

Un Portales, un Balmaceda, han de ser suprimidos. Y se les suprime.

Volvamos a la novela. Entretanto, a principios de siglo, Santiago se transforma y deja, lentamente, de ser una ciudad colonial. El enriquecimiento aportado por el salitre, hace que la vida en ciertas esferas sea plácida y placentera. La influencia francesa se hace sentir fuertemente. Es el período del oro. Las fortunas se alzan y se derrumban en atrevidos juegos bursátiles y empieza a desintegrarse la base tradicional del hogar chileno. Luis Orrego Luco describe esos años de la alta clase santiaguina en su novela "Casa Grande". Pero su estilo es flojo y carece de sentido poético. Pudo "Casa Grande" haber sido una gran novela al retratar con vigor a una sociedad ávida de placeres que recién despierta de un largo letargo. Sólo fue una novela clave.

*Esto es importante
Te denalarlo. Hay, naturalmente, que tomar de
la vida real a los perso-*

hajes. Si se inventan serán personas de car
tón. Y duna etc. (paz 3)

Además ha de transmitidos su sangre
y on entrará. Sugarse entero



PATRIMONIO UC

Un Portales, un Balmaceda, han de ser suprimidos. Y se les suprime.

Volvamos a la novela. Entretanto, a principios de siglo, Santiago se transforma y deja, lentamente, de ser una ciudad colonial. El enriquecimiento aportado por el salitre hace que la vida en ciertas esferas sea plácida y placentera. La influencia francesa se hace sentir fuertemente en todo orden de cosas y sobre todo en literatura. Es el período del oro. Las fortunas se alzan y se derrumban en atrevidos juegos bursátiles y empieza a desintegrarse la base tradicional del hogar chileno. Luis Orrego Luco describe esos años de la alta clase santiaguina en su novela "Casa Grande." Pero su estilo es flojo y carece de sentido poético. Pudo haber sido "Casa Grande" una novela sobre ávida de placeres que recién despierta a la ciudad

Aparecen casi en la misma época dos mujeres novelistas: Inés Echeverría, descendiente de D. Andrés Bello, y Mariana Cox. Son las primeras representantes del sexo femenino que se atreven a aventurarse en el terreno de las letras. Tienen gran éxito, se las admira, pero su obra no perdura, carente tal vez de vuelo y de hondura.

La mejor novela de Inés Echeverría es "La hora de Inés" en que pinta con lenta cadencia la atmósfera y costumbres de esas casas acomodadas que ella frecuentó en su juventud. Hoy día se encuentra ese libro, no se busca. Numerosa. No es un costumbrista. Ha roto los moldes que sus compañeros empiezan a imponer. Influído por los nórdicos europeos, sus libros toman a menudo un acento esotérico e irreal. Durante medio siglo, sus novelas pasan a ser lo más importante del género en Chile y hacen escuela. Tenemos "La Sombra del humo en el espejo"; "La lámpara en el molino" de Halmar, en su tiempo; "Cristián y yo", etc.

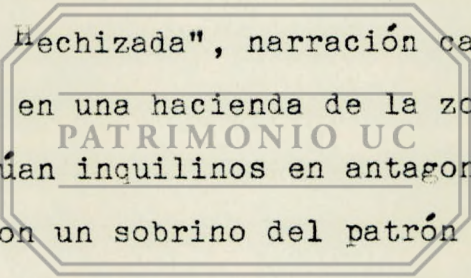
Es una especie de dios y su apostura física lo hace también aparecer como un dios; muy alto, de tipo norriños, el más psicólogo de ese período y también, hierático y altivo.

el más psicólogo de ese período y también
bién uno de los mejores estilistas chilenos. Su
obra maestra "El Hermano Asno" es una delicado es-
tudio de la personalidad y los conflictos de un
padre mercedario, estudio escrito en sordina, en

tono menor, podríamos decir. *Escrito además "Un Partido
de la zona de... el niño fue un chico de amor
& de su vida & de su vida..."*
la misma pléyade de principios de si-
glo pertenece Fernando Santiván que tomó un lu-
gar destacado en nuestra literatura con su breve

*Tus nra
y tierra
de Helipilla*

novela "La Hechizada", narración campesina que
transcurre en una hacienda de la zona central y
en que actúan inquilinos en antagonismo y fusión
a la vez con un sobrino del patrón del fundo. Es
decir, acercamiento y divergencia entre dos clases
sociales, separadas por muros insalvables. Sus o-



tros libros, son muy inferiores a "La Hechizada."

