

ris pues fue Ministro de Chile en Francia durante largo tiempo, haya tomado tan a lo vivo la atmósfera y costumbres de los medios que describe. Parece que la perspectiva que creó la distancia acentuó su visión en vez de disminuirla.

*Porque, está antes que hizo Cas delicias de*  
*no nos parece usuals. Se*  
 Entretanto, Santiago se transforma y de-

ja, lentamente, de ser una ciudad colonial. El enriquecimiento aportado por el salitre hace que la vida sea fácil y placentera. La influencia francesa se hace sentir fuertemente. Es el periodo del oro. Las fortunas se alzan y se derriban en atrevidos juegos bursátiles y empieza a desintegrarse la base tradicional del hogar chileno.

*los hacend. dice ed. eran*  
 grandes señores feudales y patern., pero no tan grandes como para que en poder los llevar a lo es flojo y carece de sentido poético. Pudo que haber de entre ellos un Candillo. Por la "Casa Grande" haber sido una gran novela al re-  
*demis. el chileno no acepta conductas de*  
 tratar a una sociedad ávida de placeres que re-  
*h., verd. cond. de h. un burlas, un Bahracen*  
 ción despierta de un largo letargo.

*han de ser suprimidos. Y se les suprime!*  
*Fobranos a la novela.*

Aparecen casi en la misma época, dos mujeres novelistas: Inés Echeverría, descendiente de D. Andrés Bello, y Mariana Cox. Son las primeras representantes del sexo femenino que se atreven a destacarse en el terreno de las letras. Tienen gran éxito, pero su obra no perdura. *Carante Fal vez de vuelo y de hondura.* Con Augusto D'Halmar figura por primera vez una interpretación de la clase media chilena. No es un costumbrista. Ha roto los moldes en voga. Influida por los <sup>2</sup>nórdicos europeos, sus libros toman a menudo un acento esotérico e irreal. Durante más de medio siglo, sus novelas fueron lo más importante del género <sup>en Chile</sup> e hicieron escuela. *Tenemos*"

Casi junto a D'Halmar, surge Eduardo Barrios, el más psicólogo de ese período y también uno de los mejores estilistas chilenos. Su obra maestra "El Hermano Asno" es un delicado estudio de la personalidad y conflictos de un



padre mercedario, estudio escrito en sordina, en tono menor, podríamos decir.

A la misma pléyade de principios de siglo, pertenece Fernando Santiván que tomó un lugar destacado en nuestra literatura con su novela breve "La Hechizada", narración campestre que transcurre en una hacienda de la zona central y en que actúan inquilinos en antagonismo y fusión a la vez con un sobrino del patrón. Es decir, acercamiento y divergencia entre dos clases sociales, separadas por muros insalvables.

Y aquí nace el criollismo que, durante más de cuarenta años, debía marcar a fuego la literatura chilena. Baldomero Lillo y Federico Gahacendado na, minero el primero, ~~expresivo~~ el otro, y de gran envergadura ambos, ya se estaban expresando en libros que hasta hoy día perduran. Pero, los verdaderos criollistas, creadores de este género, son Mariano Latorre y Luis Durand. Aparece la zona central y la vida en las cordilleras costinas; se presentan arrieros, inquilinos

nos y bandidos. Describense topeaduras, velorios y rodeos. Pero el criollismo de estos autores y de la pléyade que los sigue, no es profundo, carece de sustancia y permanece en la superficie, sin alcanzar las hondas raíces de la tierra. Mariano Latorre más que un psicólogo es un paisajista. No descubre nada nuevo. Sin embargo, seduce a su época, crea una escuela y además de fama, adquiere numerosos discípulos.

*Yo me decia al ver su figura rubia y alta, al escuchar su voz que se especializa en pintar la zona sureña y la de la frontera, nos entrega narraciones un poco desmañadas que despiden no obstante cierto halo poético. Su obra es fecunda, realista, preñada de pasiones.*

*Comentarios: Solo pintaba lo que veía - para adm. - sin Cavan, sin descomer velos.*

*Pero qué? en aquel entonces no lez. a definir.*

*Su mejor obra es "Compañero".*

Alberto Romero, también costumbrista, escoge para sus novelas la vida urbana y humilde. Su mejor obra "La Viuda del Conventillo" es un valioso documento humano. Es el iniciador en Chile de la novela con alcance social, hoy día en desuso.



Hemos llegado a Joaquín Edwards Bello, joven aristócrata, descendiente de los banqueros Edwards y del gran preceptor de renombre continental que fue D. Andrés Bello. Su estilo espontáneo y desilvanado da a su prosa una enorme fuerza.

En "El Inútil", Edwards derrama mucho de sí mismo y de su inadaptación a la vida cotidiana. Porque Edwards es un descentrado en su medio; la clase

se alta. *Su sátira contra ese medio es a veces sanguinaria.* Sus obras siguientes retratan la clase media y el pueblo urbano. Son todas las suyas novelas pintorescas, muy personales, pintadas a

gruesas pinceladas. "El Roto" es una de las más importantes. Lo que cautiva en Edwards Bello es ese dejarse ir al correr de la pluma, sin retórica, sin técnica. *En "El Veso Almendral" encontramos delicadas auras propias de su adolescencia y*

En el mismo período se sitúan Pedro Prado, González Vera, escritor frío, sintético, que en sus novelas continúa la trayectoria de la llamada literatura con alcance social. Prado, en cambio, *como d'Halmar,* influido por los escandinavos, se asoma a la zona irreal de los sueños. "Alsino" es su obra me-

for. Pero, a mi modo de ver, Prado no penetra a fondo en ese mundo mágico: permanece en el umbral.

Ya cerca del año treinta, la tendencia de alcance social es realizada con talento por Nicomedes Guzmán y por Sepúlveda Leyton. Aparecen también entonces Daniel Belmar y Manuel Rojas. Este último considerado como uno de los más importantes

novelistas chilenos. Primero sólo se destacó por sus cuentos de mar y de puerto, vividos todos por el autor, pues Manuel Rojas, hijo del pueblo, fue en su juventud cargador de muelles, y en ese oficio, vivió la azarosa vida que relata en sus cuentos. En 1951 apareció "Hijo de Ladrón" novela que debía darle fama continental y que está traducida a varios idiomas. Se ha dicho que Rojas está muy influenciado por el norteamericano Faulkner. Hijo de Ladrón es un relato admirable de técnica, emoción y colorido. Muy moderno en su arquitectura.

Ya en 1935 se sienten las reacciones contra el criollismo y costumbrismo, soberanos antes en su influencia, y contra la literatura de alcance que ha venido desde el exterior, con el solo libro, Pero de gran ca-

*Este último concierne la existencia dramática y triste de los barrios bajos, la que palpamos en sus novelas "Visuma" y "La Taberna". El Notadero, sobeludo*

*Tiene muchos de autobiografía*

*Aquí aparece el comienzo a su obra "Hijo de Ladrón"*

*En N. Martínez, José Prats, G. Do. También se destaca "El hijo de Ladrón" en su influencia, y contra la literatura de alcance que ha venido desde el exterior, con el solo libro, Pero de gran ca-*

Universidad "El hombre en la montaña"



PATRIMONIO UC



del Cuento Chileno Moderno" y por fin mi novela  
 "¿Dónde está el trigo y el vino?" ~~X~~

Bien asentado en la realidad, pero lejos  
 del costumbrismo, se encuentra Benjamín Suberca  
 seaux, aristócrata educado en París, quién adqui  
 rió fama con su libro "Chile, una loca geogra  
 fía," visión pintoresca de la tierra chilena.

Subercaseaux es un escritor frío, cerebral, eu  
 ras relatos, bien contruídos, carecen de emo  
 ción. *Es el*

*reverso*  
 Al revés de Andrés Sabella, cuya obra lle  
 na de atmósfera, de sensaciones, de intenciones  
 cautiva al lector. "Norte Grande es, como Uds.

bien lo saben, una gran novela que retrata el  
 Norte con mano maestra. Y en sus relatos hay  
 símbolos delicados. Allí está, por ejemplo, "El  
 Cielo Colorado" finísimo cuento de recóndito al  
 cance.

Miguel Serrano, perteneciente a la genera  
 ción que empezó a expresarse en 1940, es un no  
 velista interesante por su fantasía. No es su  
 estilo descuidado el que nos seduce ni su téc-



nica. Pero sí la gran angustia cósmica que irradian sus narraciones. En su libro "Ni por mar ni por tierra" penetra en los mitos del Sur de Chile e intenta hurgar más allá de lo visible. Sus descripciones poseen un hálito

dantesco: bosques, pantanos, helechos calientes, cobran casi la vida de seres humanos.

*Actualmente es un libro en progreso*

*Y Colvane es el incomparable narrador de las zonas breves.*  
Luis Merino Reyes encarna en literatura

a la clase media. *Reyes a.* Acaso cae a menudo en un extremo

de sentimentalismo. Nada de símbolos ni de misterio en sus libros: pinta escenas cru-

das y realistas de la vida cotidiana. Su novela *que es la vida*

más conocida es "Rezo amargo." *Porque hoy día*

*Resaltando ahora otras características que debe tener la buena n. que aparecen en ella el el. d. de la*  
Y llegamos a los más jóvenes. Es ya el franco repudio contra el criollismo, el cos-

universal *o*  
tumbrismo. El fenómeno/de pedir a la novela

algo más que un realismo a secas, no podía dejar de repercutir en Chile. *(Aquí) se anhela*

Entre ellos *los jóvenes encuentran en ella un poco*  
los que más se han destaca-

*lo considero etc. de lo que. Muchos de nuestros y algo de novela buena. Buenos*

Di. O superemin. Ba. Luz. etc, pag  
12

Elemento demeritos



PATRIMONIO UC



La herencia de C. adm. <sup>18</sup> *Hay* es un anciano de 80 años  
que no *le* *hace* *el* *amor*, *no* *aparece* *la* *amada*, *solo* *ancianos*  
hece el amor, *no* *aparece* *la* *amada*, *solo* *ancianos*  
do son Claudio Giaconi, Enrique Lafourcade, Jo-  
sé Donoso, Margarita Aguirre, José Manuel Verga-

*después* *de* *un* *novel*? *Alg.* *dicen* *que* *la* *cord-*  
*ra* *que*, *después* *de* *una* *excelente* *novela*, *Daniel*  
*de* *los* *temes* *donado* *se* *ha* *detenido*. *Ya* *qui* *termino* *de*  
*no* *poner* *de* *un* *novel* *que* *se* *ha* *detenido*. *Ya* *qui* *termino* *de*  
*que* *no* *creo* *que* *se* *ha* *detenido*. *Ya* *qui* *termino* *de*

He intentado ofrecer una trayectoria  
en síntesis de los novelistas chilenos y de su

*significado*. Agrego esto: estamos en un siglo de  
transformaciones: muchas costumbres y conceptos

se deshacen; otros se crean. Hay en la Historia  
épocas de equilibrio que son las clásicas y de  
desequilibrio que son las revolucionarias. Estos

*últimos* *períodos* *son* *fecundos* *en* *fuerzas* *genera-*  
*doras* *que*, *naturalmente*, *se* *reflejan* *en* *el* *arte*.  
*que* *se* *reflejan* *en* *el* *arte*.

¡Pobre del artista que queda atado a tiempos  
muertos y que no es espejo de las inquietudes de  
su época! Sin esa condición su obra se convierte  
en un academismo estéril, en una planta sin sa-  
via, destinada a morir. Porque la misión del art  
tista es renovar moldes caducos que ya nada ex-  
presan, y dar a su creación el oleaje rítmico sir