

# 50 AÑOS

DE LA  
ACADEMIA  
CHILENA DE  
BELLAS ARTES

INCORPORACIÓN  
COMO MIEMBROS  
HONORARIOS  
PATRIMONIO UC



D. HANNS STEIN



D. JUAN PABLO IZQUIERDO

UNIVERSIDAD DE CHILE  
Facultad de Artes  
Departamento de Música



REVISTA  
MUSICAL  
CHILENA

PRESENTACIÓN DE LA  
REVISTA MUSICAL CHILENA N°220

Santiago Vera Rivera, presidente de la Academia Chilena de Bellas Artes y Luis Merino Montero, director de la Revista Musical Chilena de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, tienen el agrado de invitar a usted a la ceremonia de incorporación como miembros correspondientes de D. Hanns Stein y D. Juan Pablo Izquierdo y a la presentación de la Revista Musical Chilena N°220.

La ceremonia se realizará el día jueves 24 de abril, a las 12:00 horas, en el Auditorio del Instituto de Chile, calle Almirante Montt 454 (Monjitas altura 500, estación Metro Bellas Artes) y se ofrecerá una atención a los asistentes.

S.R.C. 26854418 – 26337460

## PROGRAMA

- Introducción a cargo del secretario Sr. Ramón Núñez Villarroel.
- Palabras del presidente Sr. Santiago Vera Rivera.
- Discurso de recepción al Sr. Hanns Stein.  
Palabras del académico de número Sr. Fernando García.
- Agradecimientos del Sr. Hanns Stein.
- Discurso de recepción al Sr. Juan Pablo Izquierdo y presentación de la Revista Musical Chilena, que contiene el homenaje al Maestro Izquierdo. Palabras del académico de número Sr. Luis Merino Montero.
- Palabras de la Prof. Carmen Peña Fuenzalida sobre el maestro Juan Pablo Izquierdo.
- Agradecimiento del Sr. Juan Pablo Izquierdo.
- Cierre.

### Hanns Stein

El distinguido tenor Hanns Stein nació en Praga, actual República Checa. A los 12 años emigró con su familia a Chile, como consecuencia de la invasión sufrida por su país por el ejército hitleriano. En nuestro país estudió canto, entre otras, con Clara Oyuela, y ópera en el Conservatorio Nacional. Posteriormente, completó su formación profesional en su ciudad natal, Leipzig y Londres. El profesor Stein ha realizado una notable labor como promotor de los compositores chilenos y de difusión de la música docta a lo largo de todo Chile. Esta tarea se vio interrumpida en 1973 y debió asilarse en la República Democrática Alemana, donde fue nombrado Profesor Titular de la Academia Superior de Música "Hanns Eisler". Recorrió numerosos países ofreciendo recitales y haciendo un importante número de grabaciones. Actualmente es Profesor Titular de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y es considerado un docente del más alto nivel.

### Juan Pablo Izquierdo

El maestro Juan Pablo Izquierdo, alumno de Hermann Scherchen, es sin duda uno de los más importantes directores de orquesta de nuestro país. Su carrera profesional se ha proyectado internacionalmente con fuerza, pero siempre ha mantenido nexos con Chile. Una de las características de su trabajo es su preocupación por la música contemporánea, sin olvidar a los compositores nacidos en estas tierras del sur del planeta. El Maestro ha dirigido una serie importante de orquestas del mundo entero y ha sido director titular de varias de ellas. En nuestro país ha tenido relaciones profesionales con las orquestas más importantes en forma casi permanente, teniendo en la actualidad la titularidad de la Orquesta de Cámara de Chile, dependiente del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, con la cual ha hecho una tarea destacada en el ámbito de la difusión de la música docta y del conocimiento de la música chilena.

### Revista Musical Chilena

En 1945 comenzó a publicarse, en el Instituto de Extensión Musical (IEM), de la Universidad de Chile, la Revista Musical Chilena, que aún se sigue editando ininterrumpidamente bajo el alero de la Facultad de Artes de esa misma universidad. Es decir, el próximo año la Revista Musical Chilena cumplirá 70 años, siendo por tanto la publicación relativa a la música más antigua de habla hispana y posiblemente del mundo, si se considera que nunca su aparición se ha discontinuado. Si a esto se suma su calidad, pues en ella han colaborado eminentes musicólogos extranjeros, como Gilbert Chase, Francisco Curt Lange, Robert Stevenson y muchos otros, así como los más destacados estudiosos nacionales, se entiende que la Revista Musical Chilena sea objeto de indispensable análisis si se desea conocer en detalle lo ocurrido en un período extenso de la vida musical chilena, en todos sus ámbitos. El primer director de la RMCh fue el musicólogo español Vicente Salas Viu.

## 50 años de la Academia Chilena de Bellas Artes

Fue creada por ley N°15.718 por acuerdo unánime del Congreso Nacional y su promulgación se realizó el 30 de septiembre de 1964. Sus miembros fundadores fueron los artistas-académicos Domingo Santa Cruz Wilson, Alfonso Leng Haygus, Marco Bontá Costa, Camilo Mori Serrano y Jorge Délano Frederick.

Sus propósitos fundamentales fueron establecidos en la ley, siendo ampliados posteriormente por su propio reglamento. Esta normativa señala en su artículo N°2: “La Academia tiene como objetivo fundamental promover el progreso y difusión de las artes en todas sus manifestaciones”.

Su normativa actual señala en su artículo N°1: “... estará integrada por artistas, investigadores y profesores universitarios de las áreas de artes visuales, escénicas y musicales que han sido incorporados a ella por su aporte al desarrollo de las artes, al patrimonio cultural, la educación e investigación artística”.

Han sido presidentes de la Academia los miembros de número Domingo Santa Cruz Wilson (1964-1984), Ernesto Barreda Fabres (1985-1987), Carlos Riesco Grez (1988-1990/1995-2005), Fernando Debesa Marín (1991), Alejandro Sieveking Campano (2006), Santiago Vera Rivera (2007-2009/2010-2012/2013-2015).