*Tenido del Sur de Chile, desconocido y famoso, fue Luis Echeve
ría, con su prestigio social y su gran situación social, le
durante más de cuarenta años, debía marcar a fue-
go la literatura chilena. Baldomero Lillo y Federe-
rico Gana, minero el primero, hacendado el otro,*

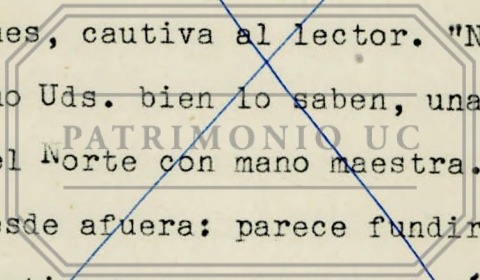
y de gran envergadura ambos, ya se estaban expre-

24 agosto

Nº 24 25

rió gran notoriedad con su libro "Chile, una
loca geografía," ^{visión pintoresca de la tierra}
chilena. Subercaseaux es un escritor frío, ce-
rebral, y sus novelas, bien construidas, care-
sen de emoción.

*Novela muy buena, no logra empujar. Es el reverso de Andrés Sabella, cuya obra llena de atmósfera, de sensaciones, de in-
tensiones, cautiva al lector. "Norte Grande" es, como Uds. bien lo saben, una novela que re-
trata el Norte con mano maestra. El autor no mira desde afuera: parece fundirse con el paisaje nortino, y con sus características, Y en sus relatos hay símbolos muy finos. Allí está, por ejemplo, "El Cielo Colorado", original y delicado cuento de recóndito alcance.*



En "Santa Mate" tiene la novela de Gide.

¿ sus pasajes

Andrés Sabella. Es un artista de verdad.

Miguel Serrano, perteneciente a la genera-
ción que empezó a expresarse en 1940, es un no-
velista interesante por su desmesurada fanta-
sía. No es su estilo descuidado el que nos se-
duce, ni su técnica. Pero sí la gran angustia

> padre gato 25

sorprendido exclamó: "Cómo! He leído ese poema muchas veces y, en vez de un joven que arrostra la corriente del río, he visto a un profesor viejo, de anteojos, que arremangándose los pantalones, cruza el agua lleno de miedo." T.S.Eliot respondió: "Da lo mismo. Si Ud. lo ve de ese modo ¡enhorabuena!" He ahí la virtud de la sugerencia:

que cada lector adapte la obra a su mentalidad.

sapre de ella el ambiente que un escritor precisa.

Considero que otra de las condiciones indispensables en toda buena novela es que aparezca

una gran cantidad de hacer descripciones. Todo es rápido, casi indispensable en toda buena novela es que aparezca el elemento demoníaco o sea el mal, representado en algún personaje o en alguna atmosfera. Sin ese elemento, vemos a un hombre por el caso - que sea un a una casa y le de un padre el gato. Es triste, ya sabemos, sin descripciones, que es el bien. La gran querrela bíblica. En todos los grandes autores aparece ese elemento como una fuerza

ya y muy desarrollado en Shakespeare, en el Dante, en Dostowyesky. Entre los contemporáneos europeos tomemos al azar a Gide en El Immoralista. La fuerza del mal está dentro del protagonista, arrastrándolo, envolviéndolo, empujándolo a destruir y a

vigorosamente
vela revolucionaria en que se relata ~~con vívidos~~

la lucha obrera con el medio social. Andrés Sa-

libre

bella ha publicado además relatos muy finos, en

que abundan los símbolos. Allí está, por ejem-

plo, "El Cielo Colorado" que yo incluí en mi An-

tología del Cuento Chileno Moderno, y ~~que~~ ^{es} una

coquido de su colec-

narración ~~muy~~ original, de recóndito alcance.

Andrés Sabella es un artista de verdad. ~~Por~~ ^{su extensa labor literaria} ~~este~~

Muchos premios

ha ganado numerosos premios.

una de sus obras que lleva este hermoso título: "Sobre la Biblia un pan duro."

La Tigera visita la tierra y ve cosas que le causan honor:

hacer sufrir a los seres que lo rodean. Entre nosotros podríamos encontrar ese elemento en "El Hermano Asno" de Barrios, en "La Hechizada" de Santiván y también, a manera de tentáculo, en algunas obras de Joaquín Edwards. Yo no puedo prescindir de ese elemento, claro oscuro de la trama. En mi novela "La Piedra", el mal está fuertemente marcado en la idiosincracia de Natalia que es una endemoniada y actúa como tal. Hay en ella una doble personalidad que aparece y desaparece, se asoma y muere en su conciencia. En cambio en Irene mi heroína de "Las Cenizas" el mal no está dentro de ella, al contrario. Pero un pequeño demonio irónico y travieso parece sujetarla en momentos cruciales de su vida y soplarle al oído frases que la perjudican y la muestran diferente de lo que es en realidad.

