

Me pregunto si la fea pide otra cosa, que no sea nuestra fe: la suya-mia. La tuya (quien es "tu"? todo? eso es precisamente la Tous Paris que la Iz O retirarse, a Ve Nus. Porque todo pares, algo hay de Arcadas de Noeh, en la borrachera de Vis-Co!. Vasco, vez en ves: tio Voi-na: ti B es corta:al sayo, zaya. VVoine es ONE (1) VV: pero BASTA - eso, VVasca! Huasca-R, a e lla.!. 2+2+x2 son 8, por que? la fea giro -al pasar por tu quinta, de 4 a sexo! La huquera, que puequer queira, que se dio ~~una~~ buelta? Yo creo que fue Narciso, quien espanto a Cinta, del Mar, al verse en la TOTALIDAD de un agua corriente (no hay mayor farsa, y caer...echo a fall-acia) en vez de verse en ella. A TRAVES DE LA UVA de la VER-de, Eder-ve-as, dice el Ama Os as-I-as ti Mi-sfo. Y la paradojo-aprad-oja de "Ama-"OS"-los UNOasi-as2 Mess-M-O, es la solucion del acertijo de nonas a pares:OSA-ASA, la pupila es el HUESO de la Nina, para ser la Nina maestra del Ir es. Y las dos, es tera-Copias Icas, partidas, minutas, son la espera oscura de un TRE---nnn que vendria en ri-elle a sacarles la Risa del aser, acer, asir-y--e-a!-y-re-ir, al paralelo de su huasca. Porque bi-polares solamente una vez: dejan lo nono al dividirse, pares, al caer en p-z-I, al hacerse un zig-zag de bajo de cuerda para parir la sora de bon-Ansa de su caelloa, cellar, arse as-sa, as- o HAZ, o hece, face, faere-as, como ases: al asir. risa - as-ir a la pereza de Per-en-ne paz, o pan, sin manta. "Compar manton" decia un nota dejada en la mesa de vela, anoche, por Maria Flora Yañez, mi madre,<sup>a</sup> y dije: Manton", y luego "comprar una sabana": y dije "Boda" Se caza: esta salvada de casarse a-zeta, a 1---ene o az, si sabana-manton compara-coma. Solamente mas tarde vi la 'r' de comprar, y con-par, la par, dejo asi de ser, la terza. #ra es la UNICA vencida que da raza, ruta, derrotero a la flora del agua, de Jo-anna la de Arca: al parcelarse de No-A y sus pares. Y si "PEA", pata fea, pide, al patri-pelado, PE, sola PHE, y "Pea" es, en Ingles patrida lycan, es, como en mar, la sora Si de "sea", si fe-a, es, a -si, Fi, fidelis! tia fiada! la ph-ea de pi es ~~la~~---a---S---ta, es Till, st -ill, todavia, yet: yez, yiet, y Ni-et queda afirmando la "IN-y" de una rusa-inglesa-espanola, que diria hasta cuando!... por asi decir hasta Quanta, hasta "f", la 'f' humilde de alguna bona fide - alzando codo al hacer fidelia de noche, al hacer vio-leta de una baja, laca, larza "I", en flo---lin, lica-nolara, la-isa. Mueña el violin escuchando, entre la voz perdida, la fe, que - Luisa - es asi...en "U", la, aluna - a l'UNA, aluna y a lia, flora maria, lili, Pilo, asida en la noche, asida en la R Osa - mas negra, oscura, lisa, fria, Rosalia de la Quinta replegada, que en la Hacienda quintrala prefirio al casarse enfrascarse en amorosa espera -de Nada- de Vea-SIC, vbe asi (sic=asi), que hacer. Asi-R-osa: asi-asa La phe de la Estacion de Saint Louis, en larza noche alcanzada desde el hospital de Baltimore, alli donde yo me propuse -la FE- no perderla nunca, es(Saint Louise), la fea FE, la FEa fe, la phea FE de un violin que sobre la sabana, blanca, de NADA, hace al rayarte la FINA Fidelia que eres, FE. Y la punta del asperges me que lanza en Purgatorio Beatriz, al hundirse en la ultima ronda al ultima canta, es la que asoma DEBARCA a Bach

en la Musica sin letras del "Vth Evangelist" y de Juan: la del Apoca-lip-sicz, apocala, apoca LIP, siz, y cea SE cea CE cea--ahace to VOL--e, Unc-Tad: la 'c' desaparece en un mar de Un--d-a-b vuelto adentro, lad-bad en halle-llulla ale-I-e-Nada, aden!...ahora seguir al Messiahs es aveeeeeee! e. Sebastian sale asi, otra vez - de To be As, y ser asi es asi satz- es la "ESA" de una avelaulyaaaaa unaaaaa<sup>2</sup>.

"Et je resolu en votre presence de dérober doucement, et sans éclat, le ministère de ma parole au trafic du vain

language; ne voulant plus

desormais

que des enfants, in-

difference de votre foi, a votre paix, ne respirant que frenesie de mensonge et guerre de forum, vinssent prendre a ma bouche les armes qu'elle vendait a leur fureur." (((((Il renonce a sa profession))))). Pero, Mi-sa Maria en Augusta, In Agosto, al cin, zin, ZN, de una zona destellada, acaso no hablaba, entre voces, la voz de Bach, en la del hijo de Monica? Acaso no hay UNA SOLA FORMA de "luer fuereur, que una leve aliteracion de las 'vocales puras' de Singal en Railsback -la raya de raza trazada por a ZE en la noche merced y de la Barra, Marionda fullback sin brillo o billa -acaso no es ese el LuOr desnudada de raTanes que la fe IN-diferente de las ninas y pupas in-O, centavas, de la mirada in-cer-O del Ni-ñ-O, in-forma, haciendola Cielo? La tragedia de lo 'vano' es affaire de GRANDES em-presas. La belleza de esa "ACTION" tragada en la fase final del CIN-cho de Quamlet es la razon de aquella frase miazica de un a-so-A-si, al nimp-ha O-fea: "Nin-ph, en YUOR or-ay-sonz, let aël mais SINS vve Ri-