orchestra Risonanza" di Verona.

En 2007 ganó el Primer Premio del "Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale di Asti", en Piamonte, Primer Premio en el "Premio Nazionale delle Arti" en Turin, además del galardón a la mejor violinista de todos los conservatorios y universidades de Italia.

En 2008 gana los tres Primeros Premios en el Concurso Internacional "Riviera Etrusca" de Toscana. Ese mismo año le otorgan el Premio Especial en el "Concorso Internazionale di violino Curci" de Nápoles, donde el maestro Abbado le expresa su admiración. También la reconocen en Verona con el "Premio Accademia Filarmonica dell'Arena" como la mejor diplomada del año.

En Argentina le han otorgado varios reconocimientos: "Premio Jerónimo Luis de Cabrera", postulación como "Cordobés del Año" por el diario La Voz del Interior; "Premio Clarín"; "Embajadora de la Música" por el Gobierno de Córdoba, entre otros.

En Italia colabora con varios artistas: el pianista Darío Bonucelli de Génova, con quien grabó el CD Live; la pianista Annalisa Londero, de Treviso, con quien participó en el Festival de Saló junto a artistas como Massimo Quarta, Victoria Mullova, Salvatore Accardo y Sergej Krilov.

Integra el "Trio Opera Cento", uno de los ensambles camarísticos más innovadores y promisorios de Italia, con el cual toca en la "Sala Mafeiana" del Teatro Filarmónico de Verona, en la Radio Vaticana de Roma, en festivales internacionales en Portugal, en el "Festival Harnos", en "Verona Contemporánea".

Últimamente se ha presentado en el Teatro Filarmónico junto a la Orchestra della Fondazione Arena di Verona; en el Festival Internacional "Verona Contemporánea"; en el Festival Due Mondi de Spoleto; en Florencia en la Estate Fiesolana; en la Facultad de Derecho de Buenos Aires con la Sinfónica Nacional; en el "Festival Pianístico Internacional di Brescia Bergamo" con el pianista Mauro Bertoli; en el Teatro Grande de Brescia; en el Teatro di Donizetti; también tocó junto al violinista Roby Lakatos en el "Grober Saal" de la Academia de Kronberg, en Alemania.

Actualmente se perfecciona con el Maestro Salvatore Accardo en la "Accademia Stauffer" de Cremona y con el Maestro Felice Cusano en la "Scuola di Musica di Fiesole".

INTEGRANTES:

Director: Maestro Juan Pablo Izquierdo

Concertino: Hernán Muñoz

Primeros Violines: Rubén Sierra, Johana Bello, Julio Retamal, Natalia Cantillano, Cristian Jaramillo.

Segundos violines: Isidro Rodríguez, Jorge Vergara, Francisco Quesada, Marco Fernández, Liliána Cárcamo.

Violas: Penélope Knuth, Fabián Sparza, Sergio Fresco, Oroana Silva.

Cellos: Patricio Barría, Patricio González, Julio Barrios, Isidora Edwards.

Contrabajos: Jazmín Lemus, Alejandra Santa Cruz, Marco Alvarez.

Flautas: Max Echaurren, Paula Barrientos.

Oboes: Sergio Marín, Jorge Galán.

Clarinetes: Kathia Galleguillos, Jorge Rodríguez.

Fagotes: Soledad Avalos, Patricio Cano.

Cornos: Sebastián Rojas, Walter Jiménez, Segio Flores.

Trompetas: Hernán Arenas, Luis Alberto Campusano.

Percusión: Miguel Zárate.

Jefe técnico: Noel Orellana; rodrigo Gonzalez; Muricio Silva.



Gobierno de Entre Ríos
ENTRE TODOS



VICEGOBERNACIÓN DE
ENTRE RÍOS

PATRIMONIO UC



Universidad Autónoma
de Entre Ríos



ASOCIACIÓN DE APOYO
ESC. DE MÚSICA "CELIA TORRÀ"



ASOCIACION PRO ARTE
"Amigos de la Música"