Volvamos a los escritores que empezaron a destacarse en 1940. Luis Oyarzún, de la misma generación de Miguel Serrano ^{de} Andrés Sabella, etc

No olvidemos en este grupo ni a Guillermo Blanco ni a José Manuel Vergara quién, después de una excelente novela "Daniel y los leones dorados", se detuvo, parece que definitivamente.

¿Por qué se detienen algunos autores chilenos, como María Luisa Bombal y José Manuel Vergara? *Hay quien* ~~Algunos~~ sostiene que la Cordillera irradia misteriosas fuerzas que repercuten sobre el hombre, anulando su poder creador. He oído *afirmar* ~~sostener~~ esta teoría al poeta Vicente Huidobro. Yo no sé. Puede haber algo de eso. Sin embargo, tanto María Luisa Bombal como Vergara emigraron de Chile. Viven en el extranjero desde hace largos años. Y no han vuelto a escribir.

Señores: He intentado ofrecer una trayectoria en síntesis de los novelistas chilenos que como Uds. ven, son numerosos, y del significado de su obra. Agrego ésto: estamos en un siglo de transformaciones: muchas costumbres y conceptos se des-

hacen, otros se crean. Hay en la Historia épocas de equilibrio que son las clásicas y de desequilibrio que son las revolucionarias. Estos últimos períodos, ~~que es~~ uno de los que estamos viviendo, son fecundos en fuerzas generadoras que, naturalmente, se reflejan en el arte. ¡Pobre del artista que queda atado a tiempos muertos y que no es espejo de las inquietudes de su época! Sin esa condición, su obra se convierte en un academismo estéril, en una planta sin savia, destinada a morir. Porque la misión del artista es renovar moldes caducos que ya nada expresan y dar a su creación el oleaje rítmico de la vida sin el cual no adquirirá ni universalidad ni permanencia. Su misión es, sobre todo, hacer de su obra un medio de comunicación profunda con los otros seres, sean éstos sus contemporáneos o aquellos que han de seguirle.

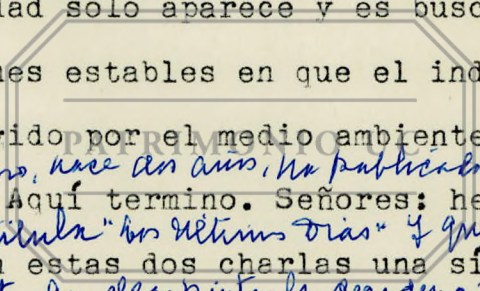
La Alfonso Cohere ^{en su} novela corta "Kausica" a Agustín Palazuelos y a Armando Cassigoli. Este último muestra en "Despremiados" y otros libros,

la alegoría satírica que, en general, posee menos radiación espiritual que las alegorías de sentido dramático. En el mundo actual, la sátira nace y atrae en menor grado que el drama, tal vez porque, como ha dicho el inglés Hayward, esa particularidad sólo aparece y es buscada dentro de situaciones estables en que el individuo se siente protegido por el medio ambiente.

Por último, hace dos años, he publicado una *buena obra* que se titula "los últimos días" y que ha sido *escrita* por *Freder* en estas dos charlas una síntesis de los novelistas chilenos que, como Uds. ven, son numerosos, y del significado de su obra. Agrego esto: estamos en un siglo de transformaciones profundas: muchas costumbres y conceptos se deshacen, otros se crean. El hombre vive esperando acontecimientos inesperados. Hay en la Historia épocas de equilibrio que son las clásicas y de

escribi uno de los premios del concurso "Cofe" en E. U. 3. nos encontramos

me la Fernando *que se titula* "los últimos días" y que ha sido *escrita* por *Freder* en estas dos charlas una síntesis de los novelistas chilenos que, como Uds. ven, son numerosos, y del significado de su obra. Agrego esto: estamos en un siglo de transformaciones profundas: muchas costumbres y conceptos se deshacen, otros se crean. El hombre vive esperando acontecimientos inesperados. Hay en la Historia épocas de equilibrio que son las clásicas y de



Como ayer.

Yo viinto a un foro sobre la
el tiempo que he pasado
arrela ch. Para empezar, pregun-
to esta interrogante: ¿existen breves
en la novela chilena? ¿Es decir
¿hay en ellas algunos de esos per-
sonajes que son ser tan definidos
pasan a ser símbolos de algo,
como el Vampiro de Hombres por ej. o como
pasan el diuiste que no es sólo símbolo
sin adjetivos. ¿Se dice es muy
grifotera.

Prez. Womier.

Yo sostengo que no los hay. Pero
vds. pueden citarme algunos.

2. ¿Qué libro de Vito H.