



OCCH
Cultura



FUNDACIÓN
BEETHOVEN

ORQUESTA DE CÁMARA DE CHILE

CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES



SÁBADO 9 DE JUNIO

ESPACIO MATTA

Av. Santa Rosa 9014
La Granja / 20:00 horas

MIÉRCOLES 13 DE JUNIO

CENTRO CULTURAL Y DE EMPRENDIMIENTO

Av. Primera Transversal N° 980
Padre Hurtado / 19:30 horas

DIRECTOR

JUAN PABLO IZQUIERDO

PROGRAMA

W. A. MOZART

Obertura Don Giovanni

A. SCHOENBERG

Sinfonía de Cámara Op.9

Versión de 1913 para cuerdas ampliadas

PATRIMONIO UC

L. VAN BEETHOVEN

Sinfonía N°8 en Fa Mayor Op. 93

Allegro vivace e con brio

Scherzando Allegretto

Tempo di Menuetto

Allegro vivace

DIRECTOR

JUAN PABLO IZQUIERDO

COMENTARIOS DE LAS OBRAS

W. A. Mozart / Obertura Don Giovanni

Compuesta en 1787, fue estrenada en el Teatro Estatal de Praga el 29 de octubre de ese mismo año. Esta obra, surgió como un encargo a raíz del éxito que tuvo en esta última ciudad el estreno de su anterior ópera, *Las bodas de Fígaro*. La obertura, no estaba escrita la noche previa al espectáculo, para ello Mozart, comenzó a trabajar a eso de la medianoche, con su esposa a su lado contándole historias y dándole ponche para mantenerlo despierto, de forma que cuando los copistas se presentaron al día siguiente a las siete de la mañana, la obra estaba finalizada. Es destacable que esta obertura, no es un poutporri de las romanzas principales, si no una obra maestra en sí misma, impregnada de la atmósfera del drama, a pesar de la velocidad con la que fue escrita.

De todas las obras musicales basadas en la leyenda de Don Juan, la de Mozart es la más conocida y generalmente mencionada como la mejor. La ópera fue editada con el subtítulo de *dramma giocoso* (drama cómico), lo cual indica que no es ni completamente trágica ni cómica.

A. Schoenberg / Sinfonía de Cámara Op.9

En el año 1903 retornó Schönberg a Viena, iniciando un nuevo período en su desarrollo al relegar la música programática a un segundo lugar, concentrándose principalmente en la música de cámara. El climax de este período es, sin duda, la Sinfonía Op. 9 que data de 1906. En ella Schönberg no puede prescindir de la rica paleta de colores que empleó en sus obras sinfónicas anteriores. Sin embargo, redujo el cuerpo orquestal a solo 15 instrumentos: 5 cuerdas y 10 vientos. En esta obra consigue el autor desarrollar la música desde adentro; es decir, del impulso de su conducción, del desarrollo motivico y de una polifonía real. El desarrollo de células musicales, más que motivos (por ejemplo las cuartas ascendentes), sin prescindir del contraste en este, es central en esta sinfonía. La estructura macro obedeció al principio formal de la sonata, con primer y segundo tema, desarrollo y reexposición. Además considera los tipos de movimiento de la sonata, como el allegro, scherzo, introducción lenta, etc.

L. van Beethoven / Sinfonía N°8 en Fa Mayor Op. 93

La octava sinfonía fue comenzada hacia fines de 1811 y terminada en octubre de 1812. El segundo movimiento comenzó con una simpática anécdota: Beethoven estaba compartiendo con unos amigos en una fiesta, a la cual asistía Johann Nepomuk Mälzel, inventor del metrónomo. Este aparato ayuda a los músicos a estudiar sin perder el pulso, puesto que lo marca ruidosa e implacablemente. Mälzel explicó su invento y Beethoven, divertido por esta idea, comenzó a improvisar una alegre y regular melodía, que divirtió mucho a la concurrencia. Esta melodía es la base del segundo movimiento, que es acompañado por la orquesta con insistentes notas repetidas. Además hay más humor en esta sinfonía: La obra abunda en pausas inesperadas, notas que sorprenden y gestos inesperados. El minueto siempre nos deja con la duda respecto de cuál es el primer tiempo, etc. El final de la sinfonía es simplemente eterno. El mismo acorde se repite bajo numerosas formas innumerables veces y bordea el mal gusto.

Curiosamente esta obra de tanto humor fue escrita en un período muy difícil del compositor, puesto que estaba involucrado en la única relación amorosa verdaderamente apasionada de su vida, una relación que estaba destinada prácticamente a destruir todo menos su espíritu. La historia de la "Amada Inmortal" es un capítulo decisivo en la vida de Beethoven, puesto que ella estuvo dispuesta a dejarlo todo por Beethoven. El no pudo corresponder de igual manera y le escribió la famosa carta a la "Amada Inmortal", en la que la rogaba que no destruyera su familia, pero que continuara amándolo. Nunca envió la carta, pero tuvo que asumir que no era capaz de llevar una vida matrimonial normal, lo que le provocó una gran angustia. Por esto no volvió a Viena durante un tiempo para no encontrarla, sino que se dirigió a Linz a terminar esta sinfonía en la casa de su hermano Nikolaus Johann. Este tenía una relación descarada con su ama de llaves, Thérèse Obermayer, y Beethoven intentó desbaratar esta relación con inusitada vehemencia.

JUAN PABLO IZQUIERDO

Uno de los más importantes directores de orquesta chileno, es reconocido por sus interpretaciones de los maestros vieneses del siglo XIX y por una activa participación en el campo de la música nueva, especializándose en los trabajos de Iannis Xenakis, Edgar Varèse, Oliver Messiaen, Giacinto Scelsi, George Crumb y León Schidlowsky.

Su trayectoria comprende la dirección de las Orquestas de la BBC Glasgow, Orquesta Sinfónica de Viena, Hamburgo, Berlín, Frankfurt, Dresden, Leipzig, Madrid, París, Bruselas, Orquesta de la Radio Holandesa y de la Radio Bávara. Fue Director Titular de la Orquesta Gulbenkian de Lisboa y de la Orquesta Filarmónica de Santiago, la que reorganizó y dirigió hasta 1986.



NOMINA ORQUESTA DE CÁMARA DE CHILE CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES

DIRECTOR: JUAN PABLO IZQUIERDO

DIRECTOR

JUAN PABLO IZQUIERDO

CONCERTINO

HERNÁN MUÑOZ

VIOLINES I

RUBÉN SIERRA
JOANNA BELLO
JULIO RETAMAL
NATALIA CANTILLANO
CRISTIÁN JARAMILLO

VIOLINES II

ISIDRO RODRÍGUEZ
JORGE VERGARA
FRANCISCO QUESADA
MARCO FERNÁNDEZ
LILIANA CÁRCAMO

VIOLAS

PENELOPE KNUTH
ORIANA SILVA

SERGIO FRESCO

FABIÁN ESPARZA

CELLOS

PATRICIO BARRIA
PATRICIO GONZÁLEZ
JULIO BARRIOS
* ISIDORA EDWARDS

CONTRABAJOS

JASMÍN LEMUS
ALEJANDRA SANTA CRUZ
* PATRICIO ROCCO

FLAUTAS

MAX ECHAURREN
PAULA BARRIENTOS

OBOES

SERGIO MARÍN
JORGE GALÁN

CLARINETES

JOSÉ CHACANA
JORGE RODRÍGUEZ
* SIMÓN SILVA

FAGOTES

SOLEDAD AVALOS
PATRICIO CANO

CORNOS

SEBASTIÁN ROJAS
WALTER JIMÉNEZ

CLAVECÍN

ALEJANDRO REYES

TROMPETAS

HERMAN ARENAS
LUIS ALBERTO CAMPUSANO

PERCUSIÓN

MIGUEL ZARATE

MANAGER

ANDRÉS RODRÍGUEZ - SPOEREL

JEFE TÉCNICO

JOEL ORELLANA

ASISTENTES TÉCNICOS

HÉCTOR CUEVAS
RICARDO GALDAMEZ

* MÚSICOS INVITADOS

UST
UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

**Caja
Los Andes**
SOMOS Chile

**CORPORACION
CULTURAL
CAMARA CHILENA
DE LA CONSTRUCCION**
CChC - SOCIAL

LA GRANJA
LA GRANJA
**MUNICIPALIDAD
PADRE HURTADO**

Más información en
www.fundacionbeethoven.org

EL MERCURIO