

29 años de éxito y más de 300 funciones

TERCERA FUNCIÓN DE ABONO

||: mozarteum
argentino san juan



PATRIMONIO UC

ORQUESTA DE CAMARA DE CHILE

del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

Director: Juan Pablo Izquierdo

Solista: Lucía Luque (violín)



PATRIMONIO UC

Como las mejores orquestas, en Pachón estamos convencidos que la clave para concretar las obras más ambiciosas está en el trabajo en equipo, la dedicación y la pasión con que hacemos las cosas todos los días.



xstrata
copper

Proyecto El Pachón

www.xstratacopper.com

AUTORIDADES:**Mozarteum Argentino****Presidenta:**

Jeannette Arata de Erize

Mozarteum Argentino San Juan**Presidente:**

Carlos Fagale

Vicepresidente 1°:

Aída Norma Laspina de Frese

Vicepresidente 2°:

Dunia de Stoermann

Secretaria:

Mabel S de Ebert

Pro-Secretario:

Carlos Horacio Castro

Tesorera:

Lidia Campiani de Baistrochi

Protesorera:

Luisa M. de Gutiérrez

Secretaría de Prensa:

Adela de Bustelo

Federica Mariconda

Vocales:

Ana Lilia Gualino de Estornell

María Cristina Larrinaga

Laura Ovalles de Martín

María Inés de Montes

Francisco Montes

Amelia Williams

Carlos Llamas Massini

Sara C. de Castro

Miembros Honorarios**Sr. Gobernador de la Provincia**

Ing. José Luis Gioja

Sr. Vicegobernador de la Provincia

Dr. Rubén Uñac

Sr. Presidente de la Corte de Justicia

Dr. Carlos Eduardo Balaguer

Sr. Intendente de la Municipalidad de San Juan

Dr. Marcelo Lima

Sr. Rector de la UNSJ

Ing. Benjamín Kuchen

Sra. Rectora de la UCCuyo

Dra. María Isabel Larrauri

Sr. Jefe del RIM 22

Cnel. Luis María Bordet.

Sra. Secretaria de Cultura

Arq. Zulma Invernizzi

Sr. Presidente Banco San Juan

Ing. Enrique Eskenazi

Socios Protectores

Ana Gualino de Estornell

Humberto Plana Mas

Luis Víctor Chirino

Sergio Gurgui

Carlos H. Fagale

Aída Laspina de Frese

Martha de Ruiz Olalde

Josefina Beatriz Marún

Estudio Alós, Vizcaíno, Zunino y Asoc.

Jorge Baistrocchi Estudio Jurídico

UPCN

Pablo Meglioli

Vicente Mulet

PATRIMONIO UC



La Segunda sigue creciendo
Nuevo edificio corporativo de 11.500 m²

- 78 Años de Trayectoria
- 1.500.000 Asegurados
- 1000 Centros de Atención en todo el país

MEGLIOLI
BROKER DE SEGUROS

REPRESENTANTE EN SAN JUAN

LIDER EN SEGUROS PARA EMPRESAS EN SAN JUAN

CASA CENTRAL: Av. Rioja 502 (sur) Tel: 4214273 SUCURSAL CENTRO: Mitre 51 (este) Tel: 4278074
seguros@sanjuanservicios.com / www.sanjuanservicios.com

Fundada en 1991, es la única orquesta de carácter profesional y permanente en el país y pertenece al Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

La Fundación Beethoven gestiona su labor musical a partir de un convenio anual con el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, acopiando recursos adicionales que permiten ampliar su labor.

La Orquesta desarrolla temporadas de concierto estables en diversas comunas del país, ofrece conciertos de extensión en diversas regiones, participa en la Temporada de Conciertos de Verano y en la Temporada Internacional de Conciertos de la Fundación Beethoven, desarrolla una temporada de conciertos de Navidad y un programa de conciertos didácticos "Beethoven va al Colegio". Participa, además, concurso de composición "Luís Advis".

Sus temporadas oficiales de conciertos, que se desarrollan en colaboración con las respectivas municipalidades, se han podido mantener en forma continuada por 16 años en la comuna de Ñuñoa, 13 años en Las Condes, 6 años en Viña del Mar y recientemente en Maipú y otros lugares. En todas ellas no existía con anterioridad temporadas estables de conciertos.

En el año 2008 intensificó su trabajo en sectores de escaso o nulo acceso a la cultura, colaborando con el programa impulsado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes "Creando Chile en mi Barrio" a través de iniciativas que contribuyan al desarrollo cultural de barrios en situación de vulnerabilidad económica y/o geográficamente aislados.

Nuestros artistas se alojan en Gran Hotel Provincial



BOLSA DE COMERCIO
de San Juan S.A.

*Instrumentos para el desarrollo
económico y cultural de la provincia*

Evento.

Espectáculo.

TRIMONIO U

Citi acompaña al Mozarteum Argentino San Juan.

Citi* lo invita a disfrutar de la 29º Temporada de Abono - 2011

www.citibank.com.ar



*SUCURSAL CITIBANK N.A. ESTABLECIDA EN LA REPÚBLICA ARGENTINA. CITIBANK REALIZA SU ACTIVIDAD BANCARIA EN ARGENTINA / TRAVÉS DE SU SUCURSAL. LAS OBLIGACIONES RESULTANTES DE SUS OPERACIONES SON PAGADEROS EN ARGENTINA Y ÚNICAMENTE CON LOS ACTIVOS DE LA SUCURSAL DE CITIBANK EN ARGENTINA. CITI Y EL DISEÑO DEL ARCO ES UNA MARCA REGISTRADA DE CITIGROUP INC.

El director

Juan Pablo Izquierdo ha desarrollado una exitosa carrera internacional, dirigiendo importantes orquestas de USA, Europa y América Latina. En 1966 ganó el Primer Premio del Concurso Internacional para Directores de Orquesta Dimitri Mitropoulos, en Nueva York, siendo nombrado Director Asistente de Leonard Bernstein junto a la Orquesta Filarmónica de Nueva York. Ha sido Director Titular de la Orquesta Gulbenkian de Lisboa, Titular de la Orquesta Filarmónica de Chile, que reorganizó transformándola en una de las orquestas más importantes de Latinoamérica. En el Medio Oriente, Izquierdo ha dirigido la Orquesta Sinfónica de Jerusalén y la Orquesta de Cámara de Israel. Entre 1974 y 1985 fue director del festival Testimonium Israel en Jerusalén y Tel-Aviv. En 1976 recibió el Premio de Música otorgado por el Ministerio de Cultura de Israel.

Izquierdo ha dirigido en importantes festivales musicales europeos incluyendo los festivales de Holanda, París, Estrasburgo, Berlín, Munich, Varsovia, Budapest, Jerusalén y Bruselas. En tres ocasiones ha recibido el Premio de la Crítica de Chile. En 2007 recibió el galardón "Diapason d'Or" en Francia por sus grabaciones de obras de George Crumb. Sus interpretaciones del repertorio clásico reflejan la tradición de su maestro Hermann Scherchen y es reconocido por sus versiones de la música de vanguardia del SXX y XXI.

Como Director de la Orquesta Filarmónica Carnegie Mellon de Pittsburgh ha presentado festivales de música de Iannis Xenakis (Carnegie Hall, Nueva York), Edgard Varese (Kennedy Center, Washington D.C.), Olivier Messiaen (Symphony Hall, Boston), Giacinto Scelsi (Carnegie Hall, Nueva York), Paul Hindemith (Severance Hall, Cleveland), Igor Stravinsky (Kennedy Center, Washington D.C.).

Sus grabaciones discográficas han sido editadas por los sellos MODE Rec. NY, New Albion y la serie Música Internacional de Carnegie Mellon con distribución en tres idiomas.

En la actualidad Izquierdo es Director Emeritus de la Orquesta Filarmónica Carnegie Mellon y Director Titular de la Orquesta de Cámara de Chile, perteneciente al Ministerio de Cultura.

La solista

Con sólo 14 años, Lucía Luque ya era una reconocida instrumentista, invitada para tocar como solista en las orquestas más importantes de Argentina. En 2005 se diplomó en la Escuela de Arcos del maestro Humberto Carfi, y en 2008 obtuvo la Diplomatura de Violín en el Conservatorio de Música Dall'Abaco de Verona (Italia), con el maestro Juan Carlos Rybin. Y como si no fuera suficiente, en 2009 ganó la beca Teresa-Grüneisen, que anualmente otorga el Mozarteum Argentino a los músicos más relevantes de nuestro país. Actualmente, es violinista del Trío Opera Cento y ha actuado en por Canadá, Italia y China, presentando su nuevo CD junto al pianista Mauro Bertoli.

Integrantes de la Orquesta de Cámara de Chile Del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

Director	Juan Pablo Izquierdo	Flautas	Max Echaurren
Violines 1	Hernán Muñoz		Paula Barrientos
	Rubén Sierra	Oboes	Sergio Marín
	Joanna Bello		Jorge Galán
	Julio Retamal		
Violines 2	Cristián Jaramillo	Clarinetes	Kathia Galleguillos
	Natalia Cantillano		Jorge Rodríguez
	Isidro Rodríguez	Fagotes	Soledad Avalos
	Jorge Vergara		Patricio Cano
	Francisco Quesad	Cornos	Sebastián Rojas
	Marco Fernández		Walter Jiménez
Violas	Liliana Cárcamo		Sergio Flores
	Penélope Knuth	Trompetas	Herman Arenas
	Fabián Esparza		Luis Alberto Campusano
	Sergio Fresco	Percusión	Miguel Zárate
Cellos	Oriana Silva	Jefe Técnico	Joel Orellana
	Patricio Barría		Rodrigo González
	Julio Barrios		Mauricio Silva
	Patricio González		
Contrabajos	Isidora Edwards		
	Jasmín Lemus		
	Alejandra Santa Cruz		
	Marco Alvarez		

Mozarteum Argentino San Juan

Gobierno de San Juan - Ministerio de Turismo y Cultura

29° Temporada de Abono

En adhesión al Bicentenario de Domingo Faustino Sarmiento

Año 2011

Tercera Función:

Orquesta de Cámara de Chile Del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

Director: Juan Pablo Izquierdo

Solista: Lucía Luque (violín)

Programa:

L. van Beethoven Obertura Prometeo

W.A. Mozart: Concierto para violín y Orquesta Nro. 3 – Solista Lucia Luque

I Allegro

II Adagio

III Rondó

II

L. van Beethoven Sinfonía N°3 Heroica en Mi bemol Mayor Op.55

I Allegro con brío

II Marcia fúnebre

III Scherzo. Allegro vivace

IV Finale

13 de Junio de 2011 - 21.30 hs - Auditorio Juan Victoria

Obertura Prometeo (L. van Beethoven)

Las 10 oberturas de Beethoven son piezas cortas que, posteriormente, serían ampliadas y trabajadas para su incorporación en obras mayores. En el fondo es música compuesta para musicalizar ballets (Las criaturas de Prometeo) y obras de teatro, como "Coriolano" de William Shakespeare. Se trata de composiciones cerradas y uniformes que expresan emociones e ideas llenas de heroísmo. El tema de la libertad está muy presente en este apartado de la producción del músico.

Concierto para violín y Orquesta Nro. 3 (W.A. Mozart)

El Concierto para violín n.º 3, en sol mayor, K. 216, fue compuesto por Wolfgang Amadeus Mozart en Salzburgo en 1775, cuando tenía tan solo diecinueve años de edad. La pieza consta de tres movimientos Allegro, Adagio y Rondó. La claridad y el orden de las ideas musicales, fruto de la genialidad del autor y de su educación ilustrada, se conjugan perfectamente con la ligereza y la gracia que requería el ambiente galante, en el que se desenvolvía; de ahí el agrado y facilidad con que seguimos escuchando estas obras. Este concierto, considerado como superior a los demás conciertos para violín de Mozart, muestra también una mayor madurez, debido a su estilo lleno de contrastes y de graciosos matices. La orquesta clásica llega aquí a desempeñar un papel casi sinfónico, haciendo uso de unos recursos que la alejan de ser mero acompañamiento para el solista.

Sinfonía Nro. 3 (L. van Beethoven)

Conocida como Heroica, es una de las obras más famosas de L. van Beethoven y está considerada como el amanecer del romanticismo musical, puesto que rompe varios esquemas de la tradicional sinfonía clásica.

Beethoven admiraba los ideales de la Revolución francesa encarnados en la figura de Napoleón, por eso la denominó originariamente "Bonaparte".

Empezó a componerla hacia 1802 y la finalizó entre la primavera de 1803 y mayo de 1804. La primera audición privada se produjo probablemente hacia el mes de agosto de ese mismo año, en casa del príncipe J. F. von Lobkowitz, a quien fue dedicada. La primera ejecución en público fue dada en el Theater an der Wien de Viena el 7 de abril de 1805 con el compositor a la batuta.



Apoya a
Mozarteum Argentino San Juan
en su 29^a Temporada

Próximo concierto

**Dúo
Binelli
Ferman**
(bandoneón y piano)



30 de Junio
21.30 Hs.
Auditorio
Juan Victoria



**ASOCIACION DE CLINICAS
SANATORIOS Y HOSPITALES
PRIVADOS DE SAN JUAN**

Apoya la 29ª Temporada de Mozarteum Argentino San Juan



Energía San Juan

PATRIMONIO UC

Energía



Mozarteum Argentino San Juan

Agradece a los siguientes medios por su permanente colaboración

Televisión

Canal 8

Canal 5 Telesol

Canal 4

Canal 11 Supercanal

Canal 13

Programa La Ventana

Diarios, semanarios

Diario de Cuyo

Diario El Zonda

Diario Huarpe

El Nuevo Diario

Medios online

San Juan8.com

Cuyonoticias.com

Emedios.com

Sanjuanya.com

Radios

Sarmiento

Colón

Nacional

AM 1020

Universidad

FM Light

Líder

Antena 1

La Red

Armonía

San Martín

La Voz

Nuevo Milenio

Libre

FM 90.9 Radio de Clásicos

Un reconocimiento especial a estas personas que trabajan desinteresadamente por la institución:

Miguel Aliste

Aníbal Goransky

Silvia Yafar - Money Tour

HEREDERO PATRIMONIO UC

EN EL INTERVALO DE ESTA FUNCIÓN, SERÁN DEGUSTADOS VINOS DE:



**LO REALMENTE IMPORTANTE
ES LO QUE NOS HACE PERSONAS.**

General Paz 279 (Oeste) - San Juan
Tel.: 0264-4201579 - sanjuan@osde.com.ar



OSDE

GRUPO OSDE. UN GRUPO DE PERSONAS.

TRABAJANDO EN COMUNIDAD POR LA CULTURA



PATRIMONIO UC

En Barrick entendemos que promover el patrimonio cultural de las comunidades locales es parte de nuestra responsabilidad social.

Conocer sus necesidades y expectativas, apoyar su desarrollo y trabajar en proyectos compartidos son actividades que unen comuna y empresa en un destino común.



BARRICK

Minería Responsable

www.barricksudamerica.com

Próximos Conciertos

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA U.N.S.J.

- Presenta -

Viernes 17 de Junio

21,30 hs.

Concierto de Alumnos Ganadores del Concurso Vicente Costanza

Joseph HAYDN

Concertino para piano y orquesta
en Do Mayor

Solista: Mariana MONTAÑES

Georg TELEMANN

Suite en La menor para flauta y orquesta

Solista: Rodrigo RECIO

Cécile CHAMINADE

Concertino para flauta y orquesta

Solista: Emanuel LUCERO

Wolfgang A. MOZART

Concierto N° 13 para piano y orquesta

Solista: Antonella GARROTTI

Director: M° Ricardo SBROCCO

Lunes 20 de Junio

21,30 hs.

Peter Iliyeh TCHAIKOWSKY

Vals de las Flores

Johannes BRAHMS

Obertura Trágica

Richard STRAUSS

Concierto para corno y orquesta N° 2

Solista: Lucio MAESTRO

Johannes BRAHMS

Variaciones sobre un tema de HAYDN

Director: M° José ESANDI (Italia